



DOSSIER DE PRESSE DE LA VILLE DU HAVRE
2017

À LA (RE)DÉCOUVERTE D'UN HAVRE AUDACIEUX

Sommaire

1	UNE DESTINATION A CONNAÎTRE	7
	• Une ville à parcourir à la carte	9
	• Un positionnement stratégique à l'embouchure de l'estuaire	19
	• Les architectes aiment Le Havre	25
	• Un décor qui inspire les artistes	31
	• Un week-end au Havre	37

2	UN PÔLE ÉCONOMIQUE DE 1 ^{ER} PLAN	47
	• Une métropole maritime étonnante	49
	• Un territoire industriel compétitif	54
	• L'estuaire : un centre de gravité économique	55
	• Une économie locale dynamique	57
	• Un écosystème numérique	58
	• Une économie circulaire innovante	60
	• Une terre d'accueil pour les nouvelles filières	61
	• Des communautés « positives »	65

3	UN BOUILLON DE CULTURE INVENTIF	67
	• Lire au Havre	68
	• Vibrer au Havre	71
	• Le Fort ! Lieu créatif et parc urbain	74
	• Ils font Le Havre...	76
	• Une année au rythme des festivals	78

4	DE L'AUDACE ET DE LA RESPONSABILITÉ	85
	• Le Havre Ensemble, une politique sociale garante de cohésion	87
	• Ville amie des enfants, Ville amie des aînés	88
	• Ville pour vivre ses rêves	89
	• Ville écoresponsable et durable	91
	• Des services qui simplifient la ville	95

5	UN MONDE DE SAVOIRS	97
	• Naissance d'un campus d'envergure internationale	99
	• Le projet éducatif havrais, un nouveau regard sur l'enfant	102
	• Le numérique à l'école, des classes pilotes	103
	• L'école du futur... est havraise !	105

6	UN TERRITOIRE EN MUTATION	107
	• Les grands projets	109
	• Quartier par quartier	113
	• Dessiner la ville avec les habitants	123

7	UN TERRAIN DE JEU ET DE MOUVEMENT	125
	• Le Havre en Forme	127
	• Une ville doyenne sur le plan sportif	128
	• Ville candidate pour l'accueil de la Coupe du Monde 2019 de football féminin	133
	• Le nautisme	137
	• La glisse	141

8	UNE HISTOIRE DANS LE PRISME DE L'AVENTURE	143
	• Un port et une ville fondés en 1517	144
	• Les Grandes Découvertes	145
	• La mode des bains maritimes et l'épopée transatlantique	146
	• Le XX ^e siècle	147
	• Et l'UNESCO (re)créa Le Havre !	148

9	REPÈRES	153
	• Histoire : dates & figures	154
	• Le saviez-vous ?	161
	• Informations pratiques	165



ÉDITO

Le Havre est une ville singulière, imaginée et créée par François I^{er} en 1517. Fonder un havre, c'est à dire un port, au lieu de Grâce, c'était la promesse d'une ouverture de la France sur le monde et de son entrée dans l'époque moderne. Nommée officiellement « Franciscopolis », ou « Ville Française de Grâce » et ce jusqu'à la Révolution, la ville porte dans ses armoiries l'emblème du Roi, la salamandre, et sa devise « *nutrisco et extinguo* ». Grâce aux efforts et à la volonté de tout un règne, le destin du Havre prend corps.

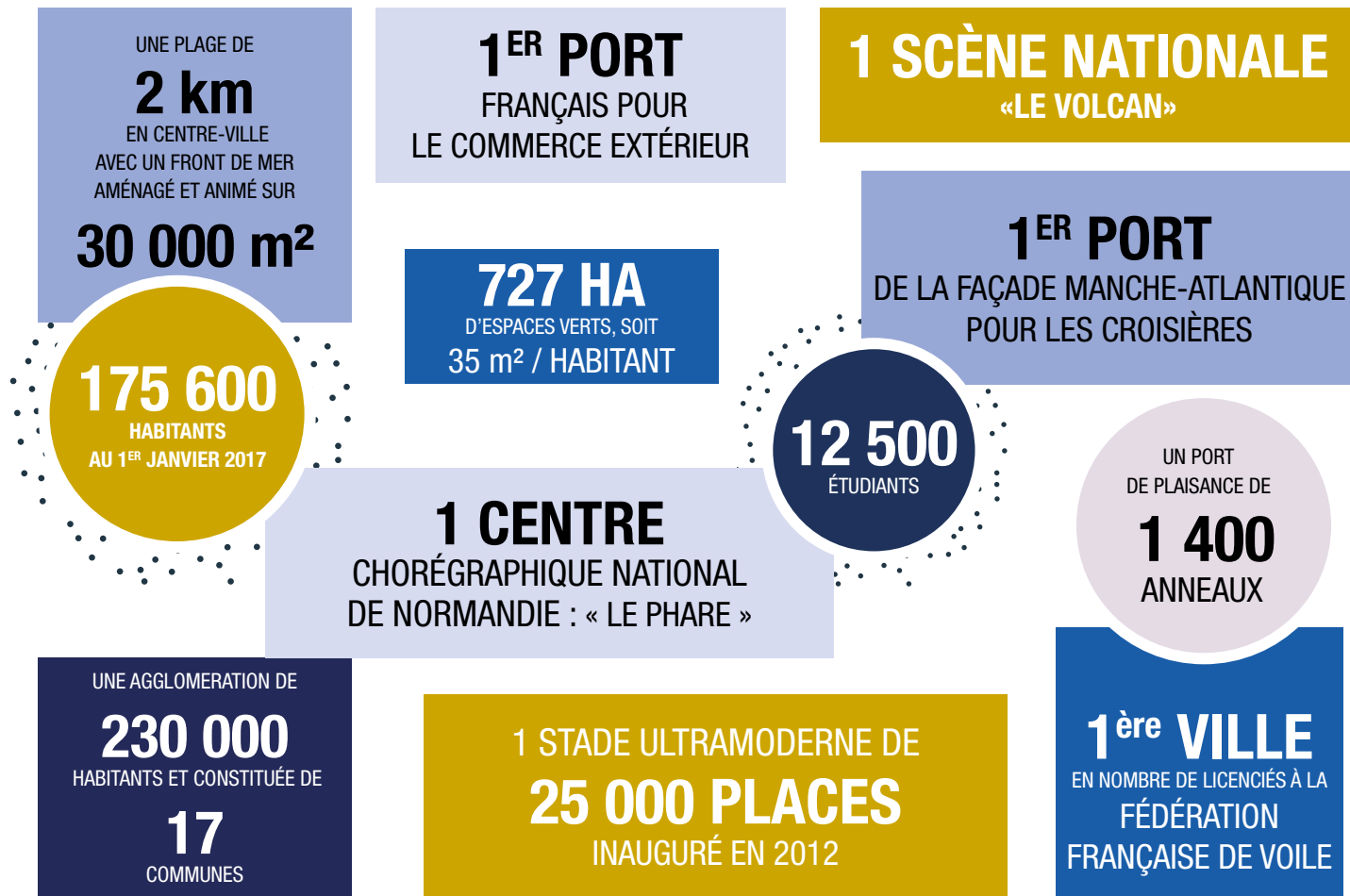
Héritier d'une histoire qui l'a conduit à se réinventer plusieurs fois, Le Havre a l'esprit pionnier et la vocation de la créativité ; par son positionnement géographique, son architecture, ses politiques publiques innovantes, Le Havre revendique son originalité.

Le Havre surprend, on n'arrive pas au *bout du monde* par hasard... On y vient certes pour travailler, rejoindre sa famille, retrouver un ami, mais aussi de plus en plus pour (re)découvrir une architecture étonnante et un des plus beaux fronts de mer de la côte normande. À la rencontre de la Seine et de la mer, au cœur d'un estuaire qui affirme fièrement à la fois sa vocation industrielle et portuaire, mais aussi sa vocation agricole avec deux des terroirs les plus riches de France, le pays de Caux et le Pays d'Auge, ainsi que culturelle et touristique tout près d'Honfleur, de Deauville, de la Côte d'Albâtre et de la Vallée de la Seine, berceau de l'impressionnisme.

Le Havre, ville d'eau et de lumière. Mise en valeur à l'occasion d'un *Été au Havre, 2017* par une cinquantaine d'artistes internationaux rassemblés par Jean Blaise, la Cité océane se révèle ainsi, plus que jamais, la source d'inspiration qu'elle était pour Monet, pour Niemeyer et qu'elle reste pour tant de photographes et de cinéastes.

Edouard PHILIPPE

Maire du Havre,
Président de la Communauté de l'Agglomération Havraise



UNE
DESTINATION
À
CONNAÎTRE



Une ville à parcourir à la carte



De l'eau, de la lumière et des contrastes

Le Havre est un port maritime en eaux profondes, pouvant accueillir sans passage d'écluses les plus grands navires, quelle que soit la marée. Créés pour ces raisons au XVI^e siècle, le port et la ville ont toujours su s'adapter et suivre la course au gigantisme des navires du commerce et de passagers, saisir les fortunes du négoce du café, du coton, du chocolat, et résister aux revers.

À deux heures de Paris, un décor atypique accueille les adeptes de la voile, entre porte-conteneurs, ferrys et paquebots alignés dans la rade, avec les majestueuses falaises de la Côte d'Albâtre en toile de fond. Grâce au développement de ses infrastructures, Le Havre offre aux plaisanciers un plan d'eau singulier et surprenant. La voile sportive a toujours attiré les Havrais. Les premières régates se sont organisées dès la fin du XIX^e siècle, imitant les voisins anglais. **Le doyen des clubs de voile d'Europe, la**

Société des Régates du Havre (SRH), a vu le jour dès 1838, et reste aujourd'hui un acteur incontournable dans le développement de la pratique de la voile et des loisirs nautiques en Baie de Seine.

De la « **Normandie Cup** » pour les amateurs et professionnels de Diam 24 et autres bolides des mers, à la « **Havre Allmer Cup** », épreuve du championnat de France Elite de course au large en solitaire, en passant par de multiples courses pour étudiants et jeunes comme les « **Voiles étudiantes** », les compétitions ne manquent pas. Sans parler de la célèbre **Transat Jacques Vabre**, redoutable épreuve transatlantique, véritable défi sportif réalisé en double : depuis 22 ans, la Ville du Havre organise cet événement. La 13^e édition qui partira du Havre le 5 novembre 2017 mettra le cap sur Salvador de Bahia (Brésil).

Il n'y a pas que les skippers qui profitent d'un paysage balnéaire idéalement orienté. Le Havre est un « spot » particulièrement propice, selon la houle, à la pratique **du windsurf, du kitesurf, du speed-sail, du body-board, du stand-up paddle, du skimboard, du surf, du wakeboard, de l'aviron...** Des activités auxquelles des visiteurs novices peuvent s'initier, que ce soit grâce à l'offre des clubs nautiques, ou, durant la saison estivale, en se rendant au Point plage de la Ville du Havre.

Le Grand Quai du Havre, balade singulière au plus proche de la mer

La vue sur le port du Havre depuis le Quai de Southampton est mondialement connue.

C'est ici que Claude Monet a posé son chevalet un matin d'automne 1872 pour réaliser le tableau *Impression, soleil levant*.

À quelques mètres de là, à l'emplacement actuel du MuMa, Musée d'art moderne André Malraux, on croisait jusqu'en 1944 la très chic clientèle du Grand Hôtel Frascati. La Seconde guerre mondiale mit fin à la vocation balnéaire des lieux. Le Quai de Southampton s'est ensuite dévoué au développement des activités portuaires, jusqu'à ce que la création du port moderne Port 2000 amène celles-ci à se déplacer au sud-est de la ville. **À l'aube de ses 500 ans, Le Havre s'apprête à donner à ce site en front de mer une seconde vie.** Le vaste projet de requalification orchestré par le paysagiste Michel Desvigne intègre la création d'espaces pour la détente et les loisirs de plein air, de terrasses, de nouveaux commerces. Des aménagements qui prolongeront jusqu'aux bassins historiques et à l'interface ville-port la promenade de bord de mer démarrée 6 km auparavant, à Sainte-Adresse.

Le MuMa

Des panoramas étonnants

Le Havre jouit de nombreux panoramas. La « costière » désigne le dénivelé qui sépare la ville haute de la ville basse. Cette position géographique constitue l'une des contraintes du développement urbain du Havre : une ville basse limitée au sud et à l'ouest, respectivement par l'embouchure de la Seine et la Manche puis au nord par le plateau de Caux dominant la ville de 80 mètres.



Dès le milieu du XVIII^e siècle, le dénivelé intermédiaire dénommé la « Côte » reçoit les pavillons et villas des grandes familles havraises. Outre l'aspect résidentiel, les points de vue hauts ont

endossé un rôle militaire et utilitaire avant de devenir des lieux de détente et de loisirs.

C'est ainsi que sur les flancs d'apparence inhospitalière qui regardent le port vont s'installer en particulier les familles bourgeoises qui s'enrichissent grâce au négoce maritime. Une spécificité à laquelle on doit la présence, sur la toiture de certaines maisons de maître du quartier de l'Observatoire, de verrières circulaires. Des miradors en réalité, qui permettaient aux armateurs d'identifier la présence de leurs bateaux dans le port... **De l'Abbaye de Graville jusqu'au littoral, on compte plus d'une centaine d'escaliers qui relient la ville à ces hauteurs.** Leurs parcours sont bordés des plus belles villas havraises. Le marcheur qui les emprunte, tout en bénéficiant de vues inattendues sur la ville au fur et à mesure de son ascension, évolue dans un environnement architectural empreint de l'histoire de la ville. Les différents circuits touristiques « **Balades des escaliers** » et leurs cartographies interactives commentées, et optimisées pour tablettes et smartphones, sont accessibles sur le site internet de la Ville du Havre.

Alternative à l'ascension de la « costière » à pied, le funiculaire. « Funi » pour les jeunes, « ficelle » pour les anciens, ce système de cabine tractée est ici opéré par la société qui gère tous les transports en commun de la Communauté de l'Agglomération Havraise (CODAH). Situé en ville basse à proximité de l'Hôtel de Ville, il permet d'atteindre le plateau (rue Felix Faure) en trois minutes, et de là, de bénéficier d'une vue panoramique sur la ville, le port, et l'estuaire. Cet équipement en service le dimanche voit ses horaires ponctuellement modifiés en fonction des événements culturels organisés dans l'enceinte du « Fort ! » situé à 200 mètres de la station.





Le Havre côté jardins

Avec 35 m²/habitant d'espaces verts, la nature est omniprésente au Havre.

Poursuivre l'exploration des hauteurs de la ville en cheminant vers la mer conduit aux Jardins suspendus. Labellisé « Jardin remarquable » (label d'Etat) ce vaste jardin de 17 hectares surplombe le monde et offre un panorama époustouflant sur la Manche et l'horizon. Il comprend **9 hectares de jardins thématiques dédiés aux grands explorateurs et 5 000 m² de serres de collection**. Créé dans les vestiges du fort de Sainte-Adresse construit en 1856, il constitue un exemple tout à fait original de reconversion d'un site militaire. Cette réhabilitation initiée en 2005 a été confiée au paysagiste Samuel Craquelin, à l'architecte Olivier Bressac et au botaniste Jean-Pierre Demoly.

Au centre géographique de la ville, se trouve un trésor de chlorophylle de 270 hectares : la forêt de Montgeon. Desservie par le tramway et plusieurs lignes de bus, cette forêt est dotée de nombreux équipements sportifs, d'aires de jeux, et de voies que l'on peut emprunter à pied, à cheval ou en vélo. Elle possède plusieurs parkings reliés entre eux par un axe routier structurant. Le Havre, à l'instar du Central Park de New York, a aussi sa « forêt urbaine ».



Le Havre en roulant Le Havre en marchant

Grâce à ses 120 km de pistes cyclables (avec parkings gratuits sécurisés, stations de gonflage, etc.), Le Havre se découvre facilement à vélo (en location courte ou longue durée).

Réputée pour être l'une des grandes villes les moins embouteillées de France, il est agréable de s'y déplacer en voiture (et facile de s'y garer). La ville dispose d'un réseau de 15 parcs de stationnement (gratuits pour moins de 30 minutes), de 2 parkings-relais situés à proximité de la ligne de tramway et 880 emplacements de stationnement sur la voirie sont réservés aux véhicules des personnes à mobilité réduite.

Autre option pour expérimenter la ville : se promener avec ceux qui l'aiment et aiment la raconter, grâce à l'accueil offert par le **réseau havrais des « greeters », membre de la fédération internationale « global greeters network »**. Le *greeter* n'est pas un guide professionnel mais un passionné, bénévole, faisant découvrir sa région avec sa vision personnelle, en toute convivialité.



Partout et de tout temps, les grandes métropoles et les villes de dimension mondiale se sont développées grâce à leur accès à la mer. C'est encore plus vrai à l'heure où 80 % des échanges internationaux se font par voie maritime. Le Havre est la porte d'entrée vers l'Europe et le premier port français pour les trafics conteneurisés. La ville, première place française pour le commerce international, bénéficie d'une situation géographique exceptionnelle qui lui ouvre de formidables débouchés.

Un positionnement stratégique à l'embouchure de l'estuaire

Porte d'entrée du Grand Paris

Napoléon Bonaparte disait déjà :
« Paris - Rouen - Le Havre,
une seule et même ville dont
la Seine est la rue. »

Dans une économie mondialisée, les marchandises bougent et circulent le long de routes essentiellement maritimes. Les entreprises et les activités s'installent près des ports et le long des voies qui les desservent.

Le Havre, 1^{re} place française pour le commerce international

1^{er} port de la façade maritime nord-européenne touché à l'import, Le Havre est à proximité immédiate de Paris/Île-de-France, 1^{er} bassin de consommation en France (20 millions de consommateurs dans un rayon de 200 km).

Cette position stratégique fait du Havre l'un des premiers hubs logistiques français, avec plus d'1 million de m² d'entrepôts en exploitation et plusieurs projets en cours de développement.





La Seine réinventée

**La Seine est la colonne vertébrale
qui unit Paris et Le Havre**

Le développement de la vallée de la Seine n'est pas seulement une nécessité économique, mais aussi une formidable occasion d'innover dans tous les domaines : économie, qualité de vie, culture... Portées par cette ambition, les initiatives se multiplient : dans le domaine sportif, Le Havre s'est positionnée pour accueillir les épreuves de voile dans le cadre de la candidature de Paris aux JO de 2024. **Les villes de Paris, Rouen et Le Havre ont lancé un appel à projets « Réinventer la Seine » pour concevoir de nouvelles façons de vivre sur et au bord de l'eau.** Dans le domaine culturel, le Festival *Terre d'Eaux* propose une centaine d'événements sur chaque rive du fleuve entre Le Havre et Deauville. Dans le domaine économique, le *Global Estuaries Forum* réunit tous les deux ans au cœur de l'estuaire de la Seine des décideurs politiques, économiques et scientifiques du monde entier pour échanger sur les problématiques et les opportunités des estuaires.

Le front de mer redessiné

Depuis 2007, d'importants projets d'aménagement redessinent le front de mer havrais jusque dans les quartiers sud vaste territoire de 800 hectares où 1 500 entreprises sont implantées : reconversion des Docks Vauban en centre commercial, réaménagement du Grand Quai du Havre et des bassins de 2016 à 2020, création d'un campus étudiant à l'interface ville-port, et d'un Centre des congrès (Le Carré des Docks Le Havre - Normandie) qui a ouvert ses portes en décembre 2016... À l'horizon 2020, Le Havre sera bordé d'un parcours piéton de près de 6 km au plus proche de la mer.

1^{er} port français

pour le commerce extérieur,
le trafic de conteneurs, l'approvisionnement
énergétique et l'import/export de véhicules neufs

1^{er} port mondial

pour les vins et spiritueux

1 200 établissements

sur la Zone Industrielle Portuaire du Havre
(plus de 10 000 ha), représentant 31 000 emplois

Porte d'entrée

de la vallée de la Seine, 1^{er} territoire industriel
français (700 000 emplois)

Une zone d'emploi

de 400 570 habitants (2013)



Les architectes aiment Le Havre

Une modernité érigée dans le béton

Le projet de reconstruction institué sous l'égide du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme en 1946 fut confié à l'architecte Auguste Perret.

Au sein de son atelier regroupant une centaine d'architectes, il associa les principes du classicisme structurel à l'utilisation du béton armé, tout en favorisant les espaces, le confort, la circulation et la lumière. Le Havre devient alors un véritable laboratoire urbain, unique en son genre : grâce à son étendue exceptionnelle, ses procédés urbanistiques avant-gardistes, sa cohérence constructive inédite et ses techniques nouvelles de préfabrication. **Auguste Perret et ses collaborateurs, influencés par Le Corbusier, se mobilisèrent pour construire 2 000 bâtiments et 200 îlots** dans le centre-ville, selon le même standard décliné avec de subtiles variations. Le traitement original appliqué au béton lui procure des variations de tons en fonction de la lumière.



Auguste Perret crée des logements neufs, durables, il invente des espaces modulables, des cuisines ouvertes, des rangements intégrés, des pièces à vivre lumineuses. Il constitue l'alphabet d'un langage architectural devenu universel depuis lors.

Des édifices de premier plan virent le jour dans les années 60 : l'Église Saint-Joseph, dont la flèche culmine à 107 mètres, domine la ville tel un phare ou un gratte-ciel new-yorkais. L'édifice fut considéré dès sa construction comme une œuvre architecturale majeure et classé Monument historique en 1965. **L'Hôtel de Ville** retrouvant son emplacement d'avant-guerre, les **Immeubles Sans Affectation Individuelle (ISAI)** qui abritent aujourd'hui l'**Appartement-témoin Perret**, ou encore la **Porte océane** et le front de mer sud, ouvrant la ville sur la mer et sur le port, constituent les pièces maîtresses de cet ensemble architectural.



Le magnétisme du geste architectural

Dans la lignée des architectes de la Reconstruction, **Guy Lagneau** et **Jean Prouvé** pour le Musée d'art moderne André Malraux - MuMa, **Othello Zavaroni** pour le Palais de la Bourse (aujourd'hui casino) ou encore **Guillaume Gillet** pour la passerelle du Bassin du Commerce, prolongent l'œuvre d'Auguste Perret. Mais c'est bien sûr le théâtre d'**Oscar Niemeyer** inauguré en 1982, aujourd'hui réhabilité en bibliothèque et salle de spectacle conventionnée Scène nationale, qui paracheva la Reconstruction, grâce à la poésie des courbes de l'architecte brésilien, dialoguant avec l'orthogonalité du maître du classicisme structurel.



Cette tradition du Havre terre d'expression de l'audace architecturale perdure encore aujourd'hui avec nombre de réalisations depuis les années 2000 :

La Chambre de Commerce et d'Industrie et la Bibliothèque universitaire de **René Dottelonde** et **Phine Weeke Dottelonde**, les logements étudiants en conteneurs de **Charlotte** et **Alberto Catani**, le siège d'Auxitec Ingénierie de **Paul Chemetov**, les Bains des Docks de **Jean Nouvel**, l'immeuble de la Résidence de France de **George Candilis**, le Pont tournant de **Charles** et **Thomas Lavigne**, la réhabilitation des Docks Vauban par **Bernard Reichen**, et tout récemment (2013) la salle de concert Le Tetris de **Laurent Martin** et **Vincent Duteurtre** et le pôle de répétition Le Sonic par l'atelier AsA architectes, deux nouveaux équipements culturels dédiés aux musiques actuelles au sein du Fort!. Le geste architectural ultramoderne du Stade Océane, réalisé par **Luc Delamain** (2012), s'imbrique lui aussi parfaitement dans le paysage à la fois industriel et contemporain du Havre.



Le stade Océane

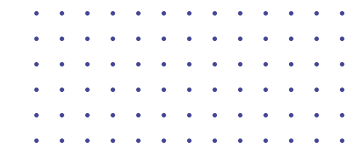


Les Bains des Docks





Un décor qui inspire les artistes



Perspectives graphiques, décors modernistes, dimensions humaines et esthétiques à la fois, Le Havre est une ville d'eau et de lumière qui stimule un imaginaire artistique fort. Fondée par François I^{er} et magnifiée par Claude Monet, Le Havre est plus que jamais terre d'inspirations.

Placée à l'embouchure de la Seine, voie d'évasion et chemin vers Paris, Le Havre a en effet inspiré les plus grands artistes. De célèbres peintres, tels que William Turner, Eugène Boudin, Gustave Courbet, Claude Monet, Camille Pissarro, Georges Braque,

Othon Friesz, Raoul Dufy, Henri de Toulouse-Lautrec, Maurice de Vlaminck, etc. ont séjourné au Havre pour y capter l'intensité de sa lumière. Le 29 janvier 1906, un groupe de collectionneurs et d'artistes dont Georges Braque, Othon Friesz, Raoul Dufy, fonde le Cercle de l'Art moderne, qui permet à ces peintres havrais de naissance ou d'adoption d'exposer dans leur ville. Guillaume Apollinaire, Claude Debussy et Frantz Jourdain par-

raient l'association. Leurs expositions, au rythme de quatre par an, accueillirent au Havre les premiers impressionnistes, les néo-impressionnistes mais aussi les jeunes Fauves (Matisse, Derain, Van Dongen, Vlaminck, Manguin), faisant du Havre, là encore, l'un des hauts lieux de ce courant alors émergent. À quelques pas de l'endroit où Monet a peint *Impression, soleil levant*, le MuMa, Musée d'art moderne André Malraux héberge la deuxième collection impressionniste de France, après celle du Musée d'Orsay à Paris.

Ces peintres de la lumière ont ouvert la voie à de nombreux autres artistes, photographes et cinéastes, désireux de fixer les couleurs si particulières et la lumière exceptionnelle du Havre, auxquelles la ville doit cet attachement, de Jean Renoir à Aki Kaurismäki, en passant par Georges Méliès, Jean Vigo, Marcel Carné, Juliet Berto...

← *Impression soleil levant*, 1872 (huile sur toile) MONET Claude (1840-1926)
Musée Marmottan-Monet, Paris, France / Bridgeman Images



L'atmosphère singulière de cette station balnéaire a également inspiré de nombreux écrivains.

C'est au Havre que se forgea le concept d'existentialisme, sous la plume de **Jean-Paul Sartre**. Terre d'écrivains, Le Havre a vu naître **Raymond Queneau**, **Bernardin de Saint-Pierre**, **Casimir Delavigne**, et d'autres plus contemporains comme **Philippe Huet**, **Philippe Garnier**, **Marie-Aude Murail**, ou encore **Guillaume Le Touze**, pour qui Le Havre demeure un port d'attache. Inspirés par leur terre natale, ils sont nombreux à avoir puisé dans leur environnement une source d'inspiration, pour faire de la cité océane le théâtre de leurs récits et donner vie aux protagonistes de leurs intrigues. **En cœur de ville, le lycée François 1^{er} a accueilli de grands écrivains : Raymond Aron, Georges Limbour, Raymond Queneau et Armand Salacrou** y furent élèves, tandis que Jean-Paul Sartre y enseigna la philosophie à l'époque où il écrivit *La Nausée*.



Gilles
BLANCHARD
artiste

*Né au Havre en 1953, Gilles y entre à l'Ecole des Beaux-arts en 1969 et obtient son diplôme au bout de trois ans avec félicitations du jury. Déjà, son travail inclut des collages et de la photographie. En 1972, il s'installe à Paris, y reprend la peinture et y fait la rencontre décisive de Pierre, photographe. **Ainsi naît une fructueuse collaboration : le duo d'artistes baptisé Pierre et Gilles**, jouant à la fois de la photographie, de la peinture et de la couleur. Quarante ans de carrière les ont conduits à puiser leur inspiration autour du monde (Maroc, Inde, Japon, Laos, etc.) tout en inscrivant aussi leur travail dans l'onirisme. L'originalité de leur œuvre foisonnante a fait leur succès, matérialisé par de multiples expositions et des récompenses prestigieuses.*



Un nombre important d'œuvres de la littérature classique et contemporaine évoque Le Havre.

Honoré de Balzac et son *Modeste Mignon*, *La Force de l'âge* de Simone de Beauvoir,

Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert, mais aussi *Pierre et Jean* de Guy de Maupassant, ou encore *La Bête humaine* d'Emile Zola. Aujourd'hui, l'atmosphère particulière de la ville, ses lumières, son environnement portuaire, son architecture et son passé, continuent d'inspirer, jusqu'à *Maylis de Kerangal* qui plonge sa plume dans la rapidité urbaine d'un Havre plus rock'n'roll (*Dans les rapides*).

Sont également associés au Havre, par leurs racines, leur passage ou leurs écrits, **Benoît Duteurtre**, **Louis-Ferdinand Céline**, **Jean Dubuffet**, **Michel Leiris**, **Henry Miller**, **Christophe Ono-Dit-Biot**, **Pascal Quignard**, **Georges Simenon**, **Stendhal**, **Jean Rollin**, **Jean-Christophe Rufin**, **François Vallejo**, **Jérôme Soligny**...

“T’as d’beaux yeux tu sais”

COUPS DE PROJECTEURS

L'histoire du cinéma s'écrit avec Le Havre. Avec sa lumière incroyable, ses multiples facettes offrant une variété de décors naturels, urbains, industriels, **Le Havre est une ville de cinéma où sont accueillis de nombreux tournages**. Le baiser et la réplique les plus connus du cinéma français, « *T'as d'beaux yeux tu sais* », où **Jean Gabin** enlace **Michèle Morgan**, ont été tournés sur les quais brumeux du Havre. L'ambiance portuaire avait auparavant inspiré Georges Méliès, l'inventeur du cinéma, ou encore Jean Renoir. La célèbre actrice française **Sophie Marceau** a choisi Le Havre pour ses premières réalisations. Le réalisateur **Lucas Belvaux** a choisi de situer au Havre l'action de *38 témoins* (2012), adaptation cinématographique du roman de **Didier Decoin** *Est-ce ainsi que les femmes meurent ?* En 2011, **Aki Kaurismäki** voyait sélectionné en compétition au festival de Cannes son film *Le Havre*.



Un week-end au Havre

Destination d'art et d'histoire

Devenue ville touristique, connue, reconnue, encensée pour l'architecture de son centre-ville reconstruit inscrit au Patrimoine mondial de l'humanité, Le Havre est une ville au charme singulier, qui exerce sur les visiteurs un pouvoir d'attraction insoupçonné.

Bénéficiant d'une **situation géographique privilégiée en baie de Seine, à seulement 2 heures de Paris, 75 km de Rouen, 35 km d'Étretat, 25 km d'Honfleur et 43 km de Deauville**, Le Havre cultive ses atouts qui font d'elle la plus grande ville de Normandie.

Le Havre est la destination rêvée d'un voyage au pays de l'architecture contemporaine. (lire p. 25) Mais pas seulement.



Sa lumière blanche et vibrante, son ciel aux couleurs changeantes et contrastées, ses lignes, ses proportions, son environnement portuaire, sa plage entre le centre-ville et le monde fascinent les artistes peintres, photographes, cinéastes. Le Havre inspire. Il suffit pour s'en rendre compte de visiter l'une des nombreuses galeries que compte Le Havre ou l'un des musées de la Ville. Berceau de l'Impressionnisme, Le Havre révèle alors aussi au visiteur son histoire intimement liée à la soif d'aventure et de découverte des Hommes.



Musée d'art moderne André-Malraux, MuMa

Contrastant avec le centre moderne de la ville dessiné par Auguste Perret, le MuMa, inauguré en 1961 par André Malraux, est l'œuvre d'un architecte dissident de l'atelier de reconstruction, Guy Lagneau, associé à Raymond Audigier, Michel Weill et Jean Dimitrijevic. À la fois musée et Maison de la culture (la première édifiée en France), cet équipement impose des conceptions radicalement novatrices en matière de muséographie.

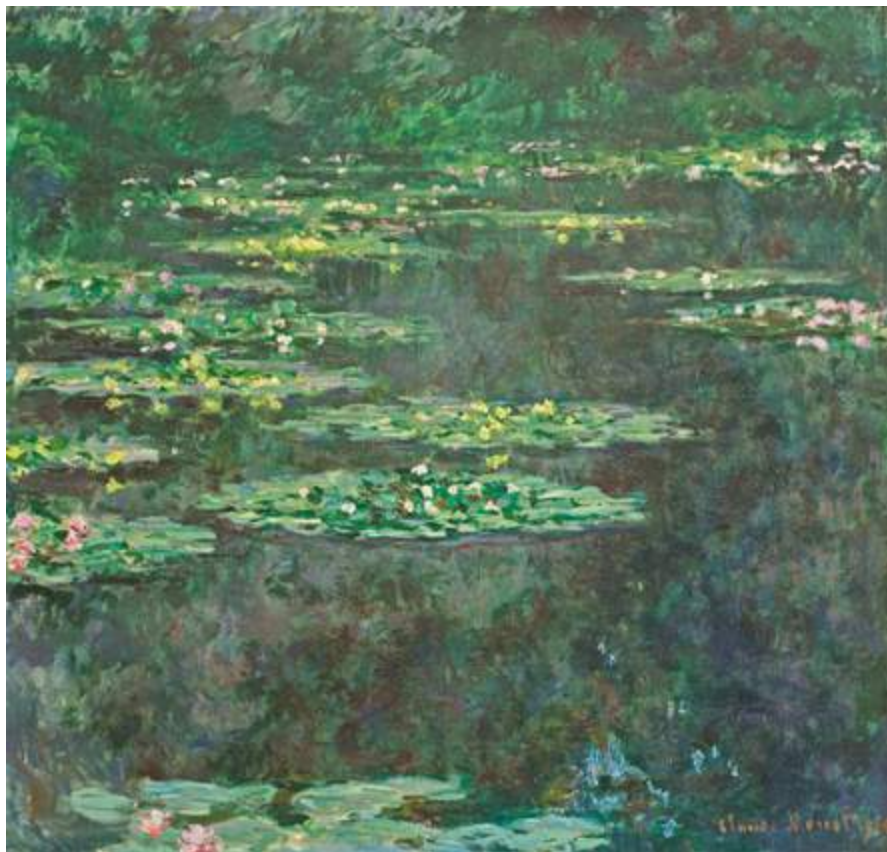


Le MuMa abrite de nombreuses signatures prestigieuses : Braque, Courbet, Degas, Delacroix, Derain, Dufy, Friesz, Marquet, Matisse, Monet, Pissaro, Renoir, Sisley, Staël, Vallotton...



Ancré face à la mer, le musée offre un volume lisse et transparent, assemblage de verre et d'acier, posé sur un socle de béton. Installé au-dessus du toit, le paralum en lames d'aluminium est une performance technologique de l'ingénieur Jean Prouvé. **Sur le parvis du MuMa, le *Signal*, sculpture monumentale de Henri-Georges Adam, encadre de béton un fragment du paysage** et souligne la situation exceptionnelle de l'édifice à l'entrée du port. Restructuré en 1999 par Laurent Beaudouin, le bâtiment a gardé l'ouverture d'un espace inondé de lumière et la fluidité du projet initial.

MuMa : 2 boulevard Clemenceau - Tél. : 02 35 19 62 62 - www.muma-lehavre.fr
Ouverture de 11 h à 18 h en semaine et de 11 h à 19 h le week-end. Fermé le mardi



Claude MONET (1840-1926), *Les Nymphéas*, 1904, huile sur toile, 89 x 92 cm.
© MuMa Le Havre / David Fogel

Impressionnisme : une des plus prestigieuses collections au monde

Constituées à partir de 1845, les collections du MuMa ont d'abord été un reflet fidèle des différentes écoles de peinture européenne depuis la Renaissance. Mais au tournant du XX^e siècle, à la suite de plusieurs dons et legs importants, le musée devient un haut lieu de l'impressionnisme et du fauvisme, et la Ville du Havre achète très tôt des œuvres à Camille Pissarro et à Claude Monet (dont *Les Nymphéas* en 1911).

La collection du musée est ponctuellement enrichie par des acquisitions qui complètent le fonds déjà constitué, soit avec des pièces du XIX^e siècle (Monet, Courbet), soit en l'ouvrant au XX^e siècle (Léger, Héliou, Villon, Dubuffet...) et notamment à la photographie contemporaine.

La collection impressionniste du MuMa réunit à elle seule 325 œuvres parmi lesquelles des chefs-d'œuvre majeurs et emblématiques de ce mouvement pictural.



Maison de l'Armateur, emblème de l'histoire havraise

La Maison de l'Armateur, par son architecture du XVIII^e siècle, sa composition intérieure organisée sur cinq niveaux autour d'un puits de lumière central, est un musée emblématique de l'histoire havraise.

Quelques pièces sont traitées à la manière de salles d'exposition. Les autres sont les appartements, le cabinet de curiosités, la bibliothèque ou le cabinet de travail d'un riche négociant havrais. Les archives et portraits de la famille Foäche, ainsi que ceux des Bégouën-Demeaux, ont été la source d'inspiration du projet muséographique de cette demeure, qui n'est ni tout à fait un musée ni tout à fait une habitation privée. Le public peut y consulter librement un important fonds de cartographie ancienne du Havre, d'Harfleur et de l'estuaire de la Seine.



Maison de l'Armateur : 3 Quai de l'île. Tél. : 02 35 19 09 85 - www.lehavre.fr
Ouverture du 1^{er} avril au 31 octobre inclus, tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 45 à 18 h sauf le mardi, les 1^{er} et 8 mai, 14 juillet, et du 1^{er} novembre au 31 mars inclus tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 45 à 17 h 30 sauf le mardi, les 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.



Hôtel Dubocage de Bléville, rencontre avec le monde du négoce

Situé au cœur du quartier Saint-François, à quelques dizaines de mètres du bassin du Roy (plus ancien bassin du Havre), cet hôtel particulier a appartenu à Michel-Joseph Dubocage de Bléville (1676-1727), navigateur et négociant de premier ordre. Il permet actuellement de découvrir des objets, estampes, tableaux... faisant référence à l'histoire du Havre et à son port.

Musée de l'Hôtel Dubocage de Bléville

1, rue Jérôme Bellarmato - Tél. : 02 35 42 27 90 - www.lehavre.fr

Ouverture du 1^{er} avril au 31 octobre inclus, tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 45 à 18 h sauf le mardi, les 1^{er} et 8 mai, 14 juillet, et du 1^{er} novembre au 31 mars inclus tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 45 à 17 h 30 sauf le mardi, les 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.



L'Abbaye de Gravelle est le plus en aval des grands établissements religieux installés en bord de Seine.

Abbaye de Gravelle, ancien ermitage accroché aux hauteurs de la ville

Ermitage au VI^e siècle, le site de Gravelle devint lieu de pèlerinage lorsqu'il accueillit les reliques de Sainte Honorine fuyant les invasions normandes (IX^e siècle). Guillaume Malet de Gravelle, rentrant vainqueur de la Bataille d'Hastings, lui donna toute sa splendeur au XI^e siècle. **L'église présente toutes les caractéristiques de l'art roman normand** à l'exception du chœur reconstruit à l'époque gothique. Les bâtiments sont entourés de splendides **jardins en terrasses, aménagés « à la française »** et propices à la détente et la méditation, offrant un panorama exceptionnel sur la ville, le port du Havre et l'estuaire de la Seine. Lieu mystérieux, empreint d'histoire et de légendes, l'Abbaye de Gravelle incarne la rencontre du passé et du présent. Des expositions temporaires y sont accueillies, notamment de photographie ou de design graphique. Ici le visiteur ne peut qu'être saisi du paradoxe entre le charme immobile de ce site et l'activité portuaire et industrielle incessante du Havre et de l'estuaire.

Abbaye de Gravelle

1, rue de l'Abbaye - Tél. : 02 35 42 27 90 - www.lehavre.fr

Ouverture du 1^{er} avril au 31 octobre inclus, tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 45 à 18 h sauf le mardi, les 1^{er} et 8 mai, 14 juillet, et du 1^{er} novembre au 31 mars inclus tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 45 à 17 h 30 sauf le mardi, les 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.



Appartement témoin, concentré d'ADN de l'architecture Perret

Immersion dans un appartement de la Reconstruction, plongée dans le quotidien d'une famille havraise des années 50...

C'est le voyage que propose la Ville du Havre en ouvrant au public les portes de « l'Appartement témoin », reconstitution du premier appartement dessiné en 1946 par l'Atelier Perret, dans un appartement situé place de l'Hôtel de Ville. Le mobilier choisi fait référence aux aménagements des appartements types présentés entre 1945 et 1955 et destinés aux sinistrés. Du style de René Gabriel à celui de Marcel Gascoin, en passant par André Baudouin, l'origine des Trente Glorieuses est ici relatée à travers les objets du quotidien. L'Atelier Perret inauguré par la Ville du Havre en 2011 est un autre lieu incontournable d'information et d'interprétation sur l'architecture au sein de la Maison du Patrimoine accueillant également des expositions temporaires et le service Ville d'Art et d'Histoire.

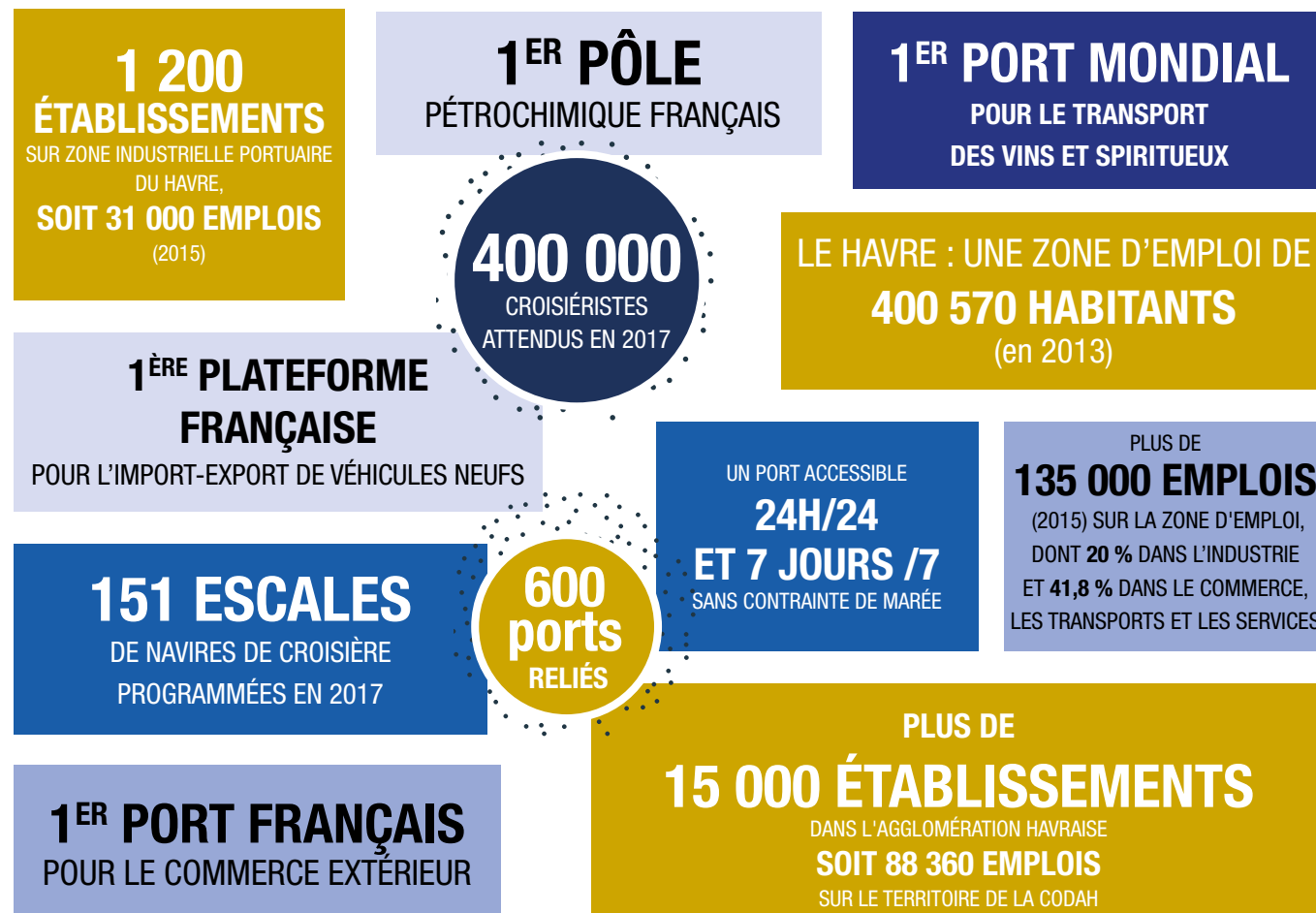
Appartement témoin

Renseignements à la Maison du Patrimoine - Atelier Perret
181 rue de Paris - Tél. : 02 35 22 31 22 - www.lehavre.fr



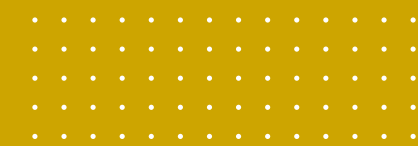
SUIVEZ LE GUIDE !

En 2017, Le Havre se dote de deux nouveaux guides. Le « Routard » et le « Grand week-end au Havre » compilent infos utiles, bons plans, adresses « soigneusement sélectionnées », coups de cœur, anecdotes surprenantes, temps forts des festivités des 500 ans... Tout y est répertorié pour une expérience havraise réussie, y compris, pour Le Routard, un plan détachable !



2

UN PÔLE ÉCONOMIQUE DE 1^{ER} PLAN





Une métropole maritime étonnante

La puissance du port du Havre, 1^{er} port de France pour le commerce extérieur porté par le Groupement d'Intérêt Économique HAROPA (qui regroupe les ports du Havre, de Rouen et de Paris) s'exprime par un trafic de marchandises, en 2016, de 87,1 millions de tonnes par voie maritime (dont 69 millions de tonnes pour le port du Havre), et de 20,5 millions de tonnes par voie fluviale (dont 3,5 tonnes pour le port du Havre).



Un havre pour les géants des mers

Le port du Havre est **l'un des seuls ports d'Europe à pouvoir accueillir les plus grands porte-conteneurs du monde**. Ce n'est pas un hasard si la CMA-CGM a baptisé le *Bougainville* (le plus grand porte-conteneurs de sa flotte, qui peut transporter 18 000 conteneurs EVP*) dans la

cité Océane. Le Havre est le 1^{er} port à conteneurs du commerce extérieur français (en volumes), le 1^{er} port d'Europe du Nord touché à l'import et le dernier port d'escale à l'export, le 1^{er} port mondial pour le transport des vins et spiritueux, la 1^{ère} plateforme française pour l'import-export de véhicules neufs. Ceci s'explique par ses atouts majeurs : **35 kilomètres de quais et 21 portiques à Port 2000, un accès direct au port depuis la mer 24h/24 et 7 jours/7 sans contrainte de marée**, plus d'1 million de m² d'entrepôts logistiques, un terminal multimodal flambant neuf pour permettre au port de développer son offre de transfert de fret par voies ferrée et fluviale permettant une liaison vers 600 ports du monde. **380 escales de porte-conteneurs ont ainsi été accueillies en 2015.**

* Equivalent vingt pieds

Et ce n'est pas fini :
l'ambition du Grand Port Maritime du Havre (GPMH) est de traiter **4,5 millions d'EVP en 2020 (contre 2,5 actuellement).**

Bertrand MAILLARD

entrepreneur

*Havrais, Bertrand Maillard est un passionné de voile depuis son plus jeune âge. Après quelques années d'expérience dans l'aéronautique, il a fondé une première société en 2009, Solutions Océane Services, qui met en œuvre des matériaux composites pour réparer les bateaux. Sa compétence dans ce domaine et les demandes de ses clients en termes de gains en sécurité, en performance et en ergonomie l'ont incité à **créer LH Boat, une société qui crée entièrement des bateaux sur mesure**. Le premier a été présenté avec succès lors du Salon Nautique de Paris en 2016! « Le Havre est une ville très dynamique sur le plan nautique, explique Bertrand Maillard.*

L'aspect sportif est présent bien sûr avec des événements réguliers comme la Transat Jacques Vabre mais aussi l'aspect économique ».



Une escale de plus en plus prisée par les croisiéristes

L'accueil de navires de croisières est une activité florissante du port du Havre.

En 2016, 118 escales ont été accueillies, et **151 sont programmées pour 2017**,

un record ! Les plus grands armateurs inscrivent une escale havraise sur leurs parcours nord-européens ou transatlantiques (Cunard, MSC Croisières, Royal Caribbean International, Costa Croisières). Avec une plage orientée sud-ouest de plus d'un kilomètre en centre-ville, desservie par le tramway, Le Havre est une station balnéaire offrant de nombreuses possibilités de distractions et de divertissements.





‘ Jean-Paul ALARY

président de Safran Nacelles



Jean-Paul Alary est diplômé de l'Ecole Centrale Paris. Il débute sa carrière en 1990 au sein du groupe Safran et occupe successivement différentes responsabilités chez Snecma Moteurs. Puis il devient responsable de site industriel chez Microturbo, directeur de programmes nacelles d'avion chez Hurel-Hispano (future Aircelle), responsable du support clients et directeur de la division Safran Electronics. En juillet 2015, il est de retour chez Safran Nacelles en tant que président : « Safran Nacelles est à la pointe de l'aéronautique mondiale, et fière de ses racines normandes ; elle fonde la réussite de ses produits de haute-technologie et de ses services sur un héritage industriel acquis depuis 120 ans en région havraise ».

Un territoire industriel compétitif

La Zone Industrielle Portuaire s'étend sur plus de 100 km² (1,5 fois Paris intramuros), représente 31 000 emplois et dénombre 1 200 établissements.

Elle fait du Havre un **pôle industriel de premier plan**, avec des spécialités

diversifiées comme **la chimie, l'automobile, la mécanique, l'aéronautique, l'énergie...** Des acteurs internationaux ont choisi Le Havre, c'est le cas de Renault, Safran Nacelles, Lubrizol, Sidel (groupe Tetra Laval), Dresser-Rand (Siemens), Chevron Oronite, EDF, Fouré Lagadec... Avec les deux plus grandes raffineries françaises (Total et Exxon-Mobil) présentes sur son territoire, la région havraise est le **1^{er} pôle pétrochimique français**. La dynamique d'économie circulaire inter-entreprises à l'œuvre conforte la compétitivité de la zone. Le bassin havrais dispose d'un tissu important d'entreprises de services, notamment dans **les domaines de l'assurance, de l'ingénierie, du transport maritime** ou encore de la **relation client**. Les services, transports et commerces emploient plus de 42 % de la population active. SPB, leader européen des assurances affinitaires, et le groupe Auxitec Ingénierie, leader français en ingénierie de proximité, ont leurs sièges au Havre.

L'estuaire : un centre de gravité économique

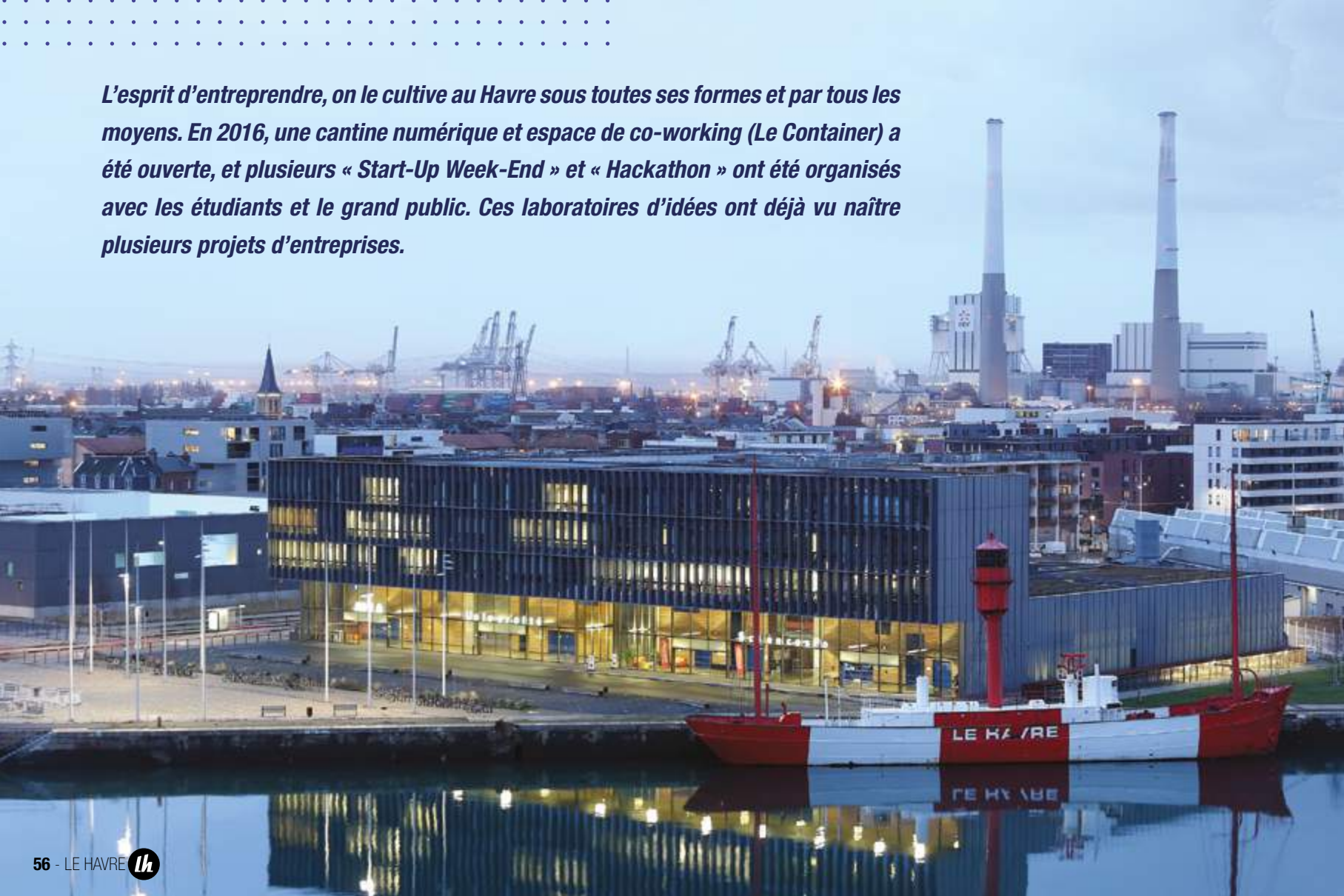
Avec le Pont de Normandie, qui a gommé les frontières administratives, l'Estuaire est devenu au fil des ans un **bassin économique cohérent, favorisant l'évidence des flux et des échanges business entre les deux rives de la Seine**.

L'Estuaire, géographiquement et économiquement, a tous les atouts (ouverture naturelle sur le monde, force du système industrialo-

portuaire, tissu dynamique de TPE/PME complémentaires sur les deux rives) pour se positionner comme **le centre de gravité économique de la nouvelle région Normandie**.

Pour prendre toute sa dimension économique, l'Estuaire doit s'interconnecter à un système plus large à l'échelle de la vallée de la Seine. « Paris Seine Normandie » regroupe les CCI de Normandie et d'Ile-de-France, les filières, les pôles de compétitivité, HAROPA et les grands acteurs économiques de la Seine, et travaille en étroite collaboration avec le délégué interministériel. **L'enjeu est de faire de la vallée de la Seine l'une des principales portes d'entrée et de sortie économiques de l'Europe et de son marché intérieur**, grâce à son « gateway » industriel, logistique, numérique, énergétique et environnemental.

L'esprit d'entreprendre, on le cultive au Havre sous toutes ses formes et par tous les moyens. En 2016, une cantine numérique et espace de co-working (Le Container) a été ouverte, et plusieurs « Start-Up Week-End » et « Hackathon » ont été organisés avec les étudiants et le grand public. Ces laboratoires d'idées ont déjà vu naître plusieurs projets d'entreprises.



Une économie locale dynamique

Léa LASSARAT

chef d'entreprise et Présidente
de la CCI Seine-Estuaire

Après avoir dirigé pendant onze ans l'entreprise familiale Interior's au sein de laquelle elle a occupé différents postes et responsabilités, notamment le développement international, Léa Lassarat s'est lancée dans l'hôtellerie-restauration. À Honfleur d'abord, avec Les Maisons de Léa en 2013 puis au Havre en 2015 avec Les Enfants Sages. En novembre 2016, elle a été élue Présidente de la CCI Seine-Estuaire pour le mandat 2017-2021. « C'est une façon pour moi de renforcer mon engagement au sein d'un territoire auquel je suis très attachée, affirme-t-elle. Je crois au dynamisme et à l'attractivité du Havre et de sa région ! »



Dans un contexte de fortes mutations économiques, la Chambre de Commerce et d'Industrie ambitionne de faire de l'Estuaire un territoire leader dans l'économie de demain, issue de l'industrie, de l'énergie, de l'économie de la mer et du tourisme.

Concrètement, le rôle de la CCI est de pousser les entreprises à anticiper, à se projeter, à penser les

marchés de demain et donc à repenser leur avenir. La CCI est là pour apprendre aux entreprises à **travailler en réseau** pour être plus fortes ensemble, pour gagner des marchés, pour co-construire. Elles doivent également investir localement pour assurer la compétitivité de leurs entreprises (écoles, centres de formation, espaces de co-working...).

Deux axes sont privilégiés pour stimuler l'écosystème local : le **soutien à la création d'entreprise et l'appui à l'émergence de projets innovants**. Avec son « Espace Entreprendre », elle accompagne les porteurs de projets en création ou reprise d'entreprises. Par ailleurs, elle anime le réseau d'experts INOCÉANE pour soutenir les initiatives entrepreneuriales innovantes. Ce guichet unique de l'innovation a pour ambition de lancer une centaine de start-up à l'horizon 2025.



Un écosystème numérique

Le label Normandy FrenchTech Au Havre, le développement numérique du territoire est né d'une volonté de fluidifier les opérations portuaires. Spécialiste de l'informatique portuaire, SOGET, qui conserve son siège au Havre, est un acteur historique du développement des ports intelligents et l'un des leaders mondiaux actuels du marché des guichets uniques portuaires (solution S) ONE). C'est sous cette impulsion et cette quête d'innovation et d'excellence que l'écosystème numérique se développe aujourd'hui, dans le cadre du label Normandy FrenchTech, avec par exemple la plateforme de partage de repas entre étudiants par MyDinner's, ou les solutions de Smart Marina par S2F Network.

Bientôt une Cité numérique Espace de rencontres, d'échanges, de travail, la future Cité numérique devrait attirer différents acteurs. Située à proximité des gares ferroviaire et routière, d'une importante zone d'activité commerciale, et positionnée au cœur futur campus universitaire, la Cité numérique sera ouverte aux étudiants, chercheurs, startups, entreprises... Elle favorisera la création dans le domaine numérique, tenant compte des nouvelles formes de travail et d'une nouvelle approche de l'économie. Logée dans les futurs bâtiments de l'École de Management de Normandie, la Cité numérique accueillera les élèves à la rentrée 2019.



Gilles PAUMIER
président du Directoire de SOGET



Gilles Paumier, Havrais, a suivi des études de sciences et d'informatique avant de travailler pour le Grand Port Maritime du Havre. Il intègre SOGET 6 ans après sa création, en 1989. Il participe au développement de systèmes innovants qui fédèrent les professionnels lors du passage d'une marchandise. La sécurité, la fluidité et la technologie constituent le cœur de métier de l'entreprise. En exportant son « Port Community System », SOGET est devenue en quelques années leader mondial. « Notre société, toujours havraise, dit Gilles Paumier, a une activité nationale et internationale puisque nous avons des clients non seulement au Havre, mais aujourd'hui au Bénin, en Indonésie ou encore en Jamaïque ».

L'intelligence artificielle au service de la « trade facilitation » C'est une première en France et cela se passe au Havre ! En février 2017, a été lancé le **TRAFIS LAB** (Trade Facilitation Intelligence & Smart-logistics)

le tout premier laboratoire français de recherche public-privé consacré à la facilitation des échanges internationaux, à la sécurité, au numérique et à l'intelligence artificielle. Cette création havraise résulte de la collaboration de la Douane française, de la Région Normandie, de HAROPA Ports de Paris Seine Normandie, de SOGET et de l'ISEL (Institut Supérieur d'Etudes Logistiques – Université du Havre Normandie). Véritable accélérateur du commerce international, TRAFIS LAB doit permettre aux places portuaires et aéroportuaires mais également aux chargeurs, d'accroître leur performance, leur sécurité, leur capacité d'imports et d'exports de trafics, le nombre des clients et les recettes des acteurs socio-économiques notamment publics.

Stéphanie DE BAZELAIRE,
co-fondatrice et co-dirigeante de S2F network

*Formée à l'Ecole de Management du Havre, puis à la tête de l'entreprise familiale spécialisée dans le câblage informatique, Stéphanie de Bazelaire a co-créé voilà 4 ans une entreprise à la pointe des technologies de la communication, S2F network, qui propose des solutions de communication type smart city. Leur produit-phare, **R-marina, une solution numérique innovante pour les ports de plaisance**, inventée et lancée il y a 5 ans, connaît un beau succès : « D'abord exploité au Havre, R-marina s'est ouvert à l'international puisque nous équipons aujourd'hui 40 ports de plaisance, dont 10 en Angleterre et un en Floride ».*



Une économie circulaire innovante

Faire des déchets des uns les ressources des autres, c'est un peu le principe de l'économie circulaire. Basée sur la zone industrielle portuaire havraise, SEDIBEX est l'une des plus importantes usines d'incinération et de valorisation des déchets industriels en Europe, avec 200 000 tonnes/an. Cette activité d'incinération est aussi un exemple de valorisation énergétique. Chaque année 300 000 tonnes de vapeur et 9,5 millions de KWH électriques sont « récupérés » et redistribués localement.

Serge KIMBEL
entrepreneur

Serge Kimbel a créé Morphosis en 2008 au Havre : cette société unique en son genre en France traite les déchets électriques et électroniques pour en extraire les métaux rares et précieux, rendus ainsi aptes à une réutilisation. Voilà une innovation intelligente et utile ! Avec ses antennes en Afrique et prochainement en Asie, ses quelque 70 salariés, ses clients dans le monde entier, l'entreprise connaît une croissance remarquable. « Notre implantation au Havre est intéressante pour capter les marchés à l'étranger puisque nous profitons de la proximité du port pour nos échanges, explique Serge Kimbel. Le Havre est également une ville qui soutient l'innovation ».



Une terre d'accueil pour les nouvelles filières

Eolien : un vent nouveau sur le territoire

Depuis 2009, les différents partenaires du territoire, dont la Ville du Havre, la Communauté de l'Agglomération Havraise (CODAH), la Région Normandie, la Chambre de Commerce et d'Industrie Seine Estuaire, Le Havre Développement et les forces économiques se mobilisent pour favoriser le développement de la filière éolienne. Outre l'accompagnement des projets et des entreprises locales souhaitant se positionner sur ce secteur, les institutions investissent pour créer les infrastructures propices à la filière. Cet effort conjugué des institutionnels et des acteurs économiques, cumulé à la position géostratégique du port du Havre, a convaincu les acteurs majeurs de cette nouvelle filière d'implanter des activités.

Ces projets confirment la position de l'agglomération havraise comme lieu d'accueil privilégié de la nouvelle filière industrielle française de l'éolien en mer.

Thématique d'avenir, le captage de CO₂, se conjugue ici au présent

présentent de nombreux exemples de réalisations illustrant une prise en compte de plus en plus grande et effective de l'environnement dans les process.

Mise en place d'une chaire industrielle, participation à un projet européen autour de la mutualisation du captage des émissions de CO₂ des industriels, installation d'un pilote chez Sedibex et d'un démonstrateur à la centrale thermique EDF... **Le territoire havrais s'est impliqué dès 2006 pour le développement d'une filière sur le captage**, le stockage et le transport de CO₂. C'est pourquoi Le Havre est régulièrement choisi pour accueillir des rencontres de spécialistes sur cette thématique.

A un niveau international, le démonstrateur de captage de la centrale EDF du Havre s'inscrit dans la dynamique du **réseau ECCSEL (European Carbon Dioxide Capture and Storage Laboratory Infrastructure)** qui regroupe des plateformes de recherche de pointe dans 9 pays européens. **En effet, le captage / stockage du CO₂ étant une technologie clé d'atténuation du changement climatique**, l'Union Européenne a structuré les infrastructures de type laboratoires, pilotes et démonstrateurs au sein de ce réseau, pour favoriser l'émergence de nouvelles technologies et procédés innovants.



Des entreprises inventives pour faire du déchet une ressource

Le Havre accueille **ESTENER, 1^{ère} usine française de production de biodiesel avancé** issu de graisses animales impropres à l'alimentation. Ce projet industriel majeur offre une nouvelle voie de valorisation économique à la filière viande française.

Ouverte mi-2013, cette toute nouvelle unité de production havraise est calibrée pour produire jusqu'à 75 000 tonnes d'EMHA (Ester Méthylique d'Huile Animale) chaque année destinée au marché français. Avec la hausse du prix du pétrole, la régénération des huiles de moteur usagées devient un enjeu crucial. **L'usine Osilub** inaugurée en 2013 s'inscrit dans une dynamique de recyclage et de valorisation économique et environnementale. La régénération consiste à **produire, à partir d'huiles usagées, des huiles de base capables d'entrer à nouveau dans la fabrication d'huiles de moteur.**



Depuis 2014, Redha Boudjema dirige l'antenne havraise de **Positive Planet**,

l'ONG fondée par Jacques Attali (dont il existe une vingtaine de déclinaisons en France) pour aider à l'insertion économique et sociale en banlieue. « Ce qu'on appelle encore les quartiers prioritaires constitue un véritable vivier d'entrepreneurs, explique Redha Boudjema. Ces créateurs d'entreprises ont besoin le plus souvent d'être soutenus, encadrés et accompagnés de bout en bout dans leur parcours de création. C'est mon métier de les repérer, de les aider à construire leur projet et à le pérenniser. Au Havre, en 2016, la structure a ainsi permis la création de 42 entreprises, générant 48 emplois ».

Haute-couture et réemploi de textile

Parmi les temps forts de l'édition 2016, un rendez-vous a mis à l'honneur la confection dans un bel exemple de réemploi de vêtements de seconde main orchestré par le maître Christian Lacroix. Une expérience inoubliable pour tous ceux qui y ont pris part : les élèves du Lycée professionnel des métiers de l'hôtellerie et des services Jules-Lecesne, et les salariés de l'association d'insertion par le travail Le Grenier.



Des communautés « positives »

Pour la 5^e année consécutive, la Ville du Havre a accueilli en septembre 2016 le LH Positive Economy Forum.

Organisé pour la première fois sur 5 jours, le LH Forum a été le théâtre de moments marquants, au contact de personnalités exceptionnelles comme **Salman Rushdie**, le **Dr Denis Mukwege**,

Angus Deaton ou encore **Christian Lacroix**. Cet événement inspirant a pour ambition de participer à l'émergence d'une société positive, qui réoriente l'économie vers la prise en compte de l'intérêt des générations futures. Il est

entièrement gratuit et ouvert à l'ensemble des citoyens, premiers bâtisseurs de cette société positive, qui partagent la vision de Positive Planet et de son fondateur, Jacques Attali. En 2016, un nouveau record a été atteint, avec 10 000 entrées. Surtout, cette édition fut l'occasion de mettre en évidence la façon dont **l'économie positive essaime sur**

le territoire du Havre et de son agglomération, au travers de nombreuses initiatives portées par des acteurs locaux.



> positiveeconomy.co



Jérôme DERUDDER

président de chantiers d'insertion

Jérôme Derudder, ancien chef d'une entreprise de transport international, a participé à la création de plusieurs chantiers d'insertion depuis 1995. **Le Grenier est une association qui s'occupe de collecte, revalorisation et revente des vêtements.** En 2016, 60 personnes en contrat d'insertion, 550 tonnes de vêtements collectés, 3 lieux de ventes et un défilé avec Christian Lacroix! Bâti-Toit emploie en permanence une vingtaine de personnes et propose principalement des travaux de menuiserie sur mesure (abris de jardin, extension de maison, meubles, etc.).

« Ces structures permettent de plonger des personnes au chômage depuis très longtemps dans un vrai milieu professionnel », précise Jérôme Derudder.





UN BOUILLON
DE CULTURE
INVENTIF

3

Lire au Havre

Lire au Havre est la politique publique en faveur du livre et de la lecture initiée en 2012, menée par la Ville du Havre sous l'impulsion d'Edouard PHILIPPE, Maire du Havre. Cette politique de la lecture s'articule autour de plusieurs dispositifs innovants : Festival littéraire *Le Goût des Autres*, Livres nomades, Relais lecture, Camion des mots, *Lire à l'air libre*, etc.

L'ambition havraise est de :

- **susciter** l'appétit de lecture et de découverte culturelle auprès de toutes les générations ;
- **permettre** et favoriser l'accès individuel ou collectif au savoir, à l'information, à leurs supports ;
- **favoriser** une sociabilité autour des œuvres écrites, sonores, visuelles et numériques ;
- **participer** à la construction de la citoyenneté ;
- **contribuer** à l'attractivité, au rayonnement du Havre et à l'amélioration de la qualité de la vie.

> lireauhavre.fr

L'envergure et la pluralité des dispositifs mis en place confèrent à *Lire au Havre* un caractère unique, véritablement original au plan national.

Les initiatives et les innovations qu'il abrite sont nombreuses. *Lire au Havre* est créatif, mais pas seulement : *Lire au Havre* est également fédérateur, réunissant autour d'un même objectif de nombreuses actions déjà existantes qui ont fait leurs preuves en suscitant l'intérêt des populations (Jury Jeunes Lecteurs, Camion des mots...).



Le renforcement du réseau des bibliothèques municipales constitue l'un des aspects de cette politique publique. Après la redynamisation des bibliothèques de quartiers et la création de relais-lecture sur tout le territoire de la ville, l'ouverture en novembre 2015 d'une nouvelle bibliothèque centrale (Bibliothèque Oscar Niemeyer) répond aux fortes mutations que connaissent les usages des lecteurs d'aujourd'hui.

Ainsi, en réhabilitant le Petit Volcan de l'Espace Niemeyer pour créer la Bibliothèque Oscar Niemeyer, la Ville du Havre s'est dotée d'un équipement « navire amiral » ultra moderne (wifi, ordinateurs, tablettes numériques, bornes multimédia...) s'inscrivant au cœur du programme *Lire au Havre* et répondant à ses ambitions. Au Havre, lire est ainsi une aventure de tous les jours qui se vit où l'on veut, comme on veut, quand on veut : à la maison, dans l'intimité d'un moment à soi ou en famille, au coin de la rue, chez un libraire ou un ami, mais aussi dans une bibliothèque où le livre cohabite avec toutes les formes de la culture, de l'échange et de la création.

300 000 VISITEURS EN 1 AN

Quelques jours après avoir soufflé sa première bougie, la Bibliothèque Oscar Niemeyer a reçu un beau cadeau : le jury du Grand prix des bibliothèques francophones organisé par le magazine professionnel *Livres-Hebdo* lui a décerné le 8 décembre 2016 le Prix de l'espace intérieur. En un an, cet équipement à la fois lieu de vie collective, foyer de culture et d'accès aux connaissances, a séduit 300 000 visiteurs. Cette dynamique a bénéficié à l'ensemble des lieux du réseau *Lire au Havre*, avec une augmentation globale du nombre d'emprunts de +33% par rapport à l'année précédente, pour un volume total de 1 010 884 emprunts pour une moyenne nationale de 704 980 emprunts dans les villes comparables en nombre d'habitants.

lireauhavre.fr

Rêveries littéraires

Dispositif unique en son genre, la « Promenade littéraire » du Havre permet de découvrir des extraits littéraires (de Balzac, Zola, Sartre...) évoquant des lieux du Havre. Elle présente également d'autres supports artistiques (peinture, photographie, cinéma, etc.), dont la ville est le sujet.

Elle se matérialise par 20 bancs publics implantés à proximité du site dont il est question, dotés de plaques émaillées intégrées sur lesquelles sont gravés les textes.

Cette promenade littéraire peut aussi s'effectuer en ligne, via un site internet dédié : www.promenadelitteraire-lehavre.fr

Festival littéraire *Le Goût des Autres*

Volet événementiel de la politique publique *Lire au Havre* le festival littéraire, *Le Goût des Autres*, créé en 2012 et dont chaque édition explore une thématique différente, a intégré en 2016 le top 10 des événements littéraires à ne pas manquer de la revue de référence *Livres Hebdo*.

Un honneur qui vient récompenser le caractère absolument unique de ce festival. Au Havre, la lecture est une aventure pleine de relief, où les textes peuvent prendre corps en musique, chant, dessins, où la littérature monte en scène. Avec 50 rendez-vous chaque année et de prestigieux invités, auteurs et artistes de tous horizons, ce festival, organisé par la Ville du Havre au titre du volet événementiel de sa politique de la lecture publique, tient un concept complètement original (lire p 68).

Laure LIMONGI

auteur et responsable du parcours « Création » du Master de Création littéraire

Arrivée au Havre pour la première fois dans le cadre d'un workshop en 2012, Laure Limongi dirige depuis 2014 le parcours « Création » du Master de Création littéraire. L'auteur et l'éditrice qu'elle est se montre très attachée à cette innovation en France (l'enseignement de la création littéraire existe presque partout ailleurs depuis longtemps) et à l'éclosion que cela représente pour des jeunes qui ont envie d'écrire. « J'ai toujours aimé les aventures collectives en littérature, explique-t-elle. Il s'agit d'accompagner le geste artistique de l'écriture au même titre que pour les autres disciplines artistiques. La création littéraire non seulement s'enseigne mais se partage ».



Vibrer au Havre

Le 21 septembre 2016, la Ville du Havre lançait une nouvelle politique publique au service de la musique intitulée *Vibrer au Havre*. Pendant musical de *Lire au Havre* lancé en 2012, *Vibrer au Havre* est apparu une évidence autant qu'une nécessité afin que chaque désir d'apprendre, de pratiquer, d'écouter et de créer la musique puisse trouver à s'épanouir au Havre.

Des écoles aux formes et aux ambitions pédagogiques distinctes et complémentaires sont présentes sur le territoire : le Conservatoire Arthur Honegger, le Centre d'Expressions Musicales, les Ateliers de Musiques du Havre, et une Classe à Horaires Aménagés (CHAM), la première créée en France dans la catégorie « musiques actuelles », etc.

Des festivals se déploient : MoZ'aïque l'été (musiques du monde, 5 jours, 45 000 festivaliers), Ouest Park Festival à l'automne (musiques actuelles, 4 jours, 15 000 festivaliers), Festival Pied Nu (musiques expérimentales) au printemps. De nombreux concerts s'offrent à l'écoute de tous, au Volcan Scène Nationale, au Théâtre de l'Hôtel de Ville, proposant des esthétiques diverses et passionnantes.





La musique est une passion havraise qui touche des milliers de personnes et de familles. Sans doute la position géographique du Havre, posé sur l'estuaire de la Seine, à la rencontre de toutes les influences artistiques du monde, y est-elle pour beaucoup. Ainsi le jazz, le rock sont-ils entrés en France par Le Havre, remontant le cours de la Seine pour irriguer via Paris les territoires français.

La politique publique *Vibrer au Havre* a l'ambition d'accompagner le développement de ces initiatives, et de combler les manques pour proposer à tous la possibilité d'apprendre, de pratiquer, quand on n'a pas nécessairement le désir de professionnaliser sa passion, d'écouter ou de créer sa musique.

Il s'agit aussi de faire une plus grande place à des esthétiques musicales plus faiblement représentées ou très exceptionnellement proposées.

Chacun doit pouvoir se réjouir, de s'étonner, vibrer au Havre aux sons des musiques du monde.

MIXER DANS L'ESPACE PUBLIC

Dans le cadre de *Vibrer au Havre*, Le Havre est la première municipalité de France à avoir pris la décision d'installer des platines de mixage en libre accès dans l'espace public, dans l'un des lieux les plus fréquentés de la ville : l'esplanade de la plage, à proximité immédiate du skatepark à ciel ouvert. Une cohabitation de nature à entrer parfaitement en résonance avec les différentes formes d'expression des cultures dites urbaines.



Pour le volet événementiel de *Vibrer au Havre*, chaque solstice et chaque équinoxe sont l'occasion d'une journée-événement intitulée *Le Havre se met sur son 21*. Ce rendez-vous régulier rappelle chaque trimestre aux Havrais qu'une politique de développement musical est en marche, qu'elle produit des résultats et qu'elle s'adresse à tous. Ainsi, chaque changement de saison (21 septembre, 21 décembre, 21 mars, 21 juin) marque l'avancement de *Vibrer au Havre*. Une façon originale et concrète de promouvoir les actions et d'en annoncer de nouvelles.

Cette journée se veut être un moment décomplexé qui privilégie ainsi l'imprévu avec un temps fort participatif symbolique de type flash-mob. Organisée avec l'ensemble des acteurs locaux de la musique,

elle propose d'aller au-devant d'un public nouveau, dans des endroits et à des horaires insolites (crèches, lycées, cantines d'entreprises, restaurant universitaire, hôpitaux, espaces commerciaux, maisons de retraite, stades, médiathèques, places publiques, gare, hôtels, cinéma...), touchant l'ensemble des générations pour promouvoir la diversité musicale.



Le Fort !

Lieu créatif et parc urbain



Le Fort !, friche militaire de 6 hectares désaffectée depuis 1989, est propriété de la Ville du Havre depuis cette date.

Après une période d'occupation morcelée et peu ouverte au public, la municipalité a fait récemment le choix d'une co-construction des projets (conception et réalisation) avec des associations du territoire pour la transformation globale de ce lieu en un espace culturel multidisciplinaire largement ouvert aux publics.

C'est ainsi que sont nés en septembre 2013 **Le Tetris**, porté et géré par l'association Papa's Production, et **Le Sonic**, conçu et produit par l'association le CEM, Centre d'expressions musicales. Le Fort ! connaît ainsi depuis quelques années un nouvel élan.

Dans l'objectif de développer et de valoriser la transformation du Fort ! en lieu vivant et ouvert aux publics, les acteurs du Fort ! se sont fédérés en association collégiale.

Celle-ci a pour mission de stimuler et de faciliter la vie collective, en inventant progressivement une façon de coordonner les activités de

chacun de ses membres, dans une démarche participative. Il s'agit de transformer le lieu en un espace partagé, vivant et dynamique, et d'offrir ainsi à ses habitants et aux Havrais un nouvel espace public, convivial et accueillant. **L'association s'est réunie autour d'un projet collectif de réaménagement créatif, impliquant également les usagers du Fort !, les habitants du quartier jouxtant le lieu, et plus largement, ses visiteurs.** Le but est de renouveler cet espace de manière éco-responsable et créative, en favorisant ainsi le croisement entre art et population. S'il devient un lieu de création permanent, il est aussi un parc urbain en devenir, convivial et attractif par ses tenants culturels. Ce parc urbain à l'étude devrait s'articuler autour d'un jardin, d'une forêt comestible hébergeant des ruches, et d'un éco-pâturage. Il sera doté d'une structure d'accueil, d'une halle multi-usages et de mobilier convivial. Pensé par les résidents et les usagers, le Fort ! se co-construit dans le cadre d'ateliers participatifs organisés notamment avec un voisin direct, le centre social Val Soleil.

Au niveau national, Le Fort ! s'inscrit dans un mouvement qui s'attache à repenser le rôle et la place de la culture et des arts dans la société, pour et par les habitants. Il fait partie d'une famille au sein de laquelle se reconnaissent des lieux comme Les Grands voisins (Paris), La Friche la Belle de Mai (Marseille), Mains d'œuvres (Saint-Ouen) et en Italie la Manifatture Knos.



Le Fort !
Un espace créatif de 6 ha
25 structures résidentes
115 000 visiteurs en 2015

De nombreuses disciplines :
musique, théâtre, taxidermie, modélisme,
vidéo, arts plastiques, graphisme,
archivisme...

Ils font Le Havre...

Compagnie LA BAZOOKA

créateur de projets à caractère chorégraphique

Créée en 2002 par Etienne Cuppens, metteur en scène, et Sarah Crépin, danseuse et chorégraphe, la BaZooKa développe des projets artistiques résolument contemporains, en mêlant chorégraphie, travail sonore et scénographique. Soucieux d'impliquer l'imaginaire des spectateurs, les deux artistes élaborent des spectacles mais aussi des installations dynamiques qui immergent et questionnent. Leur travail, toujours construit sur leur double sensibilité, puise notamment dans la résurgence de l'enfance, dans la réflexion sur le corps, dans la recherche de la légèreté.



Aurélien VENEM

auteur

Voilà une bien jolie histoire, que celle d'Aurélien Venem. Grande lectrice, cette jeune Havraise a vu une certaine nuit peuplée de vampires... Des bribes en sont restées gravées au point de lui donner l'idée d'en faire une histoire, qu'elle a commencé à écrire, puis à faire lire à sa famille, puis à ses amis, puis sur internet. Surfant sur la vague de la « bit-lit » (littérature de vampires), le bouche-à-oreille a fait son œuvre et aujourd'hui la saga Samantha Watkins (5 tomes) s'est vendue à près de 16000 exemplaires ! Un exploit dans le monde de l'autoédition. « Je suis très attachée à ma ville et à ma région, affirme Aurélien Venem, aussi j'aime faire des clin d'œil au Havre dans mes histoires. » A suivre !



Elodie BOYER

créateur de marque et éditeur

Séduite dès son arrivée au Havre en 2010, Elodie Boyer n'a de cesse depuis d'y trouver à la fois bonheur personnel et inspiration artistique, les deux étant étroitement mêlés. « Mon métier consiste à mettre en valeur quelque chose d'injustement considéré, explique-t-elle. J'aime Le Havre pour sa beauté, sa singularité et son aspect encore mal aimé ». Trois livres coécrits avec Jean Ségui et publiés par leurs Editions Non Standard (caractérisées par la recherche graphique de l'objet-livre et l'exigence littéraire) s'attachent ainsi à mettre en lumière différents aspects de la ville : Lettres du Havre (2012), Ligne B – Invitation au Havre (2014) et Toujours la même histoire – Bon voyage au Havre (2017). Entre objets graphiques, explorations personnelles et voyages initiatiques, ces ouvrages invitent chacun à leur manière à la découverte de ce Havre atypique et magnifique qu'Elodie affectionne.



JACE

peintre, auteur du Gouzou

Il y a 25 ans (1992), naissait au Havre, dans des effluves de spraycan et des lignes directes et généreuses, un petit personnage facétieux : le Gouzou. Son auteur, l'artiste Jace, est lui-aussi un enfant du pays. Après une enfance havraise, et une adolescence sur l'île de La Réunion, le jeune-homme revient dans les années 90 pour préparer une Licence en sciences naturelles. Il apprend à peindre dans la rue, débutant le graffiti en 1989 « loin des diktats du graffiti classique, sur des supports qui surprenaient à l'époque, des murs texturés plutôt que sur des murs blancs, par respect pour autrui et pour satisfaire une forte envie de décorer plus que de vandaliser ! J'exprime par le biais de mon gouzou des messages qui me tiennent à cœur, en lien avec l'écologie, la dénonciation des abus du système capitaliste, l'incompétence politique... » Ses messages et son Gouzou, Jace les a produits dans une quarantaine de pays. Malgré ses voyages et sa vie sous le Tropique du Capricorne, Le Havre reste son port d'attache. Ses racines y sont « enracinées ». « Cette ville reconstruite a toujours été pour moi un vrai terrain de jeu. J'aime y mettre de la couleur... Ses briques et son béton, et surtout ses entrepôts désaffectés sont autant de sources d'inspiration et de surfaces d'expression ! Le côté industriel de la ville est souvent présent dans mes peintures. »



Une année au rythme des festivals

L'esprit de la fête se conjugue ici à une offre unique en son genre. Musique, théâtre, danse, cinéma... L'offre culturelle havraise est riche, en phase avec les temps forts de la création contemporaine. Une place importante est donnée à des projets atypiques, uniques en leurs genres, qui font du Havre une destination surprenante pour un week-end festif et culturel. C'est au rythme des festivals qui jalonnent l'année que l'envie de croiser les genres et les registres est la plus palpable...

En janvier, littérature et cinéma

Chaque année démarre très fort avec un **festival littéraire, Le Goût des Autres**, dont chaque édition explore une thématique différente. Depuis 2016, ce « jeune » festival créé en 2012, a intégré en 2016 le top 10 des événements littéraires à ne pas manquer de la revue de référence *Livres Hebdo*. (lire p. 70) festival-legoutdesautres.fr

Du 19 au 22 janvier 2017
legoutdesautres.lehavre.fr

Le mois de janvier se termine sur un rendez-vous atypique ouvert à tous, **24h Kino, « le festival du cinéma d'urgence »**. Des réalisateurs doivent tourner, écrire et monter un court-métrage de 3 à 6 minutes en 24h. Ce festival se déroule au cinéma Gaumont des Docks et accueille chaque année une dizaine de réalisateurs qui viennent relever le défi. L'originalité réside dans la participation active du public, qui vient pimenter l'exercice (un sujet et une figure de style imposés) où chacun peut se porter volontaire pour participer de diverses manières à la réalisation du court-métrage : prêter sa maison, son chien, devenir acteur, assistant-réalisateur, preneur de son, figurant, maquilleur, etc.

27 et 28 janvier 2017
lesimprobables.fr/24h-kino

En février, Le Havre entre dans la danse !

Rendez-vous incontournable de dimension régionale, le **festival de danse contemporaine Pharenheit** est à l'initiative du Centre Chorégraphique National de Normandie Le Havre, sous l'impulsion de sa directrice, la chorégraphe Emmanuelle Vo-Dinh. Comme s'il s'agissait d'une marque de fabrique havraise, ce festival a lui aussi l'ambition de décloisonner les pratiques, de proposer des pièces hors-les-murs, et hors du commun, et de faire entrer tout le monde dans la ronde... Grand moment de générosité à l'appui d'une programmation extrêmement pointue, le festival essaime dans plusieurs lieux en Normandie et se clôture traditionnellement au Havre en une grande soirée festive accueillie au Phare, intitulée Phare West.

Du 24 janvier au 4 février 2017
www.pharenheit.fr

En mars, le printemps est expérimental

L'atelier de musique du Havre et l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Le Havre-Rouen (ESADHAR) organisent à chaque printemps le **Festival PiedNu, festival de Musiques**

Nouvelles et Expérimentales. Manifestation unique en sa radicalité assumée, le festival PiedNu ne se contente pas d'offrir un espace d'expression aux formes les plus créatives, mais continue de sonder l'inouï au point de ne jamais convier un seul artiste qui se soit déjà produit dans l'un ou l'autre de ses lieux de programmation. Danse, improvisation, acousmatique et cinéma expérimental... Lutherie moderne, instruments classiques et trouvailles contemporaines... Douceur, énergie, étrangeté ou furie... Les mille et une facettes définissant le visage unique du festival comme autant de pixels composant une seule image numérique, sont les garants de sa diversité comme de son harmonie. Le festival dure une semaine, et les lieux de rendez-vous sont aussi variés et qu'éclectiques.

Du 20 au 26 mars 2017
piednu.fr

En avril, la famille tisse ses liens et l'impro joue son mondial

Organisé par la Ville du Havre depuis 2011 avec le soutien de nombreux partenaires associatifs, le **Printemps des Familles** propose durant un mois une multitude d'animations sportives, ludiques et culturelles déclinées sur l'ensemble de la ville, à partager

en famille. *Le Printemps des Familles*, ce sont aussi des rencontres-échanges sur la thématique parentale auxquelles s'associent bon nombre de professionnels du Havre. Pour les visiteurs, c'est la promesse d'un mois particulièrement propice à partager le plaisir de s'amuser ensemble en associant parents, enfants, grands-parents, animateurs, professionnels et habitants des quartiers.

du 29 avril au 20 mai 2017

[www.lehavre.fr/actualites/
lancement-du-printemps-des-familles](http://www.lehavre.fr/actualites/lancement-du-printemps-des-familles)

Avril, c'est aussi le mois du *Mondial de l'impro*. Organisé par la compagnie professionnelle Les Improbables, le *Mondial de l'impro* donne rendez-vous à des comédiens canadiens, belges, suisses et italiens. Ce véritable festival de l'improvisation théâtrale se déroulera cette année sur 5 soirées avec deux spectacles par soir accueillis dans les salles municipales du Petit Théâtre et du Magic Mirrors.

Du 25 au 29 avril 2017

lesimprobables.fr/mondial-impro

En mai, un pont vers Avignon

Chaque année, le joli mois de mai est pour le Théâtre de l'Hôtel de Ville (THV, 719 places) l'occasion de se familiariser avec l'ambiance du

festival d'Avignon, quelques semaines avant le démarrage de ce dernier. Le temps d'un week-end, trois spectacles sont proposés, tous issus du cru de l'édition précédente du célèbre festival. Pour le public havrais, y compris le jeune public, **le programme Comme à Avignon** ouvre une fenêtre sur la vitalité de la création théâtrale contemporaine. Une visite au THV c'est aussi un passage par Le Carré, lieu d'exposition et de rencontre qui fait la part belle aux artistes du territoire au travers d'un programme ouvert à toutes les pratiques artistiques, avec un **événement mensuel en afterwork** (« C'est au Carré ») dédié à la présentation de formes intimistes de spectacle vivant.

Du 12 au 14 mai 2017

thv-lehavre.fr

En juin, le graphisme et le polar sont de saison

Unique en son genre par son format, **le festival Une Saison Graphique** est un parcours d'exposition dans de nombreux lieux de la ville qui propose au public une immersion dans l'univers de la création graphique. Durant deux mois des graphistes de renom présentent leurs travaux et les spécificités de leur métier. Le week-end inaugural permet aux visiteurs de découvrir toutes les expositions mais aussi

de se saisir de certains outils et pratiques pour participer à des productions graphiques collectives, par exemple lors de la « Kermesse graphique ».

Du 9 mai au 30 juin 2017

unesaisongraphique.fr

Autre temps fort du mois de juin, **le festival littéraire Polar à la Plage**, consacré au roman noir et à la littérature policière, est le lieu incontournable pour faire le plein de romans de plage à dévorer au cours de l'été, au contact d'auteurs d'envergure internationale. Ce festival, particulièrement ancré dans l'identité rock'n'roll de la ville, a la particularité d'avoir un pendant musical. Les auteurs invités se voient en effet associés à la composition d'un texte issu de l'univers de l'un de leurs romans, mis en musique par des musiciens havrais. Un CD d'une dizaine de titres « Polaroid Rock » est édité chaque année.

Du 7 au 11 juin 2017

lesancresnoires.com

En juillet, la musique se joue à ciel ouvert

Organisé par la Ville du Havre, **MoZ'aïque** est un festival d'été consacré aux musiques du monde. Il prend possession des Jardins

suspendus, offrant un écrin végétal d'une inestimable beauté à des artistes venus du monde entier faire résonner leurs voix et leurs instruments aux oreilles d'un public qui commence souvent sa soirée par un pique-nique entre amis sur les grandes pelouses avant de se diriger vers l'une des deux scènes. 45 000 personnes y participent chaque année.

Du 19 au 23 juillet 2017

mozaïque.lehavre.fr

En août, place à la glisse et au cinéma de plein air

Depuis 10 ans, le mois d'août se termine sur un moment entièrement consacré à la glisse, **le week-end de la glisse**. Depuis peu, la Ville du Havre a confié l'organisation de cette manifestation au **FISE Xperience**, qui organise chaque année une tournée de compétitions dans toute la France et fait désormais du Havre l'étape finale d'une épreuve qui en compte cinq. Durant trois jours, frissons et sensations fortes règnent sur le skate-park. Les meilleurs riders de France sont du rendez-vous, dans toutes les disciplines du circuit: skate-board, roller, BMX et trottinette free style. La célébration de ces pratiques sportives souvent nées dans la rue s'accompagne de la mise

en valeur des autres activités qui complètent la *street culture*: musique et danse hip-hop, slam, graffiti writing.

Du 25 au 27 août 2017

Chaque week-end de l'été, le cinéma est à la fête lui aussi. Des projections gratuites, familiales, de plein air, sont proposées dans le cadre de **Cin'Etoiles**. Transats et plaids sont mis à la disposition du public par la Papa's Production. La soirée démarre en un pique-nique convivial et se poursuit avec un concert, en attendant que le soleil décline et que la projection puisse démarrer. Parmi les différents lieux accueillant ces projections, le panorama en surplomb sur la mer offert à Sainte-Adresse est particulièrement prisé. L'environnement naturel de chaque rendez-vous est la promesse d'un dépaysement total, le temps d'un film.

Juillet-Août 2017

cinetoiles.info

En septembre, la rentrée est cinématographique

Septembre se termine avec un rendez-vous né récemment, **Ciné Salé, festival international du film de mer et de marin**, créé en 2015 à l'initiative d'Odile Conseil, sous la présidence

de Gérard Mordillat. *Ciné Salé* est un festival annuel de cinéma lié au thème de la mer et plus largement de l'eau. Le thème est envisagé au sens large : la mer et les marins, mais aussi les ports, les pirates, les sous-marins, la pêche, la voile, la plongée, la plage et plus généralement l'élément liquide, donc aussi les fleuves, les péniches et tout ce qui flotte ou nage ! Il s'agit d'un festival grand public, essentiellement articulé autour du cinéma tant de fiction que documentaire, proposant des films récents mais aussi une large sélection de films du patrimoine cinématographique. Dès sa seconde édition, en 2016, le festival a proposé une compétition. Elle concerne les films de long métrage – fictions et documentaires – récents, jugés ensemble à l'aune de la seule qualité cinématographique. Un jury professionnel décerne la «Vague d'or». Un jury jeune décerne le prix «Nouvelle vague».

Du 18 au 22 octobre 2017

www.cine-sale.com

En octobre, les musiques actuelles mettent le cap à l'ouest

Accueilli dans l'enceinte verdoyante d'un ancien fort militaire reconverti en friche culturelle et artistique (Le Fort I), le **Ouest Park**



Festival vient clôturer, avant d'entrer dans l'automne, la saison des festivals de musique d'été. Durant trois soirées, les musiques actuelles sont à l'honneur dans leurs formes les plus variées, avec du rock, de l'électro, du hip-hop. Organisé au Tetris, salle de musiques actuelles du Havre, sous chapiteaux... et en caravanes, le *Ouest Park Festival* se distingue à plusieurs niveaux. Un accueil particulièrement chaleureux est réservé au public (expositions, ateliers et installations artistiques interactives), la restauration sur place met à l'honneur les producteurs locaux, les scènes privilégient une grande proximité entre le public et les artistes, et le tarif est particulièrement attractif et accessible, avec un billet autour de 25 euros/soirée pour 5 concerts. Le *Ouest Park Festival*, c'est aussi une radio, Ouest Track, qui bénéficie d'une autorisation du CSA pour émettre sur la bande FM durant le mois qui précède la manifestation.

Du 4 au 8 octobre 2017

Juste avant les vacances de la Toussaint, tout ce que le monde compte d'économistes, intellectuels, philosophes et libres-penseurs, entrepreneurs, engagés ou sympathisants du mouvement de l'économie positive, se réunit au Havre. Le **LH Positive Economy Forum** est un événement inspirant ayant pour ambition de participer à l'émergence d'une société positive, qui réoriente l'économie vers la prise

en compte de l'intérêt des générations futures. Il est entièrement gratuit et ouvert à l'ensemble des citoyens, premiers bâtisseurs de cette société positive. L'édition 2016, organisée pour la première fois sur 5 jours, a été le théâtre de moments uniques, au contact de personnalités exceptionnelles comme Salman Rushdie, le Dr Denis Mukwege, Angus Deaton ou encore Christian Lacroix. Cette année, un nouveau record a été atteint puisque plus de 10 000 participants ont assisté au Forum.

Du 4 au 7 octobre 2017
positiveeconomy.co

En novembre, la jeune création cinématographique à l'honneur

Durant une semaine, alors que les jours raccourcissent et que le froid se fait ressentir, toute l'agglomération havraise se retrouve dans les salles à l'initiative des jeunes organisateurs du **festival de cinéma Du Grain à Démoudre**. Temps fort d'un important travail d'éducation à l'image mené à l'année par l'association du même nom, ce festival a tout d'un grand. Durant une semaine, des rendez-vous autour de la jeune création cinématographique explorent le cinéma sous toutes ses facettes (fiction, documentaire,

expérimental). Lors du week-end de clôture, se joue une compétition internationale de films de fiction courts et longs, sélectionnés parmi les candidatures reçues, ou lors de leur présentation dans de prestigieux festivals auxquels les jeunes organisateurs participent, accrédités comme des professionnels (Cannes, Deauville, Clermont-Ferrand). La compétition est présidée par plusieurs jurys, dont un Grand jury composé de personnalités et professionnels du cinéma. L'expérience montre que les films récompensés au palmarès sont très souvent honorés par la suite dans d'autres manifestations d'envergure.

Du 18 au 26 novembre 2017
dugrainademoudre.net



4

DE L'AUDACE
ET DE LA
RESPONSABILITÉ

LOGEMENT ADAPTÉ : UNE MAISON-TÉMOIN

Parmi les récentes actions marquantes à destination des seniors, on peut relever que la Ville du Havre a rejoint en 2016 le réseau MONALI-SA (Mobilisation nationale contre l'isolement des âgés). En outre, dans le cadre de ses missions en faveur du « bien vieillir » et du maintien à domicile des personnes âgées en perte d'autonomie, la Ville du Havre a inauguré en 2016 une maison-témoin à vocation pédagogique (Maison Dahlia) : une habitation à étages présentant les aménagements et équipements à réaliser pour adapter un logement aux seniors.



Le Havre Ensemble, une politique sociale garante de cohésion

Le projet social « Le Havre Ensemble », initié en 2012, guide l'intervention municipale dans sa politique sociale. Il vise à garantir la cohésion sociale de la communauté havraise, et à faire converger vers tous les habitants, et tous les territoires, un ensemble d'initiatives publiques au service de quatre enjeux essentiels :

• Aider à grandir • S'entraider • Accompagner le vieillissement • Avancer ensemble

Mis en œuvre par la direction de la solidarité et de la cohésion sociale de la Ville du Havre, qui inclut le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS), le projet social consacre en 2017 un budget de fonctionnement de 22 millions d'euros au CCAS, à la vie sociale des territoires et au soutien à la vie associative.

Dans les quartiers les plus défavorisés, les actions se focalisent sur la **réduction des inégalités** (frein à l'emploi, à l'apprentissage,

accès aux droits). 600 enfants ont ainsi été suivis dans le cadre du « **Programme Réussite Éducative** » et 10 800 personnes ont été accueillies à la **Maison de la Justice et du Droit**. Parmi les dispositifs phares du plan social on peut citer le **Lieu Solidaire** (ouvert en 2015) qui réunit sur un même site une épicerie sociale, une médiatrice santé et l'association SOS Bébé (dons de vêtements et accessoires de puériculture) et a accueilli 4 300 personnes en 2016.

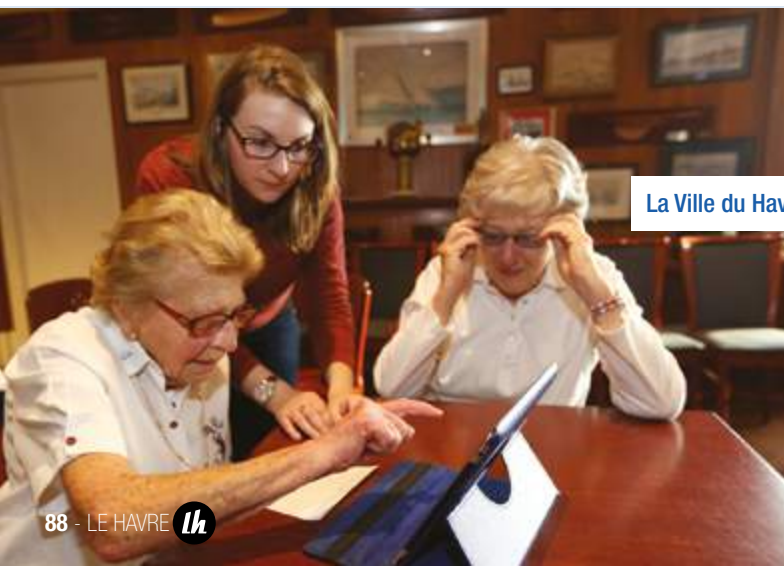
Le **Centre local d'information et de coordination gérontologique de la Ville du Havre** exerce un accompagnement en constante augmentation (980 personnes aidées en 2016). Il développe désormais son action sur un territoire étendu aux communes voisines grâce à une démarche en partenariat.



Dans le cadre du Projet Educatif Havrais, la Ville du Havre sensibilise les enfants à la solidarité dès leur plus jeune âge.

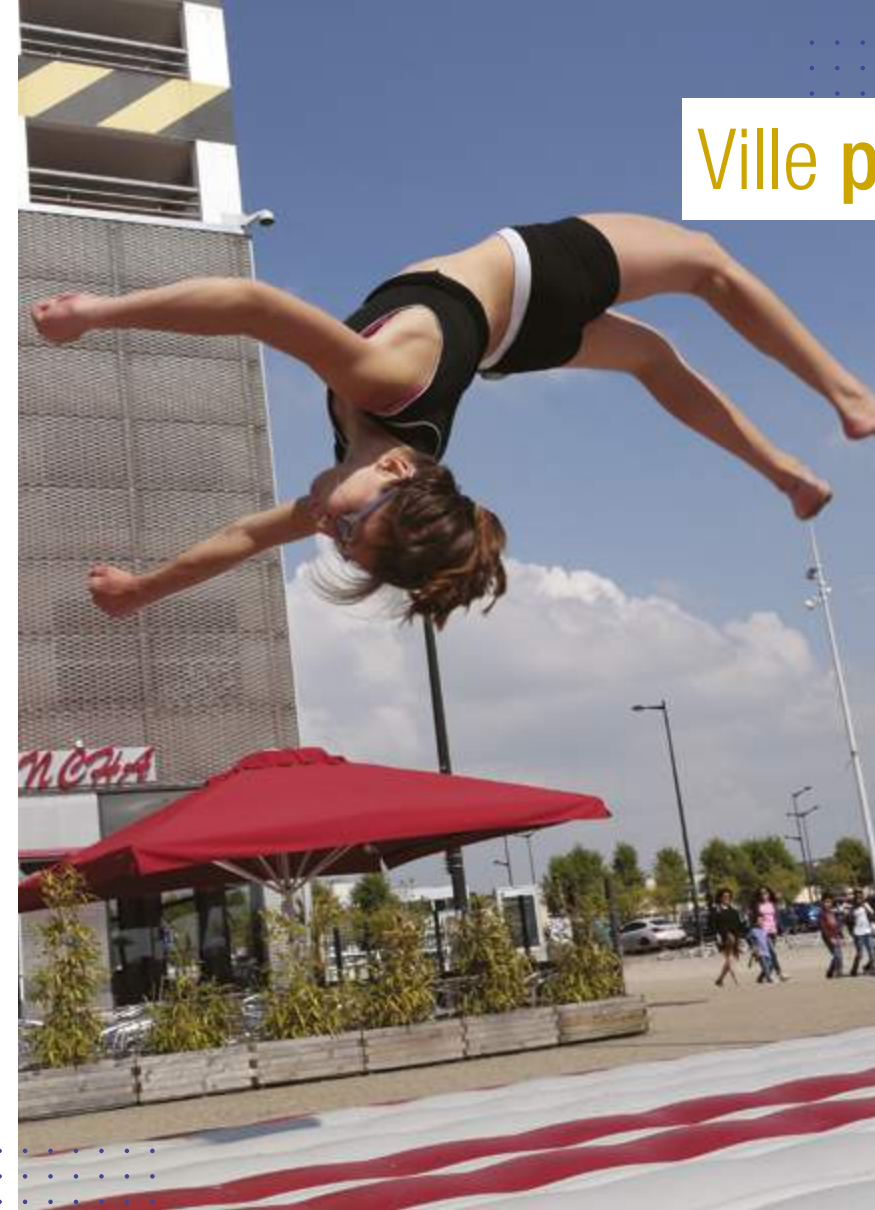
Ville amie des enfants, Ville amie des aînés

Les droits de l'enfant sont abordés sur le temps des loisirs, par le jeu, le conte et la diffusion de films d'animation. Cette « nourriture intellectuelle » doit **permettre à chaque enfant de grandir en s'épanouissant pour devenir citoyen de demain.** En tant que « Ville amie des enfants », Le Havre poursuit son engagement auprès de l'UNICEF pour aider tous les enfants du monde à avoir accès à l'éducation et à la protection. Des droits qui semblent évidents, mais qui n'existent pas dans toutes les villes. Ainsi, chaque année, la Ville du Havre célèbre l'adoption de la Convention internationale des droits de l'enfant par l'ONU (en 1989), avec de nombreuses animations à destination des enfants des centres de loisirs.



La Ville du Havre est aussi « amie des aînés ».

Créé en 2012, le Réseau francophone des Villes amies des aînés est affilié à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS). Il remplace le label « Bien vieillir – Vivre ensemble » et marque l'engagement de la collectivité dans **une prise en considération du vieillissement dans plusieurs domaines** : autonomie, services et soins, transport, habitat, urbanisme, culture et loisirs, participation citoyenne, communication, lien social.



Ville pour vivre ses rêves

Les quartiers sud du Havre bénéficient d'une rénovation et d'une requalification urbaine importante depuis 2000. Pour accompagner et développer cette transformation, la Ville du Havre a souhaité innover dans le lien humain en mobilisant tous les acteurs autour d'un objectif commun : **l'épanouissement des enfants des quartiers Eure-Brindeau, Vallée Béreult, Champs Barets et les Neiges.**

Dans cet objectif la Ville du Havre a mis en place en mai 2016 « Parcours d'Avenir », une initiative originale portée avec le soutien des associations, des écoles, des parents d'élèves et des entreprises partenaires. Cette démarche ambitieuse vient, en complément des actions menées dans le cadre du Projet Social « Le Havre Ensemble », s'intéresser à des problématiques locales et des attentes spécifiques aux habitants de ce territoire.

En avril 2017, à peine un an après son lancement, le dispositif fédérait déjà 120 habitants bénévoles, 15 associations des quartiers sud, 58 entreprises et 8 écoles, collèges et lycées. **Entre septembre 2016 et mars 2017, « Parcours d'Avenir » a accompagné 525 familles des quartiers sud.** « Parcours d'Avenir », est un formidable exemple de synergie d'acteurs qui n'avaient pas vocation à se rencontrer, et qui apportent chacun des compétences pour améliorer un environnement commun, les quartiers sud, et un avenir commun, la jeunesse.



Ville écoresponsable et durable

Pour une mobilité durable

Les déplacements contribuent à la qualité de vie urbaine, qu'il s'agisse d'aller travailler, étudier, faire ses courses, vivre ses loisirs, etc.

La Ville du Havre accompagne activement l'évolution des modes de déplacement et déploie une politique en faveur des modes alternatifs à l'automobile, dans la

continuité de ses engagements de réduction des émissions de gaz à effet de serre. Pour que la ville soit plus douce pour tous.



QUELQUES CHIFFRES :

- **450 km** de voirie à travers la ville
- **94 km de pistes cyclables** au Havre
- **100 km de pistes cyclables** dans l'agglomération
- **plus de 50%** des déplacements en ville inférieurs à 3 km (soit 10 minutes en vélo)
- **11 parkings à vélo sécurisés** accessibles gratuitement avec une carte LiA
- **2 stations de gonflage** en libre-service
- **1 400 places** de stationnement pour vélo
- **plus de 880 places de stationnement** réservées aux titulaires de la carte européenne de stationnement

Pour transformer ses déchets en ressources

La Ville du Havre confie la collecte et le recyclage des déchets issus des consommations des ménages à la Communauté de l'Agglomération Havraise (CODAH).



A ce titre Le Havre s'inscrit pleinement dans la dynamique du programme « **Ambition zéro gâchis** », **politique publique lancée en novembre 2016 pour réduire, trier et recycler les déchets.**

Cette politique publique ambitieuse est axée sur un défi majeur : réduire notre consommation de ressources et de ce fait notre impact sur l'environnement. L'agglomération havraise accorde une place toute particulière au déchet, considéré non pas comme un problème à traiter mais comme une ressource nouvelle. La CODAH s'associe à la dynamique nationale pour atteindre les objectifs de 55% de valorisation matière et de 23% d'énergie renouvelable à horizon 2020. Le programme « Ambition zéro gâchis » de la CODAH répond aux engagements de la transition énergétique. Il s'agit de s'appuyer sur deux principes porteurs : sensibiliser le producteur de déchets, particulier ou professionnel, au rôle clé qu'il doit jouer, et investir pleinement l'écosystème lié à la collecte et au traitement des déchets, facteur d'attractivité du territoire, de création d'activités innovantes et d'emplois. L'économie circulaire est au cœur de cette ambition. Le mot d'ordre est désormais à la valorisation, et **la Ville du Havre partage avec la CODAH la volonté de concevoir, adopter, et transmettre une culture partagée de l'éco-responsabilité.**



55% des déchets issus des ordures ménagères et envoyés à l'incinérateur pourraient trouver une voie de valorisation, ce qui met clairement en évidence où se situe la marge de progression pour réduire significativement les déchets. Encourager les efforts quotidiens et faciliter les gestes éco-responsables pour qu'ils deviennent des réflexes pour les habitants de l'agglomération, tel est le leitmotiv de « Ambition zéro gâchis ».

Afin d'accompagner au mieux les habitants du territoire de l'Agglomération havraise dans l'amélioration des performances de tri du territoire, dont ils sont les principaux acteurs, **la Communauté de l'Agglomération Havraise a lancé en mai 2017 une application dédiée : « TriPratik ».** Disponible sur App Store® et Google Play Store®, TriPratik recense les consignes de tri pour tous types de déchets et tous types d'équipements (conteneur jaune, composteur, etc.) et géolocalise les équipements d'apport volontaire (bornes de collecte) et centres de recyclage du territoire de la CODAH.

Le réemploi fait salon !

Pour partager avec le plus grand nombre idées et bonnes pratiques sur le thème du réemploi, la Communauté de l'Agglomération Havraise (CODAH) organise le **Salon Réinventif, « Rendez-vous du réemploi et du recyclage ».** Ce salon réunit en un même lieu (1500 m² sous chapiteau), durant 3 jours, l'ensemble des acteurs locaux de l'économie sociale et solidaire, des créateurs et artistes locaux travaillant à partir de matières recyclées, et des entreprises locales du recyclage. En tout, plus de 50 exposants font découvrir et participer au réemploi. L'édition 2016 a accueilli 7 000 visiteurs.

Pour adapter son logement en BBC (Bâtiment Basse Consommation)

Pour ce qui relève de la rénovation énergétique des logements, la Ville du Havre s'inscrit dans la démarche du Programme Local de l'Habitat de la Communauté de l'Agglomération Havraise (CODAH).

La rénovation représente une priorité du Programme Local de l'Habitat (PLH) 2016-2021 de la CODAH, qui consacrera 70% de ses efforts financiers à la rénovation énergétique, considérant que cela constitue un levier important de dynamisation de l'économie locale. L'objectif : accompagner la rénovation énergétique de 10 000 logements sur le territoire d'ici 2021.

Mode d'emploi de la rénovation énergétique des logements à l'usage de tous

Lancé en septembre 2016, le programme de massification de la rénovation énergétique de la CODAH s'appuie sur un outil à l'usage de tous, particuliers comme professionnels : un Atlas de la rénovation énergétique qui constitue à la fois un inventaire des types d'habitats présents sur le territoire de l'agglomération havraise, et un mode d'emploi de la rénovation énergétique.

34 profils d'habitats s'y trouvent présentés au moyen d'une fiche dédiée en deux volets qui d'une part rappelle le contexte historique, les éléments architecturaux et caractéristiques constructives, et d'autre part présente le « profil énergétique », la consommation énergétique annuelle, et des préconisations pour atteindre des performances énergétiques ambitieuses « BBC compatibles » en effectuant des travaux dans le respect du patrimoine architectural.

L'Atlas se complète d'un autre outil lui aussi destiné à tous : la plateforme de la rénovation énergétique, service à la population qui s'adresse à tous, sans condition de ressources, et constitue un point d'entrée unique vers tous les services de conseil et d'accompagnement en matière de rénovation.

Pour contacter la plateforme de la rénovation : 02 35 22 25 20 - renover@codah.fr - renover.codah.fr



Des services qui simplifient la ville !

La Ville du Havre est dotée d'un « guichet multicanal », nommé **Hariane**, qui permet aux habitants de réaliser un grand nombre de démarches administratives sans avoir à se déplacer (par téléphone ou sur internet) ou en mairie annexe, au plus proche de leur domicile.

Particulièrement développé, **Hariane** permet de gérer (et suivant les prestations, de payer en ligne) les inscriptions à l'école, à l'accueil périscolaire ou de loisirs, à la restauration scolaire, aux transports scolaires, les ouvertures/fermetures de compteurs d'eau, les abonnements de stationnement...

**102 ÉCOLES
PUBLIQUES**

(54 MATERNELLES,
47 ÉLÉMENTAIRES ET 1 PRIMAIRE)

UN « PLAN CAMPUS »

PORTÉ PAR LES COLLECTIVITÉS
pour doubler le nombre d'étudiants accueillis
dans les établissements du site Frissard

16

FORMATIONS
SUPÉRIEURES
EN LYCÉE
(BTS, CPGE)

**12 500
ÉTUDIANTS**

(RENTÉE 2016)

16 STRUCTURES

MULTI-ACCUEILS MUNICIPALES DE PETITE
ENFANCE POUR 489 ENFANTS
EN ACCUEIL RÉGULIER ET 1 450 ENFANTS
EN ACCUEIL OCCASIONNEL

**15 567
ÉCOLIERS**

1 CAMPUS

D'ENVERGURE
INTERNATIONALE

1 UNIVERSITÉ
(8 000 étudiants)

8 ÉTABLISSEMENTS
D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

1 CAMPUS MARITIME

QUI ACCUEILLE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA MARINE

20 BANCS

PUBLICS LITTÉRAIRES
répartis dans toute la ville

5

UN MONDE
DE SAVOIRS





Naissance d'un campus d'envergure internationale

Les formations supérieures, la recherche et l'innovation sont des facteurs essentiels qui participent au développement économique et à l'attractivité d'un territoire. Avoir un campus bien identifié et attractif permet d'investir sur l'avenir en attirant de jeunes talents, des entreprises et des équipes de recherche. **Le Havre, ville-port tournée vers le monde, dispose de tous les atouts pour porter un grand projet de campus international** qui s'appuie sur son identité portuaire, logistique et industrielle et qui s'inscrit dans le développement de la Vallée de la Seine.

La Communauté de l'Agglomération Havraise (CODAH) avec le soutien de ses partenaires (Europe, Etat, Région Normandie, Département de la Seine-Maritime, CCI Seine Estuaire, Ville du Havre, Agence d'Urbanisme de la Région du Havre et de l'Estuaire de la Seine) ainsi que l'ensemble des acteurs du territoire (établissements d'enseignement supérieur, laboratoires de recherche, entreprises, associations...) a établi un « **Plan campus** » qui dessine les grandes lignes d'un campus contemporain, attractif et cohérent au cœur de l'agglomération et du centre-ville du Havre.

Le travail de rénovation urbaine engagé depuis plusieurs années sur le secteur d'implantation concerné par le « Plan campus », qui dynamise en profondeur les quartiers sud, est une occasion unique pour repenser la ville et redynamiser cette zone, interface entre le centre-ville du Havre et le port, avec un **grand projet de développement de l'enseignement supérieur et d'aménagement urbain**.

Florent
BONAVENTURE
directeur de Sciences-Po Le Havre

Arrivé en 2013 pour diriger l'antenne de Sciences Po au Havre (ouverte en 2007 et dédiée au programme Europe-Asie), Florent Bonaventure a vu grossir les effectifs jusqu'à atteindre 285 étudiants à la rentrée 2016. Constituée de 40% d'élèves français, de 40% d'élèves venus d'Asie et enfin de 20% des autres pays du globe, **chaque promotion constitue « une bulle d'internationale »**. Horsain lui aussi, originaire des montagnes du Jura, il n'en apprécie pas moins Le Havre : « Comme nos étudiants qui s'y attachent avec le temps et qui repartent le plus souvent après leurs deux années d'études avec de bons souvenirs, j'ai appris à aimer cette ville, son urbanisme réfléchi, la proximité de l'eau, la lumière exceptionnelle de son soleil couchant et la chaleur de ses habitants. »



Le projet de Plan campus s'inscrit dans le prolongement de ce qui a été engagé depuis 2012 avec l'implantation de Sciences Po, de l'INSA, du Pôle SPI (Sciences pour l'ingénieur) et la livraison du nouveau bâtiment de l'École Nationale Supérieure Maritime (ENSM) en 2015.

Il se poursuit pour permettre à plusieurs autres écoles d'intégrer le site du quai Frissard : nouveaux locaux pour l'Ecole de Management de Normandie, Cité numérique, Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat

(URMA), nouvelles formations dédiées aux métiers de la mer, du nautisme et du tourisme nautique, restaurant universitaire sur barge... Bordé par les bassins et les pelouses, le site est propice aux échanges et pratiques informelles et sportives.

Ce « Plan campus » constitue un projet stratégique qui permet d'orienter et de planifier les actions à mener pour conjuguer excellence de l'offre de formation et dynamisme de la vie étudiante. Car au-delà de l'offre de formation, la réussite du campus réside dans l'envie qu'ont les étudiants de venir vivre au Havre.

Stéphanie HERTENSTEIN

chef de département international
à l'ENSM du Havre

Depuis 2014, l'ENSM a donné une orientation spécifique à chacun des 4 sites présents en France et l'Ecole du Havre a reçu la spécialisation « internationale ». Stéphanie Hertenstein, professeur d'anglais, est depuis 2015 en charge de ce département, qui s'est concrétisé notamment par la création de la filière OCQPI (Officier Chef de Quart Passerelle Internationale). Cette formation diplômante en trois ans conduit à la fonction de lieutenant pont, avec des spécialisations proposées dans le domaine de la grande croisière et du yachting, ou dans celui de l'offshore. « Cette formation monovalente, très anglophone, précise Stéphanie Hertenstein, répond aux besoins du marché international actuel dans la marine marchande et fait du site du Havre la vitrine de l'ENSM dans le monde ».



Le projet éducatif havrais, un nouveau regard sur l'enfant

La Ville du Havre a inscrit l'éducation au cœur de sa politique, en lui consacrant une part importante de son projet social « Le Havre Ensemble ». Depuis 2012, la Ville du Havre multiplie les propositions éducatives émanant d'une coopération rapprochée entre parents et professionnels de l'éducation et de l'action sociale. Leur finalité est l'épanouissement de l'enfant. Cela passe par sa réussite scolaire mais aussi par son intégration sociale et citoyenne.

si l'accompagnement social des familles est également pris en compte de façon globale. En 2014, la Ville du Havre, portée par cette dynamique partenariale, a appliqué la réforme des rythmes scolaires, au terme d'un processus dense de concertation. En 2015, la formalisation du **Projet Éducatif Havrais** a marqué une nouvelle étape, renforçant l'engagement de tous les partenaires éducatifs dans la construction d'un parcours éducatif concerté. Il mobilise associations de loisirs, collectivités, institutions et fédérations de parents d'élèves.

Conçu pour une période de trois ans (2015-2018), il illustre un nouveau regard sur l'enfant. Il est l'outil d'une constante mobilisation à son service. Il est porteur d'une philosophie innovante pour le territoire.

Le Projet Éducatif Havrais concerne principalement les enfants scolarisés dans les écoles du 1^{er} degré, et aussi par extension en fonction des actions les enfants de moins de trois ans ainsi que les collégiens.

Pour aider un enfant à bien grandir, tous les acteurs qui interviennent dans son parcours doivent inscrire leurs actions dans une démarche cohérente d'éducation partagée. Cette ambition ne peut ainsi s'envisager que

Le numérique à l'école, des classes pilotes

Dans le cadre du Projet Educatif Havrais, la Ville du Havre soutient fortement le développement du numérique dans les 99 écoles de son territoire en mobilisant des crédits d'investissements significatifs et des moyens humains dédiés. A titre d'exemple, 1,2 million d'euros sont mobilisés sur les équipements.

La Ville du Havre mène un ambitieux programme pour doter les écoles, répondre aux demandes spécifiques, expérimenter des innovations et adapter son patrimoine scolaire aux évolutions numériques et pédagogiques.

En 2016, le projet « **Ecoles numériques** » a démarré dans une école placée en Zone d'Education Prioritaire. Ce projet qui se déploie quatre années durant dans les écoles du territoire s'appuie sur un certain nombre d'équipements : ordinateurs de fond de classe, vidéoprojecteurs interactifs (VPI), classes mobiles, tablettes numériques, en réponse aux projets pédagogiques des écoles. Il prévoit de remplacer les salles informatiques au profit d'équipements en classe. Cette orientation a été prise en concertation avec l'Education Nationale afin de multiplier les usages et d'apporter la mobilité lors des apprentissages. La solution logicielle retenue est Edutice, un système conforme aux préconisations de l'Education Nationale, compatible avec les outils de mobilité, et hébergé sur un serveur dédié.

Afin de garantir une utilisation optimale de ces appareils et développer de nouveaux usages pédagogiques, un plan de formation aussi bien technique que pédagogique est conjointement mis en place à destination des enseignants par la Ville et l'Éducation nationale. De plus, un espace de stockage de données en ligne sécurisé est mis à la disposition des équipes éducatives.





1 500 ordinateurs

déployés : 2 PC (1 PC pour l'enseignant et 1 PC pour l'élève en fond de classe) dans les écoles élémentaires, 1 PC dans la BCD (Bibliothèque Centre Documentaire de chaque école maternelle, 1 PC par directeur d'école (facilitant la relation avec la direction de l'éducation de la Ville).

600 VPI

(Vidéo projecteur interactif)
en salles de classe
d'ici fin 2020.

21 classes mobiles avec tablettes livrées dès fin 2016

Les collèges René Descartes, Henri Wallon et Claude Bernard et les écoles rattachées (Henri Wallon, Charles Victoire, Francis Carco, Paul Eluard 1 et 2, Renaissance et Pauline Kergomard) sont dotés de classes mobiles avec tablettes suite à l'appel à projets « collèges connectés » lancé par le ministère de l'Éducation Nationale. Pour faciliter la préparation des cours, une tablette tactile est mise à disposition des enseignants qui le souhaitent, pour la durée de l'année scolaire.



L'école du futur... est havraise !

Inscrit dans les enjeux de l'Agenda 21 (« le bien-être de chacun »), le Pôle Éducatif Molière a ouvert ses portes à la rentrée scolaire 2014-2015. Ce bâtiment moderne, inscrit dans l'identité industrialo-portuaire du quartier Saint-Nicolas, accompagne la redynamisation des quartiers sud du Havre.

En plus d'être un lieu dédié à l'éducation des classes maternelle et primaire, le Pôle Éducatif Molière est aussi un lieu de continuité entre le temps scolaire et périscolaire, l'école et la

famille, les générations. Outre les activités d'enseignement, **des locaux réservés à l'accueil périscolaire et de loisirs ainsi que des lieux d'échange autour de la parentalité ou des pratiques associatives ont été intégrés.** Le Pôle Éducatif Molière est ouvert y compris en dehors du temps scolaire, à des publics variés, ce qui permet de créer des liens sociaux autour de l'élève.

Ce type de structure illustre la prise en considération de l'enfant dans sa globalité : en situation d'apprentissage, de loisirs, de sociabilisation intergénérationnelle...



**UN STADE « À L'ANGLAISE » DE
25 000 PLACES**

**UN COMPLEXE
AQUATIQUE UNIQUE**
dessiné par Jean Nouvel

D'anciens
docks reconvertis
en pôle
commercial
et de loisirs

23 STATIONS
desservies par le tramway

Une
promenade
aménagée de
6 km
en bord de mer

UN CENTRE DES CONGRÈS
avec une salle de spectacles de 2 100 places, une
salle de congrès de 400 places,
11 salles de réunions...

Une forêt urbaine de
270 HECTARES

6

UN TERRITOIRE
EN MUTATION



Les grands projets



Le Havre s'est doté des structures nécessaires à une métropole européenne et a su révéler de nouveaux atouts. Grâce à un programme ambitieux d'assainissement et de mise en valeur du littoral, la Ville a gagné ses galons de station balnéaire et nautique. L'implantation de nouveaux équipements a considérablement renforcé son attractivité.

Antoine RUFENACHT (Maire du Havre de juin 1995 à octobre 2010) et Edouard PHILIPPE, Maire du Havre, ont engagé une profonde transformation de la ville pour qu'elle se hisse parmi les plus grandes villes de France.

Les mutations sont réelles. L'implantation de nouveaux équipements comme le centre commercial Coty, de nouvelles gares, une salle de sports et de spectacles, un nouveau stade, un tramway doté de deux lignes, une bibliothèque de nouvelle génération, un centre des

congrès, ont considérablement renforcé l'attractivité de la ville, en Normandie et en France. **Ce nouveau souffle s'est également traduit par l'implantation de nouvelles entreprises, la concrétisation de Port 2000, et la recherche constante d'amélioration de la qualité de vie pour tous les Havrais.**





Le quartier de l'Eure est emblématique du renouveau havrais

Bien que les dockers et les marins n'y soient plus aussi présents, en raison du déplacement des activités portuaires vers Port 2000, au sud-est de la ville, beaucoup de traces évoquent leurs souvenirs. Situé à l'interface entre la ville et le port, ce quartier connaît depuis quelques années un nouvel essor grâce à des aménagements ambitieux qui concilient empreintes du passé et modernité. **Le processus de reconversion engagé depuis plus de dix ans fait de ce quartier le théâtre de grands projets d'aménagement.** Les friches industrielles et portuaires sont transformées en halls d'exposition, salle de spectacles et pôle commercial (Docks Océanes et Docks Vauban). Un nouveau complexe aquatique y a été imaginé par Jean Nouvel (Bains des Docks). Un nouveau Centre des Congrès y a été inauguré fin 2016 (Le Carré des Docks). Les vocations récréatives et d'affaires des sites autour des anciens bassins sont clairement affichées. **800 logements neufs, de standing et sociaux, ont été livrés entre 2008 et 2015. Ils cohabitent avec trois**

résidences universitaires totalisant 550 logements étudiants dans ce secteur. L'une d'elle, inaugurée en 2010, est construite à partir de conteneurs maritimes. Pour mieux prendre en compte la profonde mutation démographique du quartier, le Pôle Educatif Molière a récemment ouvert ses portes (voir p. 105).





Quartier par quartier



En bord de mer

La vue sur le port du Havre depuis le Quai de Southampton est mondialement connue.

C'est là que Claude Monet a posé son chevalet un matin d'automne 1872 pour réaliser le tableau *Impression, soleil levant*. A quelques mètres de là, à l'emplacement actuel du MuMa

(Musée d'art moderne André Malraux), on croisait jusqu'en 1944 la très chic clientèle du Grand Hôtel Frascati. La guerre mit fin à la vocation balnéaire des lieux. Le Quai de Southampton se dévoua alors au développement des activités portuaires, jusqu'à ce que la création du port moderne Port 2000 amène celles-ci à se déplacer au sud-est de la ville. **Le vaste projet de requalification orchestré par le paysagiste Michel Desvigne englobe le boulevard Clemenceau, la Chaussée Kennedy et le Quai de Southampton.** Sur cet espace linéaire totalisant 12 ha, il prévoit à l'horizon 2022 la création d'espaces pour la détente et les loisirs de plein air, de terrasses, de nouveaux commerces. Ces aménagements prolongeront jusqu'aux bassins historiques du petit port et à l'interface ville-port la promenade de bord de mer démarrée 6 km auparavant, à Sainte-Adresse.



Vers les hauteurs

Adossée à un pays de falaises, Le Havre s'étend et prend de la hauteur à Dollemard.

Un projet de grande promenade est à l'étude afin

de redonner aux falaises toute la place qu'elles méritent. Ce projet vise à **réaliser un sentier littoral, à conserver les milieux sauvages, et à créer des aires de loisirs** afin de faire le lien entre les zones urbanisées et les espaces protégés, et à supprimer un certain nombre d'activités nuisibles à l'environnement. Cette promenade complètera les itinéraires du contournement vert du Havre actuel qui, au départ d'Harfleur, permet de rejoindre les plateaux du Havre en cheminant sur la costière et en traversant les forêts et parcs urbains.



Dans les quartiers sud

Dans le port ancien, à deux minutes de la gare ferroviaire et à proximité immédiate du centre-ville, de grands entrepôts réhabilités – les Docks Vauban – où l'on déchargeait autrefois le café et le coton en provenance d'Amérique du Sud, accueillent aujourd'hui des boutiques et un cinéma, entre un bassin dévolu à la plaisance (300 anneaux) et un autre bordé de terrasses de café et de restaurants.

Cette interface urbaine entre la ville et le port a vu également s'édifier le Carré des Docks Le Havre - Normandie, nouveau centre des congrès du Havre et de son agglomération, dont les aménagements ont été réalisés en harmonie avec le patrimoine bâti existant.

Plus au sud, les habitants et usagers de Dumont d'Urville, situé en prolongement du quartier Saint-Nicolas et de l'hôtel d'entreprises des Docks Dombasle, ont amorcé, après une longue concertation, la transformation du quartier.

Ils l'ont imaginé urbain, diversifié et équilibré, mêlant habitat, bureaux et espaces publics de qualité. La concertation organisée pendant plus d'un an et demi a permis d'aboutir à une formalisation d'esquisses urbaines intégrant les aspirations des riverains et l'appropriation d'un programme établi par la Ville. Le secteur sera ainsi riche en espaces publics réaménagés de façon conviviale, une plaine de jeux deviendra un vrai lieu de vie ouvert sur le quartier, de nouveaux équipements et une grande place seront créés.

La circulation sera réorganisée, de nouvelles voies de desserte pour les riverains seront réalisées... L'inauguration en 2015 d'une résidence pour personnes âgées dotée de 80 appartements, fut la première étape

des mutations en cours. Afin de créer un lieu où se croisent toutes les générations, l'entrée piétonne principale du lycée situé à proximité (Saint-Vincent de Paul) a été déplacée et réaménagée pour faire face à la résidence pour personnes âgées... **À terme, environ 550 logements (dont 20 % de logements sociaux) seront construits.** L'immobilier d'entreprise s'est également considérablement développé dans ce secteur, avec **4000 m² de bureaux** placés sous la maîtrise d'ouvrage de la Ville du Havre et de nombreuses initiatives privées. Avec des rues moins étroites et des espaces verts plus nombreux ainsi que des terrasses et des toits végétalisés, le quartier sera plus agréable à vivre pour les anciens habitants comme pour les nouveaux.





Sur les plateaux

Une concertation avec les habitants d'Aplemont, (en ville haute sur le plateau qui surplombe la ville basse près de la forêt de Montgeon), est en cours pour réfléchir à l'avenir du quartier et de la Cité des Fleurs : adaptation des équipements municipaux, aménagement des espaces publics, diversification de l'offre de logements, conservation de la convivialité du quartier... D'une surface de 270 hectares, le Parc forestier Montgeon sera en 2018 le théâtre de plusieurs travaux d'aménagement pensés pour valoriser l'identité naturelle forestière du site, y proposer des activités synonymes d'une plus grande attractivité, développer les usages sportifs et donner une plus grande place aux modes doux de déplacement.



Sur le plateau nord-ouest du Havre, la Ville aménage depuis 2006 un territoire de 63 hectares. Le quartier neuf du Grand Hameau (28 hectares) a été créé dans le cadre d'un projet à vocation principale de logements, complétée par des commerces et des équipements publics. Dix ans après le démarrage de cette opération d'aménagement, **372 logements sont livrés et 120 sont en construction.** Dès sa conception, le projet d'aménagement du secteur du Grand Hameau a été imaginé pour répondre aux **principes d'urbanisme durable** (gestion de l'eau, des déchets, de l'énergie, des espaces extérieurs et des bâtiments), dans un esprit comparable à celui défini par la démarche d'Eco Quartier portée par l'Etat depuis 2008.

Dans le Centre ancien

Si Le Havre fait figure de vitrine de l'architecture moderne et contemporaine, la ville jouit aussi d'un patrimoine architectural ancien remarquable



Un patrimoine qu'elle revalorise, ou reconvertit. Le Havre compte de très belles réalisations représentatives du style académique en brique manufacturée, avec de **grands immeubles bourgeois cossus** construits au XIX^e siècle.

Le Centre ancien de la ville est le théâtre d'une opération de requalification urbaine de très grande ampleur. La vétusté de l'habitat et la dégradation des espaces publics font de ce quartier une priorité pour la Ville. De plus, son positionnement géographique et la présence de grands équipements d'agglomération (gare SNCF, Université, champ de foire, tramway...), lui confèrent d'indéniables atouts en termes d'attractivité.



Deux projets ont émergé de la concertation publique mise en place par la Ville pour élaborer les grands espaces de vie du quartier.



Au bout de 3 années de débats, plus de 6 réunions publiques, 12 ateliers de préfigurations, 18 ateliers de travail et visite, et de nombreux autres échanges, deux nouveaux équipements vont voir le jour. D'une part, la réhabilitation de l'ancienne caserne des sapeurs-pompiers : dans ce bâtiment construit au début du XX^e siècle, de style académique en briques rouges et blanches, cohabiteront trois entités, dans le cadre d'un **projet mixte particulièrement innovant** : un centre d'art, une résidence sociale intergénérationnelle et un hôtel. D'autre part, la construction d'un **nouvel équipement public, multifonctionnel, socio-culturel et sportif**, en lieu et place de l'ancienne maison d'arrêt située place Danton. Conçu avec les habitants et usagers du quartier, cet équipement sera doté d'espaces de pratique sportive : un plateau de 44 x 24 m, 750 places de gradin et une salle d'escalade avec un mur d'une hauteur de 12,5 offrant un développé de 45 m.

Avec la création d'un jardin linéaire de 6 000 m², de 1000 m² de surfaces commerciales, de 400 logements neufs (dont une centaine de logements sociaux) et de 138 logements étudiants, la valorisation du patrimoine ancien au moyen d'une importante campagne de ravalement et de rénovation, le Centre ancien du Havre s'offre une nouvelle vie !



En cœur de ville

En centre-ville, la place du Général de Gaulle, témoin privilégié du dialogue entre le Volcan d'Oscar Niemeyer et les immeubles du centre reconstruit signés Auguste Perret, offre aux visiteurs qui arrivent par voie routière leur premier instantané du Havre.

Ce vaste espace de 5 800 m² situé dans le prolongement immédiat du bassin du Commerce fut pendant longtemps un parking. Consciente des enjeux de ce site en terme d'image et soucieuse d'offrir une continuité des parcours piétons (la place du Général de Gaulle est à l'interface des rues piétonnes, commerçantes, et du centre historique qui relie le petit port et le Grand Quai du Havre), la Ville entreprend de créer ici un espace paysager propice au repos et à la contemplation. En bord à quai, des aménagements permettront de profiter de la vue sur les illuminations de la Passerelle Le Chevalier, et à partir de l'été 2017, d'admirer *Impact*, œuvre pérenne que l'artiste Stéphane Thidet a imaginé à l'occasion des 500 ans du Havre.

En entrée de ville

En entrée de ville, la Ville opère également plusieurs changements visant à insuffler de la vie dans des quartiers dont les activités économiques ou l'emplacement stratégique masquaient l'identité propre.

Ainsi, un **Pôle de loisirs** unique en son genre à l'échelle de l'agglomération havraise et au-delà va prendre place. Véritable temple du divertissement, ce Pôle de loisirs accueillera des activités pour se dépenser tout en s'amusant, de type laser game, karting, bowling, etc. Au sud de cet axe, **le quartier Vallée Béreult / Graville la Vallée est lui aussi en mutation**. Une concertation publique y est conduite de mars à juillet 2017 pour définir avec les habitants le projet urbain du quartier. Le cahier des charges prévoit la construction de 100 à 200 logements.

Dessiner la ville avec les habitants

Au Havre, la concertation publique se décline selon la « **méthode Danton** », en référence à la concertation mise en œuvre dans le Centre ancien, initiée autour de la Place Danton, inédite lorsqu'elle fut lancée, et exemplaire au regard de la qualité du travail de co-construction entre habitants, urbanistes et élus.

750 hectares
de forêts, parcs,
jardins et squares

116
PISTES
CYCLABLES

350
ASSOCIATIONS SPORTIVES

36 000
PRATIQUANTS

1 politique publique innovante,
LE HAVRE EN FORME
pour intégrer l'activité physique
dans le quotidien

4 SPORTS
proposés par la Ville dans les écoles :
**VOILE, AVIRON, PATINAGE
ET NATATION**

UNE CENTAINE
D'ÉQUIPEMENTS SPORTIFS
(salles ou terrains) sur 60 sites

4 PISCINES MUNICIPALES,
1 COMPLEXE AQUATIQUE COMMUNAUTAIRE

UN STADE ULTRAMODERNE DE
25 000 PLACES
INAUGURÉ EN 2012

1
PATINOIRE

1
SKATE-PARK
DE 1 800 m²
À CIEL ouvert
depuis 2006

1400
ANNEAUX
POUR
LA PLAISANCE

17
DISCIPLINES
PROPOSÉES
EN CLUBS

7

UN TERRAIN DE JEU
ET
DE MOUVEMENT



Le Havre en Forme

En 2016, la Ville du Havre a lancé *Le Havre en Forme*. A travers cette nouvelle politique publique, elle souhaite réintégrer l'activité physique dans la vie quotidienne des Havrais en mettant en place diverses actions (sensibilisations, initiations, aménagements urbains, etc.) déclinées autour de trois leviers : bouger, partager, découvrir. L'objectif est d'inciter chacun à pratiquer 30 minutes d'exercices d'intensité modérée cinq jours par semaine.

La Ville réunit les conditions favorables à la pratique du sport, via les équipements disponibles, le mobilier urbain installé dans l'espace public ou l'intégration de parcours dans ses espaces verts. Des **animations** de zumba,

yoga, tai-chi, et réveil musculaire sont proposées en libre accès dans les jardins publics. Des **circuits urbains** spécifiques pour la marche et la course à pied, avec différents niveaux de difficulté, sont en cours de matérialisation. Dans cet esprit, Le Havre fait partie des villes d'accueil du **Vélotour**, un parcours convivial et culturel pour visiter à vélo des lieux habituellement fermés à cette pratique ou inaccessibles au public. Après trois éditions ayant réuni au total 13 500 participants autour d'**explorations inédites, à vélo, du Volcan Scène Nationale, de l'Hôtel de Ville et de la salle du Conseil Municipal** ou encore de rayons de supermarché, rendez-vous le dimanche 24 septembre 2017 pour la quatrième édition.

Tout juste 100 jours après son lancement, les activités proposées au titre de *Le Havre en forme* avaient déjà rencontré leurs publics :

4 000 participants
mobilisés pour le lancement de
Le Havre en forme

9 967 jeunes
jeunes enregistrés sur les
séances sportives

4 225 inscriptions
aux séances de découverte de
l'aquagym et de l'aquabike

300 enfants
intégrés en initiation à la natation



Une ville doyenne sur le plan sportif

La Ville du Havre s'enorgueillit tout autant de la Société des Régates, la première créée sur le continent européen, que du club de football Le Havre Athletic Club fondé en 1872. C'est encore au Havre qu'ont été créés les premiers clubs français d'aviron, de rugby, de hockey sur gazon.

Le Havre a ainsi une longue tradition sportive. Plus de **80 disciplines différentes** peuvent être pratiquées aujourd'hui. Initiation, détente, compétition de haut niveau, tous les niveaux sont proposés au Havre et facilement accessibles.

La Ville compte aujourd'hui **350 associations sportives** et **quatre clubs semi-professionnels** (ALA Basket – HAC Handball) ou **professionnels** (HAC Football et St Thomas Basket). Les **36 000 pratiquants** disposent d'une centaine d'équipements sportifs répartis sur l'ensemble du territoire (60 sites - 100 salles ou terrains), sans compter les espaces naturels de la plage, de la forêt de Montgeon (270 hectares), et du parc de Rouelles, idéaux pour la pratique libre du sport.



Fondé en 1872 **Le Havre Athletic Club** (HAC) est le premier club sportif français. C'est sur ses terres que les premiers matches de « combinaison », mélange de football et de rugby, ont été donnés.

C'est ici aussi que Pierre de Coubertin a décidé d'organiser le second congrès olympique en 1897. Les qualités du Havre lui ont permis d'accueillir les épreuves de voile des **Jeux Olympiques de 1900 et 1924** (les derniers organisés en France).



Depuis 2003, la Ville du Havre accompagne ses sportifs de haut niveau en leur attribuant une aide financière. Ce dispositif recense **39 sportifs** cette année.

Créer et réaménager des équipements pour développer la pratique sportive. Afin d'accompagner le développement de la pratique sportive, la Ville va procéder au réaménagement des stades Youri Gagarine et Auguste Delaune, du skate-park, et construire une salle multifonctionnelle à vocation sportive et socio-culturelle au cœur du Centre ancien. Cet équipement sera notamment doté d'un **mur d'escalade de 12 mètres de hauteur offrant un développé de 45 mètres** (lire p. 120).



Au nord-ouest de la ville, le complexe sportif Youri Gagarine, inauguré dans les années 70, va bénéficier à partir de 2019 d'un vaste projet de réaménagement.



Ce site de 13 hectares (12 terrains, une plaine de jeu, une salle polyvalente), qui accueille 12 clubs (football, rugby et sports US) et de nombreux établissements scolaires, soit 200 000 usagers/an, s'offre un bain de jouvence. Dans l'objectif d'en faire la nouvelle vitrine du sport régional, la Ville du Havre souhaite y créer un terrain d'honneur Football niveau CFA, conforter l'activité du sport US (Football américain, Baseball et Softball) et le hockey sur gazon, améliorer l'accueil des sportifs, des

partenaires et du public, favoriser l'interaction entre les clubs autour d'un lieu de vie commun, créer des espaces ouverts et accessibles à tous (PMR).

NOUVEAU DÉFI SPORTIF EN 2017 : LE

« MARATHON DES ESCALIERS »

Le 18 juin 2017 se déroulera au Havre la première édition du LH Urban Trail, un trail urbain ayant la particularité de se dérouler dans les nombreux escaliers (près d'une centaine) qui sillonnent la costière du Havre. Les participants ont accès à trois épreuves au choix : une marche de 7 km, une course de 12 km avec 1000 marches (« L'Escalator ») et un marathon de 42 km (« Le Havre Marathon Trail » avec... plus de 4500 marches !





Ville candidate pour l'accueil de la Coupe du Monde 2019 de football féminin

Depuis 2012, Le Havre accueille le Stade Océane, équipement ultra moderne.



Multifonction, cet équipement est doté de **25 000 places assises** et peut accueillir jusqu'à **33 000 spectateurs** lorsque la pelouse est ouverte (configuration spectacle). Cette capacité en fait le plus grand stade de Normandie. Il dispose de **3 053 places « privilège »** et de **340 places** réparties dans **16 loges privatives** pouvant accueillir 13 personnes chacune. Il existe également **un salon d'honneur d'une capacité de 146 personnes**. Il a été dessiné par Luc Delamain et Maxime Barbier de l'agence SCAU.

Grâce à cet équipement, l'agglomération havraise s'est portée candidate pour accueillir la **Coupe du Monde féminine FIFA™** qui se déroulera en France en juin 2019. Cette Coupe du Monde réunira 24 nations pour un total de 52 matches. Onze villes sont en lice pour accueillir l'événement : Auxerre, Grenoble, Lyon, Le Havre, Montpellier, Nancy, Nice, Reims, Rennes, Paris, Valenciennes. Au final, neuf stades seront retenus. Réponse en avril 2017.



“ Jacqueline GANDAR

coureuse

Jacqueline Gandar, 22 ans aujourd'hui, pratique la course à pied depuis l'âge de 10 ans. Initiée par sa sœur aînée puis portée par l'entraîneur de son club havrais, elle s'est spécialisée à 15 ans dans le demi-fond. Ces trois dernières années, elle a multiplié les compétitions et remporté entre autres le championnat de France du 10 km. Elle a également participé au championnat d'Europe de semi-marathon et de cross-country par équipe. Passée dans la catégorie senior depuis janvier 2017, en parallèle de ses études d'ingénieur en agronomie, la jeune femme compte bien poursuivre sa carrière sportive en Equipe de France. « Ce que je préfère ce sont les épreuves longues, dit-elle. Mon objectif c'est bien sûr d'améliorer mon temps ! »



“ Amina ZIDANI

boxeuse

Amina a d'abord pratiqué le karaté pendant plusieurs années avant de se tourner à l'âge de 18 ans vers la boxe anglaise, discipline pour laquelle elle a eu un véritable coup de cœur. En cinq ans seulement, la jeune femme s'est imposée dans ce sport comme une adversaire aussi talentueuse qu'acharnée, au point de devenir en 2016 championne de France. A ce titre, elle a rejoint l'Equipe de France et porte avec fierté les couleurs de son pays dans les compétitions internationales. « C'est sans doute à ma passion et à ma détermination que je dois ma rapide ascension », explique Amina. Son objectif aujourd'hui ? Participer en 2020 aux Jeux Olympiques dans sa catégorie, celle des moins de 60 kg.





Le nautisme

Le Havre est également un spot de glisse connu pour offrir des conditions exceptionnelles tant techniques que sportives pour la pratique de toutes les formes de sports nautiques.

La Ville accueille régulièrement des manifestations marines d'envergure nationale et

internationale, comme la **Transat Jacques Vabre**. C'est d'ailleurs la **première ville française en nombre de licenciés de voile**. Le doyen des clubs de voile d'Europe, la Société des Régates du Havre (SRH), a vu le jour dès 1838, la même année que la Société Havraise de l'Aviron. La SRH reste encore aujourd'hui un acteur incontournable dans le développement de la pratique de la voile et des loisirs nautiques en baie de Seine.



Charlie DALIN
navigateur



*Un premier coup de cœur sur un optimist à l'âge de 6 ans a marqué le départ de la passion de Charlie Dalin pour la voile. Les compétitions au sein de son club havrais ont rythmé toute sa scolarité, jusqu'à son départ pour l'université de Southampton pour devenir architecte naval. Sitôt son diplôme en poche en 2006, il alterne les projets liés à l'architecture avec les régates. Sa première transat en solo en 2009 (où il finit 2^e) confirme ce qu'il savait déjà intuitivement : il est fait pour la course au large. De là, il devient professionnel et enchaîne courses et podiums, dont la Transat Jacques Vabre. « C'est sans doute cette course que j'attendais impatiemment à chaque fois qui m'a donné l'envie de pratiquer la course au large », dit Charlie. **Champion de France Elite de Course au Large en Solitaire en 2016, son objectif est maintenant de prendre le départ du Vendée-Globe en 2020.***

La baie du Havre offre un décor insolite pour faire de la voile, entre porte-conteneurs, ferrys et paquebots alignés dans la rade d'un côté et de l'autre les majestueuses falaises de la Côte d'Albâtre qui laissent deviner, plus loin, les reliefs de la célèbre arche d'Etretat (renommée « Aiguille creuse » par le romancier Maurice Leblanc).

Grâce au développement de ses infrastructures, Le Havre offre aux plaisanciers assoiffés de mer et de culture un plan

d'eau surprenant et inattendu. Selon la houle le spot havrais est particulièrement propice à la pratique du **windsurf, kitesurf, speed-sail, body-board, stand-up paddle, skimboard, surf, wakeboard, aviron...**



En juillet 2015, la Ville s'est portée candidate aux côtés des régions Basse et Haute-Normandie, du Département de la Seine-Maritime et du CROSF pour accueillir les épreuves de voile dans le cadre de la candidature de Paris aux JO en 2024.

La qualité du dossier normand a permis d'identifier Le Havre comme l'un des cinq principaux lieux nautiques de France.



Grands rendez-vous nautiques de 2017

La Course des grands voiliers, de son nom officiel « **Tall Ships Race** », fera escale au Havre pour son étape finale **du 31 août au 3 septembre 2017**. Cette course, qui rassemble des voiliers du patrimoine parmi les plus grands du monde, prendra le départ en avril 2017 de Greenwich en Grande-Bretagne, pour rallier Sinès au Portugal, puis les Bermudes (où elle fera halte en même temps que l'America's Cup), Boston aux Etats-Unis, Québec City (avec un rassemblement exceptionnel à l'occasion des 150 ans de la fédération du Canada) et enfin Halifax, d'où le départ sera donné pour la transatlantique finale vers le Havre le 31 juillet 2017.

En novembre, le cœur des Havrais battra pour l'Amérique du sud, avec la **13^e édition de la plus longue des courses transatlantiques**, au départ du Havre. Depuis la toute première Route du Café entre Le Havre et Carthagène, celle qui est devenue la **Transat Jacques Vabre** n'a plus jamais quitté son port d'attache havrais. La 13^e édition de la plus célèbre et plus longue des transatlantiques en double prendra ses quartiers au Havre **du 27 octobre au 5 novembre 2017**, pour un départ exceptionnel à l'occasion des 500 ans du Havre. Cap sur Salvador de Bahia.



La glisse

En 2006, c'est au Havre que fut mis en service, à l'initiative de la Ville du Havre, en lien avec les communautés de skateurs, ce qui était alors le plus grand skate-park français gratuit de plein air.

Cet équipement a permis à une pratique urbaine, issue de la street culture, de se structurer en discipline sportive à part entière.

L'aménagement havrais, parmi les premiers du genre, a offert la possibilité à de nombreux jeunes de s'adonner au skate, mais aussi au BMX ou au roller. Une étape de la tournée française du FISE (Festival International des Sports Extrêmes) y est accueillie chaque année à la fin de l'été. **En 2020, trois jeunes talents du skate havrais (Joseph Garbaccio, Laurine Lemieux et Noah Mahieu) représenteront la France aux Jeux Olympiques d'été de Tokyo.**



Joseph
GARBACCIO

skateur



A 18 ans, le Havrais Joseph Garbaccio est déjà quintuple champion de France de skateboard ! S'il a commencé dans la rue, il a évidemment investi le skate-park de la plage dès sa création en 2006 pour y faire ses armes. Depuis 10 ans le jeune homme pratique la compétition : ses podiums français l'ont conduit aux compétitions internationales. Il est allé jusqu'en Chine et y a remporté le FISE World de la ville de Chengdu devant des champions américains. Porté par sa passion, et semble-t-il par son talent et son travail, Joseph voit s'ouvrir une belle carrière devant lui : il est d'ores-et-déjà sélectionné pour les prochains Jeux Olympiques de 2020.



8

UNE
HISTOIRE
DANS LE PRISME
DE L'AVENTURE

UN PORT ET UNE VILLE FONDÉS EN 1517

Naissance d'une ville port

Le **7 février 1517**, François I^{er} ordonne la création d'un port fortifié au « lieu de Grasse » puis signe, le 8 octobre de la même année, les chartes de fondation de la ville.

Avant cette date, au Moyen-Âge, l'Estuaire de la Seine est placé sous l'influence des ports d'Harfleur et d'Honfleur. Leur envasement, conjugué aux ambitions territoriales et à l'essor commercial, favorise la naissance d'un nouveau port, plus grand et pouvant répondre aux opportunités économiques et aux besoins défensifs du royaume. Le site d'implantation du nouveau port, au nord de l'embouchure de la Seine et déjà connu sous le nom de Havre de Grâce, est choisi pour des raisons stratégiques. Le port devient ensuite une ville de fondation royale au XVI^e siècle et François I^{er} confie le projet d'urbanisme et de fortification à l'architecte italien Girolamo Bellarmato.

Aménagements urbains, développement maritime et prospérité

À partir du XVIII^e siècle, le port militaire décline au profit du commerce maritime : l'enrichissement des armateurs par le commerce, notamment du café, du coton et du chocolat, et plus marginalement du commerce triangulaire, engendre une prospérité sans précédent. Cette croissance encourage la construction d'une ville neuve au Nord et le percement de bassins dédiés au négoce à partir de 1787. Mais sous la pression d'un

centre toujours surpeuplé, l'arasement définitif des enceintes remplacées par de grands boulevards est décidé sous le Second Empire. Le système défensif de la Ville repose désormais sur une ceinture de forts de type Vauban, dont deux subsistent encore aujourd'hui (le Fort de Tourneville, reconverti en site créatif artistique, Le Fort !, et celui de Sainte-Adresse devenu les Jardins Suspendus). Le Havre multiplie sa superficie par cinq, par l'annexion des villages et faubourgs environnants.

Le Havre connaît alors un siècle d'âge d'or porté par la Révolution Industrielle et le trafic des matières premières (coton, café, épices, bois exotiques...). Les premiers grains de cafés arrivent des Antilles sur le port du Havre en 1728. Au début du XX^e siècle, l'importation de café vert dépasse les 100 000 tonnes par an, soit 80% des importations françaises (en 1937). Le Havre est toujours le premier port importateur de café en France avec 60% des trafics des ports français.

En 1815, Le Havre est le premier port français de commerce et de négoce de denrées tropicales. Au XIX^e siècle Le Havre est une place cotonnière de première importance, entièrement équipée pour le commerce du coton. Jusqu'à la fin des années 1930, la ville est une place forte du négoce, notamment grâce à sa bourse internationale alors la plus importante d'Europe et la seule à pouvoir rivaliser avec celle de New York.

En 1904, les importations de cacao occupent 77% des importations françaises et Le Havre est en 1927 le premier port français des cacaos (70% des importations).

 **Sébastien DUHO**
directeur des opérations
chez Kusmi Tea

Après 15 ans au sein de l'entreprise Sidel, avec notamment une expérience à l'international en Malaisie et en Chine, Sébastien Duho est devenu directeur des opérations de Kusmi Tea en 2012. Cette maison de thé, dont l'origine remonte à 1867, est née de la transformation de l'activité d'un négociant havrais. Si le siège de l'entreprise est aujourd'hui à Paris, sa production est au Havre et c'est de là que ses célèbres théés rayonnent dans le monde entier. « Nous nous occupons ici de toute la logistique d'approvisionnement et de distribution, explique Sébastien Duho, de la réalisation de nos mélanges historiques, du conditionnement. L'avantage d'être au Havre, c'est de pouvoir s'appuyer sur une main d'œuvre qualifiée et d'être proche du port pour notre développement à l'export ».

LES GRANDES DÉCOUVERTES

Au XVI^e siècle, Le Havre constitue une base d'exploration importante vers le Nouveau Monde. Ces explorations ont permis de découvrir et cartographier les nouvelles terres. Elles n'ont cependant pas donné lieu à des établissements permanents, en raison de l'absence de continuité de la politique française, soumise entre autres à des aléas politico-religieux et à la concurrence des Portugais et des Espagnols déjà fortement implantés.

Dès 1524, soit seulement six ans après la fondation du Havre, Giovanni da Verrazano ou Jean de Verrazane, navigateur d'origine florentine au service du roi, s'embarque du Havre vers les Indes, chargé par François I^{er} de découvrir un passage vers l'Asie. Quatre vaisseaux sont affrétés. C'est au cours de son exploration de la côte est nord-américaine qu'il découvre l'actuel site de New York, qu'il baptise Nouvelle-Angoulême en l'honneur de la famille royale (1524).

Sous le gouvernement de l'amiral de Coligny, ce sont des capitaines gagnés à la Réforme qui dirigent ces expéditions. Nicolas Durand de Villegagnon en 1555 découvre l'actuelle Baie de Rio de Janeiro et y fonde un établissement, le fort Coligny, première base de « la France antarctique ». Son périple a été popularisé par le roman *Rouge Brésil*, de Jean-Christophe Rufin. En 1562, ce sont Jean Ribault et René de Laudonnière qui partent pour la Floride et en prennent possession au nom du roi de France avant d'être chassés par les Espagnols.

Au cœur du Havre, la place des Cannibales, actuelle place du Vieux Marché, rappelle aussi le souvenir des rencontres, parfois malheureuses, avec les Amérindiens... A cette période également, les pilotes et cartographes comme Guillaume Le Testu puis Jacques de Vaulx illustrent quant à eux le dynamisme de l'école de navigation havraise.

L'exploration par Giovanni da Verrazano de la zone comprise entre la Floride et Terre Neuve fut lancée par l'armateur dieppois Jehan Ango (1480-1551), qui sera par la suite nommé gouverneur de Dieppe par François 1^{er}. Jehan Ango lancera au départ du Havre d'autres explorations dont résultent la découverte de Terre Neuve par Thomas Aubert, l'un des premiers explorateurs français du Nouveau Monde, ou encore en 1529 le voyage à Sumatra des frères Jean et Paul Parmentier.

LA MODE DES BAINS MARITIMES ET L'ÉPOPÉE TRANSATLANTIQUE

Entre Le Havre et les paquebots, l'histoire d'amour ne date pas d'hier. Dès le XIX^e siècle, la Compagnie Générale Transatlantique™ était alors la ligne phare de l'Europe vers les Etats-Unis. La ville respirait au rythme des départs et des arrivées (le Normandie, le France). De la moitié du XIV^e siècle jusqu'aux années 70, Le Havre a vécu 120 ans de relations transatlantiques. L'accueil de navires de croisières est une activité florissante du port du Havre. Mai et septembre sont les mois les plus chargés de la saison. Les plus grands armateurs inscrivent une escale havraise sur leurs parcours nord-européens ou transatlantiques (Cunard, MSC Croisières, Royal Caribbean International, Costa Croisières).

En 2015, 95 escales ont été accueillies, 126 en 2016, et 151 sont programmées en 2017. En 2016, 280 000 passagers étaient attendus et ont profité de 10 navires en escale inaugurale : *Ovation of the Seas*, *Viking Sea*, *Koningsdam*, *Nation Geographic Orion*, *Disney Magic*, *Mein Schiff 5*, *Monarch*, *Amadea*, *Norwegian Star* et le tant attendu *AIDAprima* en escale 35 fois. En 2017, 400 000 croisiéristes sont attendus.

L'association French Lines a pour mission la mise en valeur du patrimoine des compagnies maritimes françaises, notamment celui hérité de la Compagnie Générale Maritime (CGM) et de la Société Nationale Maritime Corse Méditerranée (SNCM), elles-mêmes héritières de la Compagnie Générale Transatlantique™ et de la Compagnie des Messageries Maritimes™. Depuis janvier 2016, la Ville, qui accompagne et soutient l'association, lui a proposé d'être hébergée dans les ateliers Louis Richard, le site offrant de bien meilleures conditions de conservation. La French Lines dispose ainsi d'un plateau de 2 500 m² pour exposer ses chefs-d'œuvre, qui représentent quelque 30 000 objets : 300 maquettes de bateaux, à peu près autant d'ouvrages, 5,5 km d'archives (représentant 255 tonnes !), 80 000 images, 300 films, 600 affiches et 25 000 pièces d'art de la table. Les pièces les plus remarquables sont classées au Patrimoine National de France.

LE XX^e SIÈCLE

Le début du XX^e siècle est une période faste pour le commerce havrais, qui va se poursuivre jusqu'au début de la guerre 14-18

Le front de mer s'urbanise, porté par la mode des bains de mer pour faire du Havre une véritable station balnéaire au début du XX^e siècle. Le transport des passagers n'est pas en reste avec l'essor des grands paquebots transatlantiques qui relient Le Havre et New York... Opérée pendant 150 ans, la ligne mythique Le Havre-New York a forgé la réputation du Havre, notamment grâce aux célèbres « liners » *Paris*, *Ile de France*, *Normandie* et *France* qui assuraient la rotation entre la Porte Océane et Big Apple.

Le bilan de la Seconde Guerre mondiale fait du Havre une des villes les plus sinistrées d'Europe : l'occupation allemande, mais surtout les bombardements alliés des 5 et 6 septembre 1944 anéantissent le centre-ville du Havre. Le bilan humain s'élève à plusieurs milliers de morts, 20 000 habitations sont détruites, laissant près de 80 000 Havrais sinistrés.



Des édifices de premier plan voient le jour durant la Reconstruction, notamment l'église Saint-Joseph, dont la flèche culmine à 107 mètres, domine la ville comme un phare ou un gratte-ciel new-yorkais. L'édifice est considéré dès cette période comme une œuvre architecturale majeure. L'Hôtel de Ville, retrouvant son emplacement d'avant-guerre, les Immeubles Sans Affectation Individuelle (ISAI) qui bordent sa place et ses jardins et abritent aujourd'hui l'Appartement-témoin Perret, ou encore la Porte océane et le Front de mer Sud, ouvrant la ville sur la mer et sur le port, constituent les autres pièces maîtresses de cet ensemble architectural.

ET L'UNESCO (RE)CRÉA LE HAVRE !

En juillet 2005, Le Havre obtient la reconnaissance suprême pour son centre reconstruit inscrit désormais par l'UNESCO sur la liste très sélective des sites figurant au Patrimoine mondial de l'humanité

Cette distinction apporte une nouvelle dynamique, un nouveau regard sur Le Havre. Les particularités architecturales de la ville, longtemps décriées, sont désormais mises en lumière. Avec le Mont-Saint-Michel, Le Havre est le seul site normand à avoir obtenu le label UNESCO.

Largement détruit par les bombardements de 1944, le centre-ville du Havre est l'objet après-guerre d'un grand chantier de reconstruction confié par l'Etat à Auguste Perret, architecte de renommée mondiale. Ses principes architecturaux, qui régissent l'Atelier de la Reconstruction, trouvent leur influence dans des époques et courants très variés : antique, gothique, classique, moderne, nationaliste, hygiéniste. L'Ecole Perret s'inscrit dans la continuité de la tradition classique française, tout en y introduisant un esprit d'innovation technique et de recherche urbaine.

Le plan de reconstruction réussit le pari de s'inspirer à la fois d'un certain classicisme et d'une volonté de rationalisation et

L'UNESCO a établi le classement du Havre au Patrimoine mondial en retenant que « *le plan de reconstruction du Havre est un exemple exceptionnel et une étape importante de l'intégration des traditions urbanistiques à une mise en œuvre pionnière des développements modernes qui se sont produits dans l'architecture, la technologie et l'urbanisme* ». L'UNESCO mentionne aussi que « *Le Havre est un exemple d'après-guerre exceptionnel de l'urbanisme et de l'architecture, basé sur l'unité de la méthodologie et sur le système de la préfabrication, l'utilisation systématique d'une trame à module et l'exploitation novatrice des potentiels du béton* ».

de modernisation de la cité. Il s'organise autour de trois lieux-phares, la place de l'Hôtel de Ville, la Porte Océane et le front de mer sud, reliés par trois grands axes remarquables par leur largeur et leur ordonnancement : l'avenue Foch, la rue de Paris et le boulevard François I^{er}. A l'intérieur de cette ossature primaire sont définis des îlots, dont la configuration forge l'identité du centre reconstruit et favorise une ville aérée, lumineuse, lisible et harmonieuse.

LE BÉTON, MATÉRIAU FÉTICHE

Au centre de l'œuvre d'Auguste Perret, se trouve le béton, à partir duquel l'architecture révolutionnera son courant dit du « classicisme structurel ». Le travaillant et cherchant à en perfectionner l'utilisation toute sa carrière durant, Auguste Perret peut, avec Le Havre, jouer toutes les partitions de son matériau fétiche. Le béton offre de multiples possibilités d'expression plastique. Les façades du Havre déclinent au fil des rues des bétons bruts, teintés, bouchardés, lavés, poncés, ajourés avec de multiples combinaisons. Elles témoignent également du langage architectural créé par Perret, entre un vocabulaire classique (colonne, chapiteau, entablement, corniches...) et des éléments qui ouvrent la porte au mouvement moderne (dissociation structure/façade, éléments préfabriqués, toitures terrasses...).



La Ville tient son classement à sa rarissime unité et son intégrité sur une zone exceptionnelle de plus de 130 hectares. Cette reconnaissance de la dimension universelle du patrimoine architectural havrais est la récompense d'un travail mené durant près de 10 ans par la Ville et le milieu des chercheurs en histoire de l'architecture. La Ville du Havre s'est considérablement investie dans la conservation et la restauration du bâti reconstruit, à travers la mise en place d'une Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager (ZPPAUP), puis dans une démarche de valorisation et d'animation de ce patrimoine avec l'obtention du **label «Ville d'art et d'histoire»**. C'est cette évolution préalable et la qualité du dossier de candidature qui permirent l'inscription du Havre sur la liste du Patrimoine mondial en juillet 2005 à Durban.





9

REPÈRES

Histoire : dates & figures

1517

Le 7 février 1517, François I^{er} ordonne la création d'un port fortifié au « lieu de Grasse » puis signe, le 8 octobre de la même année, les chartes de fondation de la ville.

1701

La ville résiste à plusieurs bombardements anglais. Dotée d'une nouvelle citadelle en 1621, son enceinte est pourvue de portes fortifiées dont la Porte Richelieu et plus tard, sous l'impulsion de Vauban, de bastions qui doublent les fortifications. La ville, toujours limitée aux quartiers Notre-Dame et Saint-François, se protège ainsi des agressions extérieures. Le bassin du Roy, avec le nouvel arsenal de la marine est alors le cœur de l'activité maritime.

1843

La ville et le port se sont agrandis au nord et à l'est grâce au plan Lamandé qui crée une nouvelle ceinture de fortifications et un nouveau bassin à flot : le bassin du Commerce. Ce plan, décidé par Louis XVI en 1787, est totalement réalisé dans les

années 1830. Le Havre perd sa fonction militaire en 1823 au profit de Cherbourg, et l'activité économique du port est croissante, favorisée par l'arrivée du chemin de fer en 1847 et la construction des docks entrepôts.

1872

Claude Monet peint son célèbre tableau : *Impression, soleil levant*. En 1852 les fortifications sont détruites pour permettre à la ville de s'étendre. La municipalité s'installe dans un nouvel Hôtel de Ville, le troisième, en 1859. Le Havre voit disparaître en 1861 la Tour François I^{er} pour agrandir l'entrée du port. C'est alors une ville en pleine expansion économique et qui connaît une forte industrialisation. Les grandes lignes transatlantiques qui relient la ville à New York transportent les nombreux émigrants européens. Le tramway, d'abord hippomobile, fait son apparition dans les rues.

1932

En 1919, la ville double sa superficie avec l'annexion de Graville Sainte Honorine. Pour relier le Haut-Graville qui s'urbanise à la ville basse, un escalier roulant est construit : l'escalier Montmorency. Depuis les années 1920, le port s'est modernisé, agrandi encore vers l'estuaire où s'implante la nouvelle industrie pétrochimique. Le Havre est alors une place importante pour le commerce du café et du coton. En 1935, la nouvelle gare maritime accueille le paquebot *Normandie* dans son port d'attache. La plage est aussi un lieu incontournable et les premières cabanes font désormais partie du paysage.

1944

Après 4 ans d'occupation, les 5 et 6 septembre 1944 marquent l'anéantissement des vieux quartiers du centre de la ville. Afin de libérer la ville de la poche de résistance allemande et d'investir le port stratégique du Havre, l'aviation anglaise bombarde très largement la ville et le port. La cité de François I^{er} doit désormais être reconstruite. Cette mission est confiée à l'architecte Auguste Perret.

1960

La reconstruction bat son plein, les nouveaux bâtiments du Havre sortent de terre : ceux dédiés au commerce et à l'habitat et ceux dédiés à la structuration du paysage urbain comme la nouvelle église

Saint-Joseph ou l'Hôtel de Ville. Après avoir annexé Bléville et Sanvic, le plateau s'urbanise de manière intense. Le tunnel Jenner, axe routier majeur entre la ville haute et basse, est mis en service. Reconstruction et expansion économique marquent cette époque qui voit aussi naître la vie culturelle locale. En 1961, la ville accueille avec fierté le paquebot *France* et c'est aussi, la même année, le Musée-Maison de la Culture qui est inauguré par André Malraux. En 1967, la ville se dote d'une bibliothèque municipale et du Théâtre de l'Hôtel de Ville.

Depuis 2005

Avec la création de Port 2000, le port du Havre se hisse au premier rang national pour le trafic de conteneurs. Inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2005, pour son centre reconstruit emblématique, Le Havre continue sa modernisation. En 2012 la ville s'est dotée d'un nouveau tramway qui relie la ville haute et la ville basse, les quartiers du Mont-Gaillard et de Caucriauville à la plage en passant par le centre-ville grâce à un nouveau tunnel. Le Stade Océane qui signale Le Havre aux visiteurs est inauguré la même année. D'importants aménagements sont réalisés en entrée de ville et sur les extérieurs avec l'achèvement de la rocade nord. Pour développer le tourisme d'affaires, un Centre des Congrès (Le Carré des Docks Le Havre-Normandie) voit le jour en décembre 2016 dans les quartiers sud. Le Fort ! se transforme en nouvel espace dédié à la création et à la diffusion culturelle.

Giovanni da Verrazzano (1485-1528)

Ce grand navigateur d'origine toscane fut le premier Européen à pénétrer dans la rivière Hudson, d'où le nom que New York a donné à son pont suspendu qui marque l'entrée aux Etats-Unis. C'est vers 1523 que François Ier lui confie la mission d'explorer les côtes de Floride et d'y trouver un passage vers la Chine. **Six ans après la création de la ville, La Dauphine appareille ainsi du Havre et Verrazzano atteint la côte américaine du côté de l'actuelle Caroline du Nord puis remonte vers le Nord et atteint une baie qu'il baptise Nouvelle-Angoulême : la future New York.** Il ira jusqu'à Terre-Neuve avant de rentrer en France. Une trentaine d'années après Christophe Colomb, Verrazzano a montré à l'Europe que l'Amérique était bien un nouveau continent.

Guillaume Le Testu (1509-1573)

Né au Havre, capitaine de navire et pilote royal pour la ville de François Ier, Guillaume Le Testu prend part à une première expédition pour le Brésil en 1551. Commandant de flotte mais aussi pirate, il s'associe au corsaire Francis Drake dans l'exploration du Panama. **Il est aussi cartographe et élabore une Cosmographie universelle, un atlas nautique manuscrit, composé de 56 cartes enluminées et commentées.** Guillaume Le Testu y compile les connaissances de son temps sur la totalité du monde mais imagine aussi des territoires fantastiques comme une Terre Australe peuplée de griffons et de licornes. Il meurt décapité par les Espagnols après l'attaque d'un convoi d'or au Panama.

Richelieu (1585-1642)

Le Cardinal de Richelieu, marquis de Graville, fut **nommé gouverneur du Havre en 1626**. Sous l'impulsion du ministre de Louis XIII, le port fut modernisé et agrandi. Richelieu délégua en réalité l'essentiel de ses pouvoirs de 1626 à 1629 à Charles de La Porte, duc de la Mailleraye, puis de 1629 à 1642 à François de Vignerot, marquis de Pont Courlay (son neveu). Mais il fut à l'origine de la reconstruction de la citadelle de Charles IX afin d'en faire un véritable bastion défensif pour le port et la ville. Il fit également construire un arsenal ainsi que renforcer les remparts. Sa charge fut officiellement levée à sa mort en 1642.

Madeleine de Scudéry (1608-1701)

Première femme de lettres havraise, Madeleine de Scudéry fut poète et romancière. Publiée sous le nom de son frère Georges, son œuvre littéraire (*Artamène* ou *Le Grand Cyrus* ; *Clélie histoire romaine*) témoigne à la fois de l'esprit précieux de son temps et d'une certaine modernité. En effet, Madeleine de Scudéry convoque l'histoire antique et invente la Carte du Tendre, parcours imaginaire de l'amoureux idéal. Elle fut ainsi un auteur à la mode qui inspira ses contemporains et ses successeurs comme Madame de Lafayette. Mais elle exprima également des idées audacieuses telles que l'émancipation de la femme, la tolérance en matière de religion, l'indépendance en politique.

Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814)

Né au Havre le 19 janvier 1737, ami de Jean-Jacques Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre fut avec ce dernier un homme de lettres qui ouvrit une voie nouvelle dans les lettres françaises à la fin du XVIII^e siècle. En marge du courant révolutionnaire pamphlétaire, Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre orienta le roman vers davantage de sensibilité, de sensualité et d'intimité. Ainsi son célèbre ouvrage Paul et Virginie fait, à l'instar de l'auteur des *Rêveries du promeneur solitaire*, l'éloge d'un état de nature. Passé d'abord inaperçu à sa parution en 1787, le roman, racontant les amours de deux enfants sur une île tropicale, fit le bonheur des romantiques au XIX^e siècle.

Les frères Caillard

Pierre et Victor Caillard arrivèrent au Havre en 1860 et y fondèrent un atelier de forge et d'ajustage. Rapidement leur affaire prospéra au rythme de leurs inventions techniques. Ces ouvriers mécaniciens réalisèrent dès 1870 un haleur facilitant le travail au cabestan pour la remontée des filets de pêche, mais ce furent leurs premières grues à vapeur, en 1876, qui firent leur renommée. **En 1892, l'entreprise construisit les premières grues électriques et fut primée en 1899 à l'Exposition universelle.** En 1960, Caillard employait mille personnes et jouissait d'une réputation internationale dans le domaine des appareils de levage, ponts roulants, portiques, bennes piocheuses et appareils auxiliaires des navires. Caillard équipa les ports tout autour du monde : Égypte, Inde, Russie, Kenya, Afrique du Sud...

Sarah Bernhardt (1844-1923)

Célébrée par Edmond Rostand et Victor Hugo, la comédienne Sarah Bernhardt fut aussi célèbre pour ses talents que pour ses excentricités. Après ses débuts très remarqués à 18 ans à la Comédie Française, elle s'impose pour ses rôles dans le répertoire classique et romantique et possède une voix, paraît-il, incomparable. Son succès l'encourage à effectuer de nombreuses tournées dans le monde entier à partir de 1880. **De là fait-elle de fréquents séjours au Havre, où elle embarque sur les transatlantiques. D'abord résidente du Palais Frascati** (voir p. 163), **elle se fait construire une villa à Sainte-Adresse**, avec des écuries et une ménagerie où elle fait de fréquentes pauses entre deux voyages. L'actrice connaîtra le succès jusqu'à sa mort, malgré l'amputation d'une jambe.

Jules Durand (1880-1926)

En 1910, Jules Durand, ouvrier charbonnier, participa activement à une grève contre la Compagnie Générale Transatlantique™. Lors d'une rixe, un ouvrier trouva la mort. De là commença l'« Affaire Durand », qualifiée à l'époque d'« Affaire Dreyfus du pauvre » : Jules Durand fut accusé d'avoir commandité ce meurtre. Son procès fut totalement truqué. René Coty, alors jeune avocat d'affaires (futur Président de la République), ne parvint pas à lui éviter la peine de mort. Cette sentence souleva aussitôt un tollé sur le plan national, dans les ports et dans l'ensemble du monde ouvrier. Les accusateurs de Jules Durand furent amenés à se rétracter. Il fut gracié et libéré en 1911 (réhabilité beaucoup plus tard). Mais la pression avait été telle qu'il en perdit la raison et finit ses jours dans un asile psychiatrique.

Le Comité de la rue de Paris remercie M. René Coty, l'exemplaire de la Haute de grâce au temps de nos pères et de leurs fils.



René et Germaine Coty

Né au Havre en 1882 dans un milieu modeste, René Coty fit des études brillantes qui le conduisirent à devenir avocat. Député, puis sous-secrétaire d'État à l'Intérieur et sénateur, en 1946 il fut nommé ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme. En 1953, il devint président de la République. Très populaire, il remplit son rôle avec discrétion et efficacité. Sa femme Germaine contribua à marquer positivement l'esprit des Français et à **incarner sa devise : « En avant avec le sourire »**. C'est lui qui fit appel au général de Gaulle au moment des troubles en Algérie. Il lui transmit ses pouvoirs le 8 janvier 1959, contribuant ainsi à la naissance de la V^e République.

Marguerite Huré (1895-1967)

Maître verrier, Marguerite Huré collabora une première fois avec l'architecte Auguste Perret lors de l'édification de l'église Notre-Dame-du-Raincy, première église en béton armé de France, dans les années 20. **Artiste originale et exceptionnelle, elle a introduit l'abstraction dans le vitrail religieux. Son art culmine lors de la construction de l'église Saint-Joseph, pour laquelle Auguste Perret fait à nouveau appel à elle.** L'édifice phare de la reconstruction du Havre se distingue, entre autres, par la magie des vitraux géométriques conçus par Marguerite Huré, dont le subtil agencement de couleurs suit la courbe du soleil et des saisons. Son œuvre ici la plus épurée est sans doute aussi la plus forte en émotions.

Jean-Paul Sartre (1905-1980)

Né à Paris, Jean-Paul Sartre n'est pas encore l'écrivain ni le chef de file de l'existentialisme lorsqu'il est nommé professeur de philosophie au lycée François I^{er} au Havre. Tout juste agrégé, à 26 ans, **il vient vivre pendant six ans dans la cité océane, dont il fait le décor de son premier roman publié en 1938, La Nausée, où il jette les bases de sa pensée.** Enseignant iconoclaste qui fume la pipe en cours et encourage ses élèves à pratiquer la boxe avec lui et à aller au cinéma, il apprécie beaucoup moins l'autorité et l'institution. Simone de Beauvoir, alors en poste à Rouen, rejoint régulièrement Le Havre et son amant pendant ces années où Sartre fait ses armes de philosophe.



LE SAVIEZ-VOUS ?

L'estuaire de la Seine, une autre Camargue

L'estuaire de la Seine fait partie des trois plus grands estuaires de France avec la Loire et la Gironde. Ce territoire connu pour sa dimension économique accueille aussi une vaste **zone humide de 10 000 hectares** qui abrite un ensemble de milieux typiques et remarquables à l'échelle européenne, à l'interface entre terre et mer. Une grande diversité de milieux naturels y est représentée. Ces habitats fortement productifs permettent l'expression d'une **flore exceptionnellement riche (500 espèces répertoriées)**, et attirent quantité d'animaux : 385 espèces de papillons, 70 espèces de poissons, 48 espèces de mammifères et 13 espèces d'amphibiens. **Classée Natura 2000**, la Réserve Naturelle Estuaire de la Seine s'explore grâce à la Maison de l'Estuaire qui organise de nombreuses animations pédagogiques destinées à faire découvrir ces richesses naturelles au grand public.

Le soleil le plus célèbre du monde, est havrais

Mouvement pictural majeur né dans la seconde moitié du XIX^e siècle, l'Impressionnisme doit son nom à un chef d'œuvre de Claude Monet représentant un lever de soleil. Aujourd'hui célèbre dans le monde entier ***Impression, soleil levant***, fut un véritable électrochoc esthétique lorsque Claude Monet le présenta en 1874 à Paris lors de la première exposition de la Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs et graveurs. En 2014, le Musée Marmottan-Monet à Paris, qui conserve ce tableau, publiait une enquête confirmant que l'artiste a capturé sur ce tableau l'aspect de l'ancien avant-port du Havre, en se positionnant face au soleil levant, quai de Southampton, le 13 novembre 1872 vers 7 h 35 du matin, date la plus probable entre six hypothèses soutenables dans l'hiver 1872-1873.

Chaque soir, l'église Saint-Joseph se pare de couleurs

Chef d'œuvre de la Reconstruction, l'église Saint-Joseph conçue par Auguste Perret se caractérise par sa tour lanterne octogonale de 107 mètres de hauteur, toute ornée de vitraux qui furent confiés au **maître-verrier Marguerite Huré**. L'artiste a eu recours au verre antique soufflé à la bouche, dont l'épaisseur irrégulière permet de décliner toutes les nuances d'une couleur. Ainsi les sept couleurs choisies (orange, jaune, vert, violet, rouge, verdâtre et blanc) se déclinent-elles en une **cinquantaine de nuances** du plus sombre à la base du clocher, au plus clair au sommet. Les combinaisons de couleurs sont différentes selon les points cardinaux. Pour apprécier cette partition colorée, il faut visiter l'église au soleil couchant, lorsque les rayons embrasent les vitraux.

Chaque été, plus de 700 cabanes « poussent » sur la plage

Ici, on ne dit pas « cabine » ! Version populaire des villas du bord de mer, les « cabanes de plage » sont de véritables résidences secondaires, saisonnières, les pieds dans l'eau. **Chaque année, elles sont placées sur les galets en avril et démontées en octobre**. De forme presque carrée, ces cabanes faites de planches en bois blanc et recouvertes d'un toit goudronné légèrement incurvé,

dotées d'une « terrasse » également en bois blanc, ont l'air d'être toutes faites selon le même standard. Mais à l'intérieur chacune est décorée à l'image de ses propriétaires. Ces « boîtes » si semblables en apparence, à l'alignement strict, sont en réalité une juxtaposition d'univers diversifiés. En 2017, dans le cadre du programme *Un Été au Havre*, l'artiste Karel Martens s'amuse à rompre cette apparente uniformité en réalisant un habillage hyper-graphique des cabanes. Une action artistique qui mobilise plusieurs établissements havrais dans le cadre de chantiers d'insertion.

Deux forts militaires sont réhabilités en lieux de culture(s)

Durant la seconde moitié du XIX^e siècle, faisant suite à l'agrandissement de la ville et à la mise à bas de ses fortifications, un nouveau système défensif est édifié sur les hauteurs de la ville pour prévenir les attaques qui viendraient de la mer. Conçus sur le modèle des forts Vauban, deux forts militaires sont construits. Les forts de Sainte-Adresse et de Tourneville ont aujourd'hui des destinations bien différentes. Le premier accueille aujourd'hui les **Jardins suspendus**. Créés en 2008, labélisés « Jardin remarquable », ils s'étendent sur 17 hectares (lire p.14). Le second, appelé aujourd'hui **Le Fort !**, se transforme progressivement en parc urbain et lieu créatif. Il héberge 25 structures, et voit cohabiter des ateliers d'artistes, lieux de répétition, salles de concert, services municipaux (lire p. 74).

Au Havre on chasse... le Gouzou !

En voie de reproduction constante, le Gouzou est apparu sur les murs du Havre au début des années 1990. Aujourd'hui, on en répertorie des spécimens dans de nombreuses régions du globe dont New York, Barcelone, Milan, Bangkok (et tant d'autres...) et notamment en Île-de-France : motif monumental sur un fond de bassin de la Piscine Molitor avant que celle-ci ne soit réhabilitée, fresque du Pont des Arts à la demande de la Mairie de Paris. **Personnage emblématique du street-art mondial, le Gouzou réapparaît régulièrement au Havre lorsque son père d'origine havraise, l'artiste Jace, revient au Havre**. Débusquer sa présence dans les lieux les plus insolites de la ville et du port est à chaque fois, pour ses fans, le prétexte d'une ludique campagne de « chasse au Gouzou » dont les trophées photographiques irriguent les réseaux sociaux (lire p. 77).

À l'emplacement de l'actuel MuMa, un palace les pieds dans l'eau

Si Dieppe fut, en 1812, la première ville à lancer en France la mode des bains de mer, née en Angleterre, Le Havre se mit vite au diapason. Dès 1827, le Frascati, établissement de bains, est créé à l'emplacement de l'actuel MuMa. En 1839, après métamorphose, il devient Casino-Hôtel Frascati, construit en bois et doté de 200 chambres, six salons, une grande salle pour les bals et les concerts, une salle de billard, un salon de lecture, deux grandes salles à mangers ainsi que six petites salles. En 1871 il est

reconstruit en briques et pierres de taille. On lui adjoint deux ailes et une véranda. Il devient le **Palais Frascati**. Le bâtiment évolue jusqu'au début du XX^e siècle, où il s'orne d'éléments dans le plus pur style Art déco, se complète d'une vaste galerie bow-window à l'usage de restaurant, d'une nouvelle salle de spectacle et de 165 chambres supplémentaires, inaugurées en 1929. **Il s'y organise de fastueux banquets et des personnages illustres, têtes couronnées et artistes de toute l'Europe y viennent séjourner**. En 1944 il est très endommagé par les bombardements du mois de juin, et totalement détruit par ceux du 5 septembre. Sur son emplacement, André Malraux inaugure en 1961 le premier Musée-Maison de la culture de France, actuel MuMa – Musée d'art moderne André Malraux.

Une colombe de 138 mètres camouflée en plein centre-ville

Elle se niche dans un carré de 100 mètres de côté et affiche des mensurations exceptionnelles : 138 mètres du bout du bec à la pointe de la queue... Elle fait partie du centre-ville reconstruit du Havre, inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité. Chaque jour, des milliers de personnes contournent ses impressionnantes lignes sans même supposer sa présence. « Elle » c'est une colombe, oiseau symbole de paix, cher à l'architecte Oscar Niemeyer qui se vit confier la création de l'espace culturel Le Volcan inauguré en 1982 et restructuré par la Ville du Havre de 2012 à 2015. **Pour la voir il faut prendre beaucoup de hauteur**, car c'est le tracé des garde-corps en béton de l'Espace Niemeyer (11 000 m²), qui dessine son profil, visible donc uniquement depuis... le ciel !



INFORMATIONS PRATIQUES

Dormir au Havre

Hôtel Spa Vent d'Ouest

Pour un séjour 4 étoiles au Havre sous le signe du bien-être, cette adresse est incontournable. Situé à seulement 550 mètres de la plage du Havre et à 5 minutes du Terminal croisière, l'hôtel spa Vent d'Ouest dispose d'un spa Nuxe de 200 m², comprenant un hammam, 3 salles de massage, 2 salons ainsi qu'une salle de cardio-training. Certaines chambres offrent une vue imprenable sur la flèche de l'Eglise Saint-Joseph, chef d'œuvre de l'architecture Perret, dont l'illumination la nuit dévoile la beauté des vitraux.

4 rue de Caligny - 02 35 42 50 69 - www.ventdouest.fr

Hôtel Spa Le Pasino

Le Pasino du Havre est un hôtel spa 4 étoiles ouvert en 2006 dans un bâtiment classé, qui abritait autrefois la Chambre du Commerce et de l'Industrie et qui accueille aujourd'hui le casino Partouche. Un lieu unique qui associe le plaisir du jeu au charme d'un hôtel de standing.

Place Jules Ferry - 02 35 26 00 00 - www.casinolehavre.com

Oscar Hôtel

Réputé pour son style après-guerre, entièrement refait à neuf en 2010, dans un savant mélange de meubles neufs et d'objets d'époque chinois, cet hôtel offre un retour dans les années 50 et un dépaysement garanti... Le nom OSCAR fait référence à la marque ayant développé le concept de meubles modulables en France mais rend aussi hommage à l'icône de l'architecture brésilienne, Oscar Niemeyer, qui a réalisé près de six cents projets architecturaux dans le monde, dont l'édifice havrais du Volcan, véritable référence dans l'histoire de l'architecture moderne.

106 rue Voltaire - 02 35 42 39 77 - www.hotel-oscar.fr

Nomad Hôtel

Cet hôtel, proche du pôle des gares, propose un lieu de vie unique où tout est modulable en fonction des besoins et des envies de ses clients. Il repose sur quelques fondamentaux innovants : ultra-connectivité, politique dégressive selon les services utilisés ou non, engagement responsable à travers le bâtiment et les opérations. Rien n'a été laissé au hasard lors de la construction pour exploiter au mieux toutes les opportunités d'économie de gestion.

5 rue Magellan - 02 30 30 76 76 - www.nomad-hotels.com

Le Best Western Art Hôtel

Situé au cœur de la ville et au pied du Volcan d'Oscar Niemeyer, à 5 minutes à pied de la mer, l'hôtel offre une vue imprenable sur Le Havre. Tout au long de l'année l'hôtel propose des expositions de photographie, peinture ou sculpture.

147 rue Louis Brindeau - 02 35 22 69 44 - www.art-hotel.fr

Hôtel Ibis Styles Le Havre Centre Auguste Perret

Au cœur du périmètre classé au Patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco, en centre-ville à proximité des musées, des commerces, du casino et du front de mer, cet hôtel entièrement rénové en 2012 offre une immersion surprenante dans un décor 100% fifties totalement en accord avec le design d'origine. Le tout en garantissant un excellent niveau de prestations et une « hospitalité positive » (label « Planet 21 Acting Here »).

121 rue de Paris - 02 35 41 72 48 - www.ibis.com

Les Voiles

Séjourner à l'hôtel Les Voiles, c'est profiter d'un séjour les pieds dans l'eau. Situé à quelques mètres de la plage, l'hôtel dispose d'une vue à 180° sur le front de mer, de Sainte-Adresse au Havre, idéal pour contempler le va-et-vient des grands navires et des voiliers et apprécier les performances des kite-surfers.

3 Place Clemenceau, 76310 Sainte-Adresse - 02 35 54 68 90
www.hotel-lesvoiles.com



Déjeuner/dîner au Havre

La Colombe Niemeyer

Ouvert depuis décembre 2016 au cœur de l'Espace Niemeyer, ce restaurant « bistrannique » propose une cuisine qui se veut simple et joliment travaillée, variant au fil des saisons autour d'une « carte courte » qui change chaque semaine. En peu de temps, La Colombe s'est déjà fait une place de choix sur la carte des bonnes adresses pour le brunch dominical.

8 Espace Oscar Niemeyer - 02 35 49 88 32 - www.lacolombe-niemeyer.fr

Le Temps d'un déjeuner / Le Havre des vins

A mi-chemin entre le pôle des gares et l'Hôtel de Ville, le décor est aussi surprenant que la façade est discrète. La salle du restaurant Le Temps d'un déjeuner se situe dans la cour intérieure d'un immeuble, aménagée et pourvue d'une imposante verrière. La cuisine est fine et la carte des vins est exceptionnelle, et pour cause puisque l'établissement est aussi épicerie fine et cave à vin (Le Havre des vins). Pour faire son choix parmi les centaines de références en rayon, pas d'inquiétude. La patronne est œnologue et harmonise à merveille mets et vins.

5B Place Léon Meyer – 02 35 44 32 22

Les Enfants Sages

Situé dans une ancienne maison de directeur d'école, le restaurant propose une carte gourmande dans un cadre unique : celle d'une demeure de style Art déco de 1905 entourée d'un grand jardin de 1 000 m², avec trois petits potagers, un grand terrain de pétanque, une aubépine centenaire, des maisons d'oiseaux. A l'intérieur, on trouve au rez-de-chaussée, de part et d'autre du bar, un salon cosy pour le thé ou des dégustations apéritives, et des tables façon cantine pour les repas, et à l'étage des configurations plus intimistes et une ancienne bibliothèque à réserver pour les tablées familiales ou entre amis.

20 rue Gustave Lennier - 02 35 46 44 08
www.restaurant-lesenfantssages.com

Le Bistrot des Halles

Cette brasserie, c'est un peu le Bouchon Lyonnais du Havre, en plein centre-ville, à proximité de l'Espace Niemeyer. La carte fait honneur au terroir et aux plats normands, avec une cuisine de marché et un choix affirmé de bons plats canailles d'autrefois (tripes, tête de veau, cassoulet, pot au feu). Parquet à l'ancienne, grand bar en bois, incroyable collection de plaques émaillées viennent parfaire l'identité du lieu.

7 place des Halles Centrales - 02 35 22 50 52
www.le-bistrot-des-halles-le-havre.com



Le restaurant du MuMa

Situé au dernier étage, le restaurant - café du MuMa accueille ses clients dans un cadre unique, avec vue sur la collection du Musée d'Art moderne et ouverture panoramique sur l'entrée du port du Havre et les mouvements des bateaux. Spectacle garanti.

2 boulevard Clemenceau - 02 35 19 62 75 - www.muma-lehavre.fr

Le Bistrot de Quentin

Valeur sûre pour le déjeuner, le Bistrot de Quentin cultive simplicité et authenticité, pour une cuisine familiale et gourmande plutôt bon marché qui sait flatter les papilles. Quentin maîtrise parfaitement les grands classiques de la cuisine bistrot (rillettes, terrines de foies de volailles, foie gras maison...). L'établissement est ouvert à l'apéritif mais ne sert pas de dîner. Situé en zone piétonne, il dispose d'une agréable terrasse.

65 rue Bernardin de Saint-Pierre - 02 35 46 02 59
www.facebook.com/le-bistrot-de-quentin

La Petite Rade

Cette brasserie à l'ambiance surf and gliss, dispose d'une terrasse avec une vue panoramique imprenable sur la baie. Idéal pour un snacking le midi ou un apéritif les pieds dans l'eau !

3 bis chemin de la mer, 76310 Sainte-Adresse - 02 35 48 33 05
www.facebook.com/La-Petite-Rade

La Taverne Paillette

Véritable institution havraise, la Taverne Paillette affiche des origines qui remontent à 1596 ! Cette brasserie « à l'alsacienne », presque née avec la ville, cultive un art de recevoir inégalable et sert 500 couverts/jour. Ici on est accueilli à toute heure (ou presque) et on est sûr de trouver un plat à son goût. Si la carte propose une grande déclinaison de choucroutes à découvrir (c'est la spécialité) agrémentées d'une bière brassée maison (La Paillette), l'établissement, avec son écailler à demeure, est le lieu idéal pour un s'offrir un somptueux plateau de fruits de mers.

22 rue Georges Braque - 02 35 41 31 50 - www.taverne-paillette.com

Le Grignot

A deux pas du Volcan Scène Nationale et des bars du centre piéton, Le Grignot assure un service tardif, compatible donc avec un spectacle ou un apéritif prolongé. L'accueil est cordial, le service bien cadencé et l'assiette généralement copieuse. Mention spéciale pour un menu brasserie qui réjouira aussi les régimes végétariens !

53 rue Racine - 02 35 43 62 07 - www.legrignot.fr

O'Brother

Situé lui aussi à quelques enjambées du Volcan Scène Nationale, le O'Brother est un pub dans la plus pure tradition, particulièrement animé les soirs de matchs de ballon ovale ou rond... Mais le midi, c'est « bistronomie ». On y déjeune à l'ardoise. Le chef à la manœuvre a plus d'un tour dans sa toque ! Sa cuisine est créative et pleine de surprises.

23 rue Racine - 02 35 44 77 02 - www.facebook.com/legrignotlh

Café-restaurant Les Grands bassins

Au cœur du quartier des docks, Les Grands bassins, établissement fondé en 1856, est l'un des plus anciens restaurants du Havre. A deux pas du mythique « quai des brumes » et du Jardin fluvial, ce restaurant cultive son cachet rétro et conserve la mémoire de l'évolution des activités portuaires. Jusqu'à ce que celles-ci évoluent vers les quais de Port 2000 à l'est de la zone portuaire, Les Grands bassins fut le quartier général des dockers, à proximité immédiate de la cloche située Quai du Brésil, qui rythmait leurs journées de travail. La carte croise cuisine traditionnelle et recettes innovantes, fruits de mer, spécialités de viandes et de poissons..

23 boulevard de l'Amiral Mouchez – 02 35 55 55 10
www.lesgrandsbassins.fr

Daï Duong

Pour les amoureux de cuisine asiatique, le Daï Duong assure le dépaysement ! Fraîcheur et qualité sont au rendez-vous pour une typique et authentique cuisine vietnamienne. Très prisée, cette adresse fait partie des « tables secrètes ». La devanture est discrète et la salle limitée à 20 couverts.

67 rue Richelieu- 02 35 22 52 82

De la pêche à l'assiette, restaurant-concept provisoire dans le cadre de *Un Été au Havre 2017*

De mai à octobre 2017, dans le cadre des festivités organisées pour les 500 ans de la ville, et du programme Un Été au Havre 2017, des restaurateurs havrais investissent le Marché aux poissons. Joutant les stands des poissonniers et pensés par des artisans locaux, barbecues, bancs et tablées conviviales accueilleront les visiteurs autour de dégustations de produits de la pêche en mode pique-nique.

Quai de l'Île

Boire un verre au Havre

L'Abri côtier

Situé sur le front de mer, l'Abri côtier est le lieu idéal pour un apéritif et une soirée sous le signe de la fête et des rencontres. Tout Le Havre se retrouve ici, sous l'œil toujours bienveillant et fédérateur du patron. L'endroit célèbre la diversité et c'est ce qui fait toute sa richesse. Le week-end, un DJ s'invite aux platines pour une ambiance sur mesure en fonction de la clientèle, souvent dans un esprit funk.

24 boulevard Albert 1^{er} - 02 35 42 51 20 - www.facebook.com/labri-côtier

Au Bout du Monde

Récompense des marcheurs qui longent le front de mer depuis la plage du Havre jusqu'au cap de La Hève, lieu de repos des planchistes entre deux sessions sur le plan d'eau, le bar du Bout du Monde est un ermitage en bois qui a l'air de tenir en équilibre sur les roches qui plus loin mutent en falaise. Pour boire un verre, plusieurs possibilités : s'attabler à proximité du bar ou s'étendre dans un transat sur la terrasse enherbée, pour une pause contemplative et zen avec vue sur l'horizon, à l'abri de l'animation de la plage et de la circulation.

Cap de la Hève - 76310 Sainte-Adresse

L'Eau tarie

Au carrefour névralgique de la zone piétonne, l'Eau tarie est un point de convergence entre une clientèle d'habitues, des bandes de potes, et des visiteurs de passage. Ce bar dont l'ambiance peut-être totalement survoltée vibre au rythme des rendez-vous sportifs. Les marins en escale au Havre en ont aussi fait leur pub, et lorsqu'il n'y a pas de rencontres sportives à suivre, le patron sort les platines ! Chaque midi on fait place nette et l'établissement se métamorphose en restaurant avec deux plats du jour au choix, simples mais toujours très bien cuisinés.

86 rue Victor Hugo - 09 67 36 39 83
www.facebook.com/www.leautarielehavre.fr

Le Trappist

Un bar 100% belge en plein cœur du Havre, face au Volcan d'Oscar Niemeyer. Le Trappist c'est plus de 15 bières pression et un large choix de bières en bouteille, le tout servi dans une ambiance digne des grandes villes du nord.

74 rue Voltaire - www.le-trappist.com

L'Escapade

Concept entre caviste et bar à vin, à l'Escapade on vient pour acheter du vin parmi une sélection de petits producteurs, et on reste pour boire un verre dans un cadre idyllique : l'arrière-boutique s'ouvre sur une vaste terrasse enherbée à l'abri des regards et du bruit de la ville, en face de la mer.

34 boulevard Albert 1^{er} - 02 35 41 99 83
www.lescapade-lh.fr

Le Chat Bleu

Venir au Chat Bleu, c'est profiter d'un moment de détente dans un lieu atypique, dans une maison à étages entre salon de thé, cave à manger, piano-bar ou brocante gourmande, qui stimule les papilles avec des plats maisons, et offre une vue sur le grand large grâce à une terrasse surplombant la mer.

6 rue du roi Albert 1^{er} - 02 35 47 10 24
www.facebook.com/Le-Chat-Bleu-au-bon-goût-dici-et-dailleurs

Le Mac Daid's

Le Mac Daid's c'est *the Irish pub* havrais, avec l'ambiance conviviale et le décor traditionnel des bars irlandais, et des concerts en sous-sol qui participent à la vie nocturne du centre-ville.

97 rue Paul Doumer - 02 35 41 30 40

Le Cyclamen

Situé dans le quartier historique du Havre, quartier Saint-François, le Cyclamen est avant tout une rumerie, mais c'est aussi un bar à cocktails, à la décoration exotique, avec des plantes, des statues haïtiennes et une musique tournée vers la salsa, le jazz, le groove, la musique cubaine. Les créations des barmen, primées par les gens du métier, font la réputation de ce bar bien au-delà du Havre et garantissent à quiconque franchit le seuil de la porte une dégustation inoubliable !

22 rue Jean de la Fontaine - 02 35 41 29 28
www.facebook.com/pages/Le-Cyclamen

Le Spirit club

Ici c'est le paradis du fruit, sublimé par un cocktailiste qui a fait de la préparation de fruits frais, avec ou sans alcool, sa marque de fabrique. Avec un soupçon de jazz et un brin de pédagogie, le maître des lieux prend un plaisir non dissimulé à parler de sa passion, et à composer des cocktails originaux selon les goûts de chacun.

38 rue du Général Faidherbe – 02 35 41 71 73

Le Grizzly Bar

Aux abords immédiats de l'Eglise Saint-François et à proximité du petit port, le Grizzly Bar a tous les atouts d'un pub de Brighton qu'on aurait déposé ici sans oublier en chemin une bonne cargaison de rock indépendant, de metal, et de hip-hop underground. Un bar à concert bienvenu pour une clientèle où se mêlent des jeunes qui veulent s'amuser et des mélomanes en quête de nouvelles expériences.

48 rue de Bretagne - 02 35 43 62 35 - www.facebook.com/Grizzlybarlh

Le Bistrot Grenadine

C'est LE « café poussette » havrais, un lieu convivial qui accueille petits et grands pour les régaler d'une cuisine faite maison à base de produits frais. Situé au cœur des rues piétonnes et doté d'une belle terrasse, le Bistrot Grenadine offre un accueil très approprié (sécurisé) pour les familles, et propose de quoi distraire les enfants (jeux et livres à disposition).

89 rue Victor Hugo - 09 82 27 43 10 - www.bistrot-grenadine.fr

La Cave à bières

Lieu d'exposition, de concerts, de marchés créatifs, La Cave à bières est tenue par un ancien géographe qui d'abord mué en graphiste puis en commerçant. Dans l'ancre de son local situé près de la rue d'Etretat, on trouve des élixirs alcoolisés et une grande collection de bières du monde entier à découvrir. Cheminer vers ce commerce situé « au-dessus » de l'église Saint-Vincent donne un bel aperçu d'un Havre pittoresque, avec maisons de pêcheurs et commerces traditionnels transformés en galeries ou boutiques de créateurs.

87 rue du Président Wilson - 06 59 34 13 03
www.facebook.com/AffichesLaCaveABieresLeHavre/

Faire du shopping au Havre

LH Concept Store

C'est le magasin de vêtements et accessoires de la marque LH ORIGINAL®, la marque des Havrais fiers de leur ville ! Des produits de qualité, des collections street wear, des bijoux et accessoires dessinés par des artistes locaux... Si l'on cherche un cadeau made in Le Havre, c'est là qu'il faut aller.

80 rue Bernardin de Saint-Pierre - 02 35 43 47 75 - www.lh-original.com

Chocolats Auzou

C'est l'adresse incontournable pour les inconditionnels du chocolat. Macarons et autre « zouzous » (spécialité locale) font le bonheur des amoureux des confiseries.

50 rue Bernardin de Saint-Pierre – 02 35 21 60 76 - www.auzou-chocolat.fr

La Galerne

Cette librairie est une institution havraise. Elle propose 70 000 titres et organise une centaine de rencontres et signatures par an, des prix littéraires, des expositions. Le Café de la Galerne accueille les flâneurs pour déjeuner ou déguster une pâtisserie au milieu des livres.

148 rue Victor Hugo - 02 35 43 22 52 - www.lagalerne.com

LoHo local Shop

Boutique de cadeaux et souvenirs de nouvelle génération, éthique et responsable, le LoHo Local Shop commercialise les produits des artisans et créateurs locaux. Avec un coin épicerie où se trouvent des cafés de torréfacteurs havrais et les bières de la brasserie havraise Pays, qui portent des noms de quartiers du Havre.

165 rue de Paris - 02 35 42 55 59 - www.loho.fr

Contacts

Clotilde LARROSE

Directrice de la Communication - Ville du Havre

clotilde.larrose@lehavre.fr

02 35 19 81 86

Claire BOUCHER

Attachée de presse - Ville du Havre

claire.boucher@lehavre.fr

02 35 19 49 11

07 86 00 87 33

Sébastien VAU-RIHAL

Attaché de presse - Ville du Havre

sebastien.vau-rihal@lehavre.fr

02 35 19 43 41

06 79 03 65 05

Thomas RENARD

Attaché de presse - Ville du Havre

thomas.renard@lehavre.fr

02 35 19 46 26

06 79 03 61 45

Ville du Havre - Mai 2017

Photos : Erik Levilly, Philippe Bréard, Laurent Bréard, Laurent Lachèvre, Eric Houré,
Alexis Courcoux, Patrick Boulén, Ludovic Maisant/OTAH, MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn, fotolia.com,

© F.Dugué_F.Carnuccini

Photographies soumises à mention obligatoire de copyright, disponibles sur demande.



leHavre



LH_LeHavre



LH Le Havre