

Sommaire

Présentation générale du Master	page 2
Maquette des enseignements Master 1 et 2	page 5
Liste des enseignants	page 9
Programme des cours :	
UE1 – Études littéraires	page 11
UE 2 – Pratiques d’écritures	page 14
UE 3 – Création littéraire contemporaine	page 19
UE 3 – Littérature française et écritures	page 24
UE 5 – Problématiques littéraires (M1)	page 27
Consignes de présentation du mémoire	page 29
Informations pratiques	page 32

Présentation générale du

MASTER LETTRES ET CRÉATION LITTÉRAIRE

Le Master est un grade qui valide deux années d'enseignement, M1 et M2.

Le Master « Lettres et création littéraire », cohabilité avec l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre/Rouen (ESADHaR) est destiné aux étudiants passionnés de littérature, d'écriture et d'art. Cette formation innovante fournit les outils théoriques, critiques et techniques pour appréhender l'analyse, la genèse et la création d'un texte littéraire ; elle dispense un socle de connaissances et de compétences essentiel pour acquérir une bonne maîtrise de l'écrit.

L'étudiant a le choix entre deux parcours :

1. Le parcours « Création littéraire contemporaine »

Ce parcours « création littéraire » a pour spécificité de mettre des écrivains en situation de transmission. Les cours et workshops sont assurés par des auteurs et des enseignants afin de permettre aux étudiants de perfectionner leur pratique et d'affirmer leur engagement dans la création.

Pour les années 2014/2015 par exemple, les étudiants ont pu ainsi travailler avec les écrivains Philippe Adam, Jean-Michel Espitallier, Emmanuelle Pagano, Yves Charnet, Olivier Mellano, Douglas Edric Stanley. Les étudiants ont également participé à de nombreuses manifestations (festivals littéraires « Le goût des autres » et « Terres de paroles » ; soirées de restitution publique à la Maison de l'Étudiant au Havre et aux Laboratoires d'Aubervilliers, etc.)

2. Le parcours « Littérature française et écritures » orienté vers la recherche et les métiers de l'enseignement.

Ce parcours propose une formation complète, à la fois théorique et méthodologique, en littérature française. Il offre de solides bases pour la préparation des concours de l'enseignement (Capes, Agrégation de Lettres modernes), permet de poursuivre une recherche en littérature française (doctorat), et également d'intégrer le monde de l'entreprise, avec des compétences rédactionnelles solides, une maîtrise du discours oral et un haut niveau de culture générale. Les étudiants inscrits dans ce parcours ont la possibilité, dans la perspective des concours, de suivre des heures de méthodologie en histoire de la langue et en stylistique.

Les deux parcours sont complémentaires (cours de tronc commun, passerelles entre les enseignements spécifiques).

Organisation du Master 1

Semestre 1

Les étudiants suivent au premier semestre plusieurs cours et séminaires :

- * Tronc commun : Études littéraires – Pratiques d'écriture.
- * Quatre enseignements spécialisés (trois dans le parcours choisi et un dans l'autre parcours).

L'élaboration du projet de création littéraire ou du mémoire de recherche commence dès le premier semestre.

L'étudiant travaille sous la direction suivie d'un enseignant de l'Université ou de l'ESADHaR à qui il remet, en fin de semestre, un projet détaillé ou une note d'intention.

Semestre 2

Au second semestre, l'étudiant suit deux cours de tronc commun et dans le parcours « Création littéraire », il participe à différents workshops.

Le second semestre est par ailleurs essentiellement consacré, selon le parcours, à l'élaboration du projet de création ou à la rédaction du mémoire.

Il est également possible, au second semestre, d'effectuer un stage dans une institution éducative ou culturelle.

Organisation du Master 2

L'organisation est semblable à celle du M1 toutefois l'année de M2 est un peu moins chargée en enseignements : l'objectif est que l'étudiant puisse consacrer plus de temps à son projet.

Semestre 1

L'étudiant de M2 choisit un seul des cours de littérature de tronc commun et il doit suivre trois séminaires (deux dans le parcours choisi et un dans l'autre parcours).

Semestre 2

Le deuxième semestre du M2 est entièrement consacré aux workshops et à la réalisation du projet de création pour les étudiants du parcours « Création », à la rédaction du mémoire de recherche pour les étudiants du parcours « Littérature française ».

Offres de cours et séminaires :

* Les offres de cours et de séminaires et les champs de recherche possibles sont très variés. La liste en est fournie dans les pages suivantes.

Modalités du contrôle des connaissances :

* Les modalités de validation sont précisées par chaque enseignant au début de l'année.

* Le passage de M1 en M2 est soumis à l'appréciation du jury qui est souverain.

Heures de Méthodologie

Afin de mieux préparer leur insertion professionnelle, les étudiants du Master peuvent suivre plusieurs cours de méthodologie, selon les modalités suivantes :

1. Formation à la recherche bibliographique et documentaire (ateliers à la BU).
2. Méthodologie pour la préparation des concours : des cours d'histoire de la langue et de stylistique sont proposés dans le cadre des heures de méthodologie.
3. Entretiens individuels pour le suivi du projet.
4. Rencontres avec des intervenants du monde professionnel.

Règles d'or :

* N'oubliez pas que vous devez fournir un travail personnel. **Le plagiat est interdit.**

* Il convient de bien respecter les dates de remise des différents travaux.

**Toute l'équipe du Master Lettres et création littéraire vous souhaite
une bonne année de recherche et de création !**

Maquette du MASTER « LETTRES ET CRÉATION LITTÉRAIRE »

Master 1^{ère} année

SEMESTRE 1		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux parcours</i>		
U E 1 – Etudes Littéraires	6	
• Littérature comparée		18 h
• Critique littéraire, critique d'art		18 h
U E 2 – Pratiques d'écriture - Niveau 1	4	
• Traduire – anglais, espagnol, allemand.		18 h
• Ecrire (Cours animé par un écrivain)		18 h
<i>Enseignements spécifiques : Enseignements spécialisés en fonction des deux parcours :</i> <i>Littérature française et écritures ou Création littéraire contemporaine</i>		
U E 3 – Formation spécialisée	16	18h x 4
Les étudiants suivent, au choix, quatre enseignements : 3 dans leur parcours et 1 dans l'autre parcours		
Parcours 1 : Création littéraire contemporaine ESADHaR	Parcours 2 : Littérature française et écritures ULH	
<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique et théorie des arts • Ecrire au XXI^e siècle • Ecrire et éditer avec les supports numériques • Atelier Erastinulo • Le texte et ses mises en forme sur l'espace papier. 	<ul style="list-style-type: none"> • Théorie des genres littéraires • Littérature française du Moyen Age • Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles • Littérature française du XIX^e siècle • Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 	

U E 4 – Gestion de projets	4	
<p>1 - Cette UE sera évaluée sur la présentation argumentée du projet en préparation, soutenu au second semestre.</p> <p>2 – Afin de mieux préparer l’insertion professionnelle des étudiants, les heures de méthodologie et de gestion de projet seront utilisées de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formation à la recherche bibliographique et documentaire. ✓ Méthodologie pour la préparation des concours de l’enseignement : cours d’histoire de la langue, de linguistique et de stylistique. ✓ Entretiens individuels pour le suivi du projet. ✓ Rencontres avec des professionnels. 		

SEMESTRE 2		
Unités d’enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux parcours</i>		
U E 5 – Problématiques littéraires	6	
• Littérature et Société		18 h
• Littérature, Histoire et Arts		18 h
U E 6 – Réalisation d’un projet	24	
<p>Organisation de « Workshops » animés par des écrivains et des professionnels et suivi individuel des projets et des stages</p>		
Parcours 1 : Création littéraire contemporaine ESADHaR	Parcours 2 : Littérature française et écritures ULH	
<ul style="list-style-type: none"> • Projet de création littéraire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Participation à des « Workshops » animés par des écrivains, possibilité de stage et ○ CREATION d’une œuvre littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • Deux possibilités : <ul style="list-style-type: none"> ○ Rédaction d’un MEMOIRE de RECHERCHE de 60 pages ou ○ STAGE en milieu professionnel avec rapport de stage et rédaction d’un MEMOIRE de RECHERCHE de 40 à 50 pages. 	

Master 2^{ème} année

SEMESTRE 1		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux parcours</i>		
U E 1 – Etudes Littéraires	4	
Approfondissement d'un enseignement au choix entre :		
• Littérature comparée		18 h
• Critique littéraire, critique d'art		18 h
U E 2 – Pratiques d'écriture - Niveau 2	4	
• Traduire – anglais, espagnol, allemand.		18 h
• Ecrire (Cours animé par un écrivain)		18 h
<i>Enseignements spécifiques : Enseignements spécialisés en fonction des deux parcours :</i>		
<i>Littérature française et écritures ou Création littéraire contemporaine</i>		
U E 3 – Formation spécialisée	18	18h X 3
Les étudiants suivent, au choix, trois enseignements : 2 dans leur parcours et 1 dans l'autre parcours.		
Parcours 1 : Création littéraire contemporaine (ESADHaR)	Parcours 2 : Littérature française et écritures (ULH)	
<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique et théorie des arts • Ecrire au XXI^e siècle • Ecrire et éditer avec les supports numériques • Erastinulo • Le texte et ses mises en forme sur l'espace papier. 	<ul style="list-style-type: none"> • Théorie des genres littéraires • Littérature française du Moyen Age • Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles • Littérature française du XIX^e siècle • Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 	
U E 4 – Gestion de projets (mixte)	4	

1 - Cette UE sera évaluée sur la présentation argumentée du projet en préparation, soutenu au second semestre.

2 – Afin de mieux préparer l'**insertion professionnelle** des étudiants, les heures de méthodologie et de gestion de projet seront utilisées de la manière suivante :

- ✓ Formation à la recherche bibliographique et documentaire.
- ✓ Méthodologie pour la préparation des concours de l'enseignement : cours d'histoire de la langue, de linguistique et de stylistique.
- ✓ Entretiens individuels pour le suivi du projet.
- ✓ Rencontres avec des professionnels

SEMESTRE 2		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
U E 5 – Réalisation d'un projet	30	
Organisation de « Workshops » animés par des écrivains et des professionnels et suivi individuel des projets et des stages		
Parcours 1 : Création littéraire contemporaine (ESADHaR)	Parcours 2 : Littérature française et écritures (ULH)	
<ul style="list-style-type: none"> • Poursuite du Projet de création littéraire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Participation à des « Workshops » animés par des écrivains, possibilité de stage et ○ CREATION d'une œuvre littéraire avec soutenance. 	Deux possibilités : <ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'un MEMOIRE de RECHERCHE de 100 pages ou • STAGE en milieu professionnel avec rapport de stage et rédaction d'un MEMOIRE de RECHERCHE de 80 pages 	

MASTER « LETTRES ET CRÉATION LITTÉRAIRE »

Liste des enseignants 2015–2016

NOM Prénom		Enseignement
M.	ALCALDE Maxence	Esthétique et théorie des arts Atelier d'écriture Erastinulo
M.	BASTIDE Raphaël	Le texte et ses mises en forme dans l'espace papier
Mme	BUI Véronique	Critique littéraire, critique d'art
Mme	CALIGARIS Nicole	Cours du tronc commun « Écrire » + Atelier « Écrire au XXI ^e siècle »
M.	CHARLES David	Littérature française du XIX ^e siècle
Mme	CORNILLON Claire	Littérature et Société (deuxième semestre) : les séries TV
Mme	CUSSOL Béatrice	Workshops 2 nd semestre
M.	HAUCHECORNE Michael	Anglais
Mme	HATCHUEL Sarah	Littérature et Société (deuxième semestre) : les séries TV
M.	LAFARGUE Jean-Noël	Écrire et éditer avec les supports numériques
Mme	LASCAUX Sandrine	Espagnol
Mme	LIMONGI Laure	Cours du tronc commun « Écrire » + Atelier « Écrire au XXI ^e siècle »
M.	LOSKOUTOFF Yvan	Littérature française des XVI et XVII ^e siècles Littérature, Histoire et Arts (deuxième semestre)
Mme	MATHEY Laurence	Littérature française du Moyen Âge
M.	OUALLET Yves	Littérature comparée - Littérature française XX et XXI ^e siècles – Atelier « Écrire au XXI ^e siècle »
M.	OWENS Yann	Suivi de mise en forme graphique, atelier de sérigraphie

Master 1 et 2

Programme des cours

Année 2015/2016

Nota bene :

Les intitulés généraux des cours, dans les bandeaux grisés, sont des intitulés « officiels » fixés dans la maquette. L'essentiel est le titre fourni par l'enseignant, pour l'année en cours.

U E 1 - Études Littéraires

(Cours du tronc commun)

Pensées sauvages

... and there is pansies, that's for thoughts.

Hamlet, acte IV, scène 5.

Claude Lévi-Strauss avait naguère appelé *pensée sauvage* la pensée des peuples premiers, par opposition à la pensée de nos civilisations – tout particulièrement de la nôtre, civilisation dernière, des *derniers hommes* dont parle Nietzsche, qui bavardent, ricanent et sautillent sur une terre où la pensée décroît au fur et à mesure que le désert croît. Il disait que l'art, dans nos civilisations, était une des rares activités humaines qui relevait encore de cette pensée sauvage. Dans quelles mesures ce que nous nommons aujourd'hui *littérature* est-il encore capable de cette pensée sauvage ? Comment la pensée philosophique s'est-elle parfois confrontée, dans une forme littéraire, dès les Anciens Grecs, à cette pensée de la Nature ?

Face aux pensées cultivées, productives, industrielles, programmées, la pensée a besoin de se replonger dans la pensée sauvage. Mais la question est plus profonde encore. Sommes-nous encore un peu sauvages nous-mêmes ? Ou avons-nous définitivement perdu la faculté de penser naturellement, d'écrire instinctivement – de vivre autrement que dans la monoculture contemporaine ?

Car il en est de vivre comme d'écrire. Vivons-nous encore en habitant la Terre comme des terriens ? Ecrivons-nous encore avec notre chair et notre sang ?

Pensons-nous seulement encore un peu en habitant notre pensée ?

Sommes-nous encore habités ?

Sommes-nous encore terrestres ?

Sommes-nous encore un peu sauvages ?

Textes :

Epicure, *Lettres et Maximes* (fournis).

Lucrèce, *De la Nature*, GF.

Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*, coll. de poche.

Segalen, *Les Immémoriaux*, coll. de poche.

Création littéraire, création artistique : Balzac et *Le Chef d'œuvre inconnu*

Le cours de cette année aura pour point d'orgue le vernissage-exposition-performance du 17 décembre 2015 à l'ESADHaR. Le thème principal de ce cours sera celui que traite Balzac dans *Le Chef d'œuvre inconnu* c'est-à-dire la création. Les séances permettront d'approfondir le texte et la pensée de Balzac, d'entrer dans les arcanes de la création littéraire via une étude de la genèse de la nouvelle et de comprendre comment un étudiant provincial a réussi à devenir, de son vivant, une célébrité mondiale. Mais le choix de ce texte est également lié à l'ampleur des créations qu'il a lui-même engendrées. De l'interprétation philosophique à l'illustration poétique, de l'adaptation cinématographique à la variation picturale, *Le Chef d'œuvre inconnu* traverse les siècles et renaît sous diverses formes jusqu'aux dernières, celles que restitueront les étudiants le 17 décembre. Enfin, l'autre temps fort du séminaire sera, comme pour les protagonistes de la nouvelle, la visite à l'atelier du peintre, « chez » Patrice Balvay, dont les toiles autour du *Chef d'œuvre inconnu* seront également exposées à l'ESADHaR.

Bibliographie :

Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu et autres nouvelles*, préface d'Adrien Goetz, folio, 1994.

Michel Brix « Frenhofer et les chefs-d'œuvre qui restent inconnus », *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles*, Clermont-Ferrand, France: PU Blaise Pascal; 2003, p. 241-52.

Michel Butor, « L'Atelier du peintre : *Le Chef-d'œuvre inconnu* », *Energieia*, Jan 1996, n° 2, p. 5-29.

Georges Didi-Huberman, *La Peinture incarnée*, suivi de *Le Chef d'œuvre inconnu*, Critique, Minuit, 1985.

Michel Serres, *Genèse*, Grasset, 1982, p. 26-52

Bernard Vouilloux, « "Frenhofer, c'est moi". Postérité cézannienne du récit balzacien », *Tableaux d'auteurs. Après l'Ut pictura poesis*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2004, p. 73-119.

U E 2 - Pratiques d'écriture

(Cours du tronc commun)

UE 2 - Traduire - Anglais

Michael HAUCHECORNE

Ecrire et raconter en anglais

Présentation

L'UE « Ecrire et raconter en anglais » est un enseignement ayant pour objectif une utilisation créative de la langue anglaise.

Dans ce cours, les activités de réception (compréhension orale et écrite) seront mises au service de la production ou encore de l'interaction. Notre créativité deviendra alors un outil d'appropriation de cette langue pourtant dite « étrangère ». Nous tâcherons ainsi de poursuivre un apprentissage de l'anglais qui pour tous a démarré il y a déjà bien longtemps mais qui souvent manque justement de cette appropriation que chacun doit faire pour trouver plus de fluidité, de liberté mais surtout de plaisir dans l'utilisation de la langue.

Du dialogue au jeu, de l'échange en ligne à la pratique du conte ou du récit, tous les moyens possibles seront mis à profit pour atteindre ces objectifs.

La question des certifications en anglais sera aussi traitée s'il y avait des étudiants intéressés.

UE 2 - Traduire -Espagnol

Descriptif fourni lors du premier cours.

1. Cours de Laure Limongi (M1)

À, pour, avec, contre...

On écrit pour, on écrit à, on écrit avec, on écrit contre. On écrit en touchant la surface des murs tout autour. On décrit pour dépasser leurs limites. On écrit pour se créer un espace. On écrit avec ses souvenirs. Ou contre eux. On écrit adossé ou se jetant dans le vide. On s'extasie ou l'on s'agace. On prend parti, on trace sa route. À côté de son propre geste d'écriture, il y a tous les autres. Une forêt de livres, une multitude d'expériences littéraires, des choix antithétiques, des décisions esthétiques... des *chemins aux sentiers qui bifurquent*.

À travers l'approche de certains gestes puissants voire iconoclastes de la littérature contemporaine, provoquant enthousiasme ou opposition, fougue ou agacement, la traversée du séminaire permettra de circonscrire son propre espace d'écriture. De la métafiction à la poésie sonore ; du roman poétique au « post-exotisme »...

À, pour, avec, contre.

Etc.

Éléments de bibliographie (sélection) :

Roberto Bolaño, *Les Détectives sauvages*.

Antoine Volodine, *Terminus radieux*.

Gilbert Sorrentino, *Salmigondis*.

Hélène Bessette, *Ida ou le délire*.

(La bibliographie complète sera donnée en début de séminaire.)

2. Cours de Nicole Caligaris (M2)

Le pays fertile

Il faut s'éprendre d'une œuvre, écrit Gogol à propos de l'écriture, difficile, des *Âmes mortes*, « de cet amour véritable, ardent, vivifiant, faute duquel le travail ne marche pas ». Mais il arrive aux écrivains de s'éprendre d'autres œuvres que les leurs et d'écrire à partir de la production d'un autre artiste. C'est intéressant de connaître les auteurs par cette écriture qui échappe à ses propres questions pour les retrouver chez l'autre. Amoureux, nous sommes à la fois intensément nous-même, à la fois plus tout à fait nous-même, surpris de sentir en nous des possibilités que nous ne soupçonnions pas. Ce sont ces possibilités qui nous intéressent, cette vie nouvelle de l'écriture. Nous chercherons ce que permet le dialogue avec l'œuvre de l'autre, nous écouterons ces musiques, regarderons ces peintures, ces films aimés, nous lirons les textes qui leur rendent hommage, en cherchant les points de contact entre deux sensibilités artistiques.

Nous nous promènerons par exemple chez

Paul Valéry & Edgar Degas
Hubert Lucot & Paul Cézanne
Jean Paulhan & Jean Fautrier
Antonin Artaud & Vincent Van Gogh
Jean Genet & Alberto Giacometti
Samuel Beckett & Bram Van Velde
Marcel Moreau & Jean Dubuffet
Julio Cortazar & Charlie Parker
Maurice Pons & Paul Klee
avec Jack Kerouac dans le jazz
etc.

Nous visiterons aussi

Le Pays fertile de Pierre Boulez sur Paul Klee.

Et nous ne nous priverons pas de lire des écrits d'artistes,
Paul Klee, Kandinsky, Rodin, Rothko, etc.

U E 3 - Formation Spécialisée

2 PARCOURS :

- ✓ *Création littéraire contemporaine*
- ✓ *Littérature française et écritures*

Création littéraire contemporaine

UE 3 - Esthétique et théorie des arts

Maxence ALCALDE ESADHaR

« Écrire sur l'art »

Ce cours est consacré à la production de discours sur l'art. Le but de cet enseignement est l'acquisition des techniques liées à la critique d'art au sens large (critique d'art « traditionnelle », critique et compte rendu d'exposition, fictions à partir d'œuvres, écriture de documents de communication, etc.) et la manière dont elle s'insère dans le monde de l'art. Le cours se déroule sous la forme d'un atelier d'écriture et ne nécessite aucune connaissance préalable de l'art. L'accent sera mis sur la production textuelle des étudiants et la discussion autour de leurs contributions.

UE 3 - Écrire au XXI^e siècle

Trois ateliers proposés

*** Deux ateliers seront assurés par des écrivains : Laure Limongi et Nicole Caligaris, le troisième par un enseignant de lettres, Yves Ouallet.**

* Atelier d'écriture de Laure Limongi

Lisières

Pour devenir diamant et ne pas rester simple carbone, risquant de finir charbon, il a fallu de hautes températures, une belle profondeur ; et du temps. Chacun œuvrera ainsi à polir ou façonner sa propre pierre, définir son éclat d'écriture, son tranchant, en le confrontant à ses bords, à ce qui l'entoure : autres textes, matériaux, musique, photographie, cinéma... Il s'agira de cerner l'extérieur pour pouvoir discerner pleinement ses propres enjeux littéraires.

D'un point de vue plus thématique en rapport avec l'espace géographique au sein duquel se développe le Master, on propose de s'intéresser à la notion de rivage, de frontière, d'étranger, d'étrangeté ; de lisière entre la terre et la mer, bien sûr, mais aussi dans toutes ses acceptions métaphoriques, ses errances analogiques, chacun étant libre d'interpréter cette notion à sa guise.

Lors de chaque séance, nous travaillerons de près sur les textes, affinerons des passages, soulèverons d'éventuels problèmes, œuvrerons à proposer des solutions...

Ponctuellement, en collaboration avec Vanina Pinter, enseignante à l'ESADHaR, des étudiants de quatrième année en graphisme seront invités à rencontrer les participants de l'atelier. Il s'agira de proposer, selon affinités (et sans aucune obligation), de former des binômes afin de travailler de concert à une réalisation graphique du texte qui sera poli au long des séances. Eux aussi auront à interpréter cette notion de lisière. Une manière d'engager un dialogue artistique mais aussi, pour de futurs écrivains ou acteurs des métiers de l'écrit, de commencer à envisager l'après du texte : son édition, et les diverses discussions afférentes – avec des relecteurs, des graphistes...

Références (sélection) :

Ouestern de Claire Guezengar (livre)

L'Aventure de Mme Muir de Joseph L. Mankiewicz (film)

Terraform de Shellac (musique)

Le Garçon aux icônes de Desmond Hogan – traduction Pierre Dematy (livre)

(D'autres titres apparaîtront au fil des séances ; les étudiants sont invités à réfléchir à la notion afin de mettre leurs propres références en dialogue.)

* Atelier d'écriture de Nicole Caligaris

Tant pis pour les ratages

Attraper le coup, c'est perdre la main, en littérature. Écrire, ça n'est pas fabriquer un texte, c'est reconnaître les promesses de son petit texte balbutiant et se permettre de les suivre, c'est ce qui est le plus difficile. Nous tâcherons d'exercer cette oreille interne spéciale qui conduit chacun à sa propre musique. Nous nous essaierons à différentes modalités d'écriture en attendant que se produise le tilt intime de chacun : écriture dialoguée, fiction radiophonique, récit, essai, mélange des genres, nous tenterons le *remake*, l'écho, le vrai, le faux, tout est jouable en littérature, pourvu qu'on se prête au jeu avec le sérieux et la fraîcheur de l'enfance. « Tant pis pour les ratages » écrit la musicienne d'improvisation Joëlle Léandre dans un hommage à la vitalité de cette musique.

* Atelier d'écriture d'Yves Ouallet

Nous travaillerons sur des formes brèves qui privilégient l'expression poétique, la formulation de la pensée, la représentation de soi.

Nous partirons de la phrase : apprendre à faire une phrase *pour ne pas la dire*, mais *pour l'inscrire*. Une phrase musicale (un vers, un verset), une phrase pensante (une maxime, un aphorisme, un proverbe), une phrase réflexive (un souvenir, un projet, un jugement). Les trois souvent se mêlant : la vie est une eau trouble.

Nous essaierons d'aller jusqu'à la strophe, jusqu'au paragraphe, jusqu'à l'autoportrait.

Nous tenterons de pratiquer trois exercices : exercice du verbe, exercice de pensée, exercice de soi.

Exercice veut dire ici deux choses : essai, sculpture. Essai de sculpture du verbe, tentative de sculpture de la pensée, tentation de la sculpture de soi.

Nous apprenons deux fois à parler : la première en quittant l'enfance par l'acquisition (l'imprégnation, l'imposition, le dictat) du langage. La seconde en travaillant la langue pour se défaire du langage.

Nous apprenons deux fois à écrire : d'abord les lettres et les idéogrammes (l'administration, la bureaucratie, la dictature des signes). Puis la sculpture sur mots.

Nous apprenons deux fois à vivre : la vie naturelle, la sculpture sur soi.

Le but est de s'entraîner à la parole seconde (le verbe ?), à la deuxième écriture (la littérature ? l'art ?), à la vraie vie (???).

Tout en sachant que ce ne sont que des tentatives – et des tentations. Nous ne quittons jamais complètement l'enfance (l'animalité, la nature). Nous essayons seulement. Et peut-être qu'il faudrait au contraire essayer uniquement, par la parole écrite, de retrouver la nature (l'animalité, l'enfance, l'innocence) détruite.

On essaiera.

UE 3 - Ecrire et éditer avec les supports numériques

Jean-Noël LAFARGUE ESADHaR

Écrire et éditer avec les supports numériques

Cet atelier se consacre à interroger ce que les outils et les supports numériques modifient dans la pratique de l'écriture et de la diffusion des productions littéraires. Un e-mail est-il une lettre comme les autres ? L'immédiateté de la diffusion d'un texte sur un blog ou sur les réseaux sociaux, la possibilité tout aussi immédiate d'y répondre, la possibilité de diffuser ses travaux sans subir de filtre économique ou éditorial constituent-elles une révolution dans le rapport entre l'auteur et son public, ou bien au contraire, ne font-elles que renforcer le pouvoir de légitimation des circuits traditionnels de validation des œuvres ? Peut-on faire de la littérature en cent-quarante caractères ? La littérature automatique, produite par des algorithmes de permutations, par exemple, mérite-t-elle d'être explorée ?

Le travail d'atelier est centré sur la demande individuelle de chaque étudiant, selon les expérimentations qu'il souhaite faire ou selon les besoins qui découlent de sa pratique. Pour l'année 2015-2016, par ailleurs, un partenariat entre les étudiants inscrits à l'atelier et la revue littéraire Espace(s), éditée par le Centre National d'Études Spatiales (dont le prochain numéro aura pour thème "Robots, cyborgs, et autre compagnons"), est envisagé.

UE 3 - Atelier d'écriture « ERASTINULO »

Maxence ALCALDE

ESADHaR

Erastinulo est un atelier d'écriture qui existe depuis douze ans, créé par Élise Parré, enseignante à l'ESADHaR et cocréatrice du Master (actuellement en disponibilité). Il favorise

l'émergence d'une écriture singulière aux formes multiples (fiction, poésie, formes brèves ou hybrides...). L'atelier contribue également à la production de textes, matériaux de performance, de vidéo, de pièces sonores ou d'éditions.

Erastinulo est ouvert aux étudiants du master création littéraire et aux étudiants de 4e et 5e année du département design graphique et du département art.

Les étudiants concernés ont une pratique personnelle d'écriture ou un travail plastique ou graphique entretenant une relation particulière à l'écrit en général. Erastinulo est également ouvert aux étudiants n'ayant pas encore développé cette pratique, mais qui en ont le désir.

Chaque année, l'atelier propose une immersion dans un contexte particulier (géographique, épistémologique, social, politique, etc.) afin de favoriser un déplacement dans la relation à l'écrit. Ce contexte peut être envisagé comme une thématique ouverte aux approches singulières de chacun des participants.

Nous alternerons des séances de recherches individuelles avec des séances de travail et de relectures collectives. Toutes ces approches seront là pour amener progressivement les étudiants à questionner puis préciser les formes utilisées dans leur travail personnel et dans ses modes de diffusion.

UE 3 - Le texte et ses mises en forme dans l'espace papier

Raphaël BASTIDE ESADHaR

Exploration typographique

La lettre est un matériau malléable donnant forme au mot, à la phrase, ce jusqu'à la publication. Comment la mise en page accompagne, engage, provoque, fait sens ? Comment se l'approprier pour ne pas la subir, en maîtriser les codes et en faire un territoire d'expression ?

L'atelier exploration typographique a lieu toutes les deux semaines, il permettra aux étudiants d'expérimenter le signe et la lettre en tant que médium ainsi que la mise en page. Sur papier, sur écrans ou dans l'espace, chaque étudiant a la possibilité de consolider sa pratique personnelle avec un ensemble d'outils théoriques, techniques, et conceptuels. Sont introduites et approfondies si besoin, les notions d'outils et caractères sous licence libre, des notions d'HTML, la typographie sur le web. De nombreuses ressources typographiques sous licence libre seront mises à disposition des étudiants.

Littérature française et écritures

UE 3 Théorie des genres littéraires

Orla SMYTH Université du Havre

Ce séminaire ne sera pas assuré en 2015/2016

UE 3 - Littérature française du Moyen Age

Laurence MATHEY Université du Havre

Aux origines du théâtre profane : les *Jeux d'Adam de la Halle* (XIII^e siècle)

Au XIII^e siècle, Arras est un centre littéraire de première importance, où se forment de nouvelles formes poétiques et théâtrales. Adam de la Halle est le représentant le plus accompli de cette littérature arrageoise dont il exploite toutes les voies. Il s'illustre surtout comme créateur du théâtre profane et comique avec *Le Jeu de Robin et Marion* et *Le Jeu de la Feuillée*. La lecture de ces deux pièces permettra de s'interroger sur la naissance d'un genre, tout en dégageant le caractère novateur de l'entreprise dramatique d'Adam.

Textes au programme :

Le Jeu de Robin et Marion et *Le Jeu de la Feuillée* dans Adam de la Halle, *Œuvres complètes*, édition, traduction et présentation par Pierre-Yves Badel, Le Livre de poche, collection « Lettres gothiques », 1995.

Il est conseillé de lire l'ensemble du volume car les différents genres explorés par Adam de la Halle entretiennent entre eux des liens étroits.

Pour une introduction au théâtre médiéval, vous pouvez lire l'ouvrage de Charles Mazouer, *Le théâtre français du Moyen Age*, Paris, Sedes, 1998.

Une bibliographie détaillée sera proposée lors du premier séminaire.

UE 3 - Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles
Yvan LOSKOUTOFF Université du Havre

Le sonnet en France au XVII^e siècle

Après l'introduction et la floraison du sonnet en France au milieu du XVI^e siècle, genre essentiellement pétrarquiste et platonicien, on constate un certain recul puis un regain dans la première moitié du XVII^e siècle où l'inspiration pétrarquiste se poursuit dans un style concettiste exacerbé mais où se fait aussi jour une nouvelle inspiration chrétienne avec des poètes tels que Chassignet, Poupou ou Lacedède.

Pour une première approche: *Soleil du Soleil, Anthologie du sonnet français de Marot à Malherbe*, Jacques Roubaud (éd.), NRF-Poésie Gallimard.

UE 3 - Littérature française XIX^e siècle

David Charles Université du Havre

***La Bête humaine*, d'Émile Zola (1889).**

Le séminaire (18h en neuf séances) porte sur *La Bête humaine*, d'Émile Zola (1889).

Édition de référence : Éd. G. Séginger, Le Livre de Poche, « Classiques », 1997

Le travail, de préférence présenté à l'oral, est, autant que possible, fonction de l'intérêt des étudiants et porte sur tous les aspects du roman.

Exposés possibles (*liste indicative*) : le temps ; l'espace ; la province ; la nation ou l'universel ; Paris ; l'argent ; la machine ; le travail ou l'énergie ; la chaleur ; lettres, télégrammes et signaux ferroviaires ; la politique ; le ferroviaire dans le roman judiciaire ; le judiciaire dans le roman ferroviaire ; l'« histoire naturelle et sociale » ; l'origine.

Bibliographie générale :

- *Les Rougon-Macquart*, éd. H. Mitterand, dir. A. Lanoux, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » ;

- Zola, *Œuvres complètes* éd. P. Carles et B. Desgranges, H. Mitterrand dir., Nouveau Monde Éditions, 2003 ;
- Henri Mitterrand, *Émile Zola*, Fayard, 1999-2001 ;
- Philippe Hamon, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Droz, 1983 ;
- Philippe Hamon dir., *Le Signe et la Consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola*, Droz, 2009 ;
- Philippe Hamon, *Zola, La Bête humaine*, Gallimard, « foliothèque », 1994

UE 3 - Littérature française des XXe et XXIe siècles

Yves Ouallet Université du Havre

Antonin Artaud

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, coll. « Folio Essais ».

Antonin Artaud, *Les Cenci*, coll. « Folio théâtre ».

Nous confronterons l'unique véritable tentative théâtrale d'Artaud à ses réflexions théoriques sur le théâtre.

SEMESTRE 2 (M1)

UE 5 - Littérature et société

Claire CORNILLON Université du Havre

Séries télévisées : Stratégies de narration sérielle, analyse et pratique

Depuis le milieu des années 90, les séries américaines concurrencent le cinéma dans la production d'œuvres originales, stimulantes et parfois subversives, contribuant à faire évoluer les modèles esthétiques et idéologiques. Que l'on pense à *24*, *Battlestar Galactica*, *Damages*, *Desperate Housewives*, *Dexter*, *Grey's Anatomy*, *In Treatment*, *Lost*, *Queer as Folk*, *Six Feet Under*, *The Following*, *True Blood*, *United States of Tara*, *Weeds*...— ces séries ont toutes abandonné le format des épisodes indépendants et autonomes, la répétition fade de schémas préétablis que l'on trouvait dans les séries des années 80, pour se rapprocher très fréquemment de feuilletons à suivre, où le fait de manquer ne serait-ce qu'un épisode peut menacer notre compréhension de l'histoire dans son ensemble.

Nous analyserons les différents modes de narration dans les séries télévisées américaines contemporaines : temps « réel », fragmentations et recompositions temporelles, *cliff-hangers*, embranchements « virtuels ». Quels procédés narratifs et réflexifs utilise-t-on pour attirer les spectateurs d'épisode en épisode, puis de saison en saison ? Quels sont les enjeux de ces « suites » prolongées, de ces conclusions sans cesse retardées ?

Parallèlement à cette analyse, le séminaire sera aussi l'occasion de simuler le fonctionnement d'une *writer's room* et de concevoir ensemble un projet de série télévisée.

Bibliographie sélective

- Astic, Guy. 2005. "Twin Peaks". *Les laboratoires de David Lynch*. Pertuis : Rouge Profond, coll. « Raccords ».
- Aubry, Danielle. 2006. *Du roman-feuilleton à la série télévisuelle*. Bern : Peter Lang.
- Benassi, Stéphane. 2000. *Séries et feuilletons TV. Pour une typologie des genres fictionnels*. Liège : CEFAL.
- Buxton, David. 2010. *Les séries télévisées : Forme, idéologie et mode de production*. Paris: L'Harmattan.
- Carrazé, Alain. 2007. *Les séries télé, l'histoire, les succès, les coulisses*. Paris : Hachette.
- Fiske, John et Hartley, John. 2003. *Reading Television*. London : Routledge.
- Gaudreault André et Jost François. 2000. *Le Récit cinématographique*. Paris : Nathan Université, 2000.
- Hatchuel, Sarah. 2013. *Lost : Fiction vitale*. Paris : PUF.
- Hatchuel, Sarah et Hudelet Ariane (dir.), revue *TV/Series*.
<http://tvseries.univ-lehavre.fr>
- Jenkins, Henry. 2006. *Convergence Culture : Where Old and New Media Collide*, New York/London : New York University Press.
- Mittell, Jason. 2013. *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*.

<http://mediacommons.futureofthebook.org/mcpres/complexelevision/>

- Saint-Gelais, Richard et Audet René (dir.). 2007. *La fiction, suites et variations*. Québec : Nota Bene / Rennes : PUR.
- Saint-Gelais, Richard. 2011. *Fictions transfuges : La transfictionnalité et ses enjeux*. Paris : Seuil.
- Sepulchre, Sarah (dir.). 2011. *Décoder les séries télévisées*. Bruxelles : de Boeck.
- Truby, John (trad. Muriel Levet). 2010. *Anatomie du scénario : Cinéma, littérature, séries télé*. Nouveau Monde Editions.

UE 5 - Littérature, histoire et arts

Yvan LOSKOUTOFF Université du Havre

Littérature et controverse religieuse :

L'Heptaméron de Marguerite de Navarre

A la fin de sa vie, la reine Marguerite de Navarre, sœur de François Ier, entreprend d'écrire une imitation du recueil d'histoires drôles de Boccace, le *Décaméron* (dix journées ou dix compagnons racontent chacun une histoire). La rédaction est interrompue par la mort de l'auteur à la septième journée d'où le titre d'*Heptaméron* (sept journées). Il se trouve que Marguerite était adepte secrète du nouveau courant religieux qui mènera au protestantisme: l'évangélisme. Dans quelle mesure son *Heptaméron* en porte-t-il la trace?

Edition de travail: Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, Giselle Mathieu-Castellani (éd.), Le livre de poche.

Conseil de lecture critique: Lucien Febvre, *Amour sacré, Amour profane, Autour de l'Heptaméron*, Folio-Histoire.

CONSIGNES DE PRÉSENTATION

du mémoire et des travaux rédigés dans le cadre des séminaires

La rédaction du mémoire de Master a pour but l'apprentissage de la recherche et suppose l'élaboration d'un travail scientifique. Ce travail, qui est le fruit d'une réflexion personnelle, doit se présenter comme un exposé organisé et structuré. Il doit par ailleurs respecter certaines consignes de présentation.

En M1, la longueur du mémoire est d'une soixantaine de pages, d'environ 1500 à 2000 signes (corps 12, interligne 1,5 ou 2 pour le texte, simple pour les notes de bas de page). En M2, le mémoire compte une centaine de pages.

Le mémoire comporte une table des matières, une bibliographie classée ; il peut également, selon le sujet traité, comporter des illustrations et des annexes (répertoires, tableaux, documents...).

CONVENTIONS ET USAGES

(Extraits d'un protocole envoyé à des chercheurs médiévistes pour une publication d'*Actes* de colloque)

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Les notes sont numérotées de façon continue à l'intérieur du document.
2. L'appel de note suit immédiatement, avant les guillemets et avant toute ponctuation, la citation ou le mot auquel il se rapporte.
3. Le texte des notes est tapé à simple interligne.

CITATIONS

1. Les citations courtes, de trois lignes ou moins, sont intégrées au texte « entre guillemets ».
2. Toute intervention dans une citation (ajout, modification, etc.) doit être indiquée entre crochets ; s'il y a coupure d'un mot ou d'un passage dans une citation, l'indiquer par des points de suspension entre crochets [...].
3. Les citations longues, de plus de trois lignes, doivent être présentées en retrait (1,25 cm à gauche et 1,25 cm à droite), sans guillemets et tapées à simple interligne.
4. Les citations en langue étrangère doivent être mises en italique dans le texte et traduites en français en note.

RÉFÉRENCES

1. Mettre en italique le titre des livres, des revues et des journaux, mais en romain entre guillemets les titres d'articles, de poèmes, de nouvelles ou de chapitres de livres.
2. La première fois que l'on cite un texte, on doit en donner la référence complète en note :

Pour un livre :

Prénom Nom de l'auteur, *Titre du livre*, (trad. ou éd. Prénom Nom), Vol. ou Tome, lieu d'édition, éditeur, coll. « Titre de la collection », année de publication [année de la première édition entre crochets], p. citée.

Pour un article de périodique :

Prénom Nom de l'auteur, « Titre de l'article », *Titre de la revue ou du journal*, volume, numéro, date de publication, p. citée.

Pour un article ou un chapitre dans un recueil collectif :

Prénom Nom de l'auteur, « Titre », dans Prénom Nom du responsable du collectif (dir.), *Titre de l'ouvrage*, Vol. ou Tome, lieu d'édition, éditeur, coll. « Titre de la collection », année de publication [année de la première édition entre crochets], p. citée.

Exemples :

Hubert Reeves, *Patience dans l'azur. L'évolution cosmique*, Paris, Seuil, coll. « Points sciences », 1988 [1981], p.x

Christine de Pizan, *Le livre des fais et meurs du sage roy Charles V* (éd. Suzanne Solente), T. I, Paris, Honoré Champion, 1936, p. x

Georg Lukács, *La théorie du roman* (trad. de Jean de Clairevoye), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1989, p. x

Fernand Dumont, « La sociologie comme critique de la littérature », *Recherches sociographiques*, vol. V, n^{os} 1-2, janvier-août 1964, p. x.

Marie-Thérèse Lorcin, « Christine de Pizan analyste de la société », dans Margarete Zimmerman et Dina de Rentiis (dir.), *The City of Scholars. New Approaches on Christine de Pizan*, Berlin et New York, Walter de Gruyter, 1994, p. x.

3. Lorsqu'on cite un texte pour la deuxième (ou troisième, quatrième ...) fois :

- On remet le Prénom Nom de l'auteur, *op. cit.*, suivi de la pagination quand il s'agit d'un livre et *loc. cit.* ou « art. cit. » quand il s'agit d'un article, cela lorsque le texte cité n'est pas le même que celui de la note qui précède.

- On emploie le *Ibid.*, suivi du numéro de la page, lorsque le texte cité est le même que celui de la note qui précède mais que la page est différente.

- On emploie le *Idem* lorsque le texte cité et la page sont identiques à ceux de la note qui précède.

TYPOGRAPHIE

1. Employer les espaces insécables dans les cas suivants :

- avant les deux points, le point-virgule, le point d'exclamation, le point d'interrogation
- après le guillemet français ouvrant
- avant le guillemet français fermant

2. Utiliser les guillemets français (« les chevrons ») ; ne recourir aux « guillemets anglais » que pour distinguer une citation dans une citation.

3. Toujours mettre les accents, même sur les majuscules.
4. Dans les titres, seule la première lettre est une majuscule.
5. Ligaturer les Œ, Æ, œ, æ qu'ils soient en minuscules ou en majuscules.
6. Mettre les exposants pour les nombres ordinaux : 1^{er}, XVII^e.

NORMES INTERNES POUR LES TAPUSCRITS

Double interligne ou interligne 1,5

Justification du texte.

Tabulation au début de chaque paragraphe.

Sortir les citations de plus de 4 lignes (retour à la ligne, justifié, en interligne simple, pas de guillemets).

Numérotation automatique des notes infrapaginales.

Toute citation doit être accompagnée de sa référence bibliographique complète.


Les titres d'œuvres se composent en italiques.

En langue française : mettre une majuscule initiale au premier mot suivant l'article défini.

Les titres de nouvelles ou de poèmes se composent entre guillemets et en romain.

Informations pratiques

2 établissements

	
<p>Université du Havre U. F. R. Lettres & Sciences Humaines Master Lettres et Création littéraire 25 rue Philippe Lebon Boîte Postale 1123 76063 LE HAVRE Cedex</p>	<p>ESADHaR 65 Rue Demidoff 76600 LE HAVRE</p>
<p>☎ 02.32.74.42.04 02.32.74.40.99</p>	<p>☎ 02.35.53.30.31</p>
<p>✉ lsh@univ-lehavre.fr</p>	<p>✉ esadhar@esadhar.fr</p>
<p>Secrétariat : stephanie.laignel@univ-lehavre.fr</p>	<p>Secrétariat : apolline.brechotteau@esadhar.org</p>
<p>Responsable de la formation : Laurence MATHEY dmathey@club-internet.fr</p>	<p>Responsable de la formation : Thierry HEYNEN Coordinatrice du parcours « Création » : Laure LIMONGI laure.limongi@esadhar.org</p>
<p>✉</p>	<p>✉</p>

