

La Formation

Le Master de Création littéraire du Havre est la première formation de ce type créée en France en 2012. Elle reste unique en raison de sa cohabitation entre université et école d'art. Alors que de nombreux pays ont intégré la création littéraire à leur enseignement depuis longtemps (une centaine d'années pour les États-Unis, par exemple), cette approche reste pionnière en France dont la tradition littéraire est pourtant prestigieuse et la vitalité créative intense. Le Master de Création littéraire du Havre répond ainsi à une demande forte. L'enthousiasme suscité par la formation ainsi que le niveau d'excellence des étudiants en témoignent.

La formation se déroule en deux ans entre l'école d'art et l'université du Havre, avec, pour schématiser, des cours plus théoriques à l'université, une approche plus pratique à l'école d'art à travers des ateliers, des séminaires, des master class, des workshops. L'accent est mis sur la pratique ainsi que sur la rencontre de nombreux professionnels du monde du livre. En premier lieu des écrivains – qui font partie de l'équipe enseignante – mais aussi des éditeurs, des libraires, des critiques littéraires, des associations d'auteurs...

Loin d'être une pratique solipside, l'écriture est puissamment intégrée dans le tissu social et culturel ; l'approche havraise de la création littéraire en rend compte notamment à travers des participations à des festivals littéraires, des émissions de radio, des lectures publiques, des salons...

Ce Master propose deux années de suivi personnalisé permettant aux étudiants d'accomplir leurs potentialités créatives tout en approchant le monde du livre. Au moment du diplôme, chaque étudiant remet un manuscrit qui est l'aboutissement du projet littéraire qu'il a lui-même choisi. Nous accueillons toutes les formes d'écriture : roman, récit, poésie, nouvelles, théâtre, essai, narrative non fiction... ainsi que les formes hybrides, expérimentales, mobilisant la performance ou d'autres médiums artistiques – notamment la création numérique.

Des partenariats internationaux sont noués au fil des années, prenant la forme de workshops avec des enseignants étrangers, de voyages pédagogiques, d'échanges... Ainsi le Master de Création littéraire du Havre est-il en dialogue avec les États-Unis, le Québec, l'Italie, la Belgique...

« On peut penser par inspiration, on ne peut écrire que par labeur. »

Roland Barthes,
La Préparation du roman.

Le Master de Création littéraire du Havre forme aux métiers de :

- la création littéraire (écrivain, biographe, rewriter, artiste multimédia, auteur conseil...);
- l'enseignement et la recherche (à travers la poursuite d'un doctorat) ;
- les métiers de l'édition (qui nécessitent, selon les postes visés, une formation additionnelle, plus technique) ;
- les métiers du journalisme (qui peuvent nécessiter un complément de formation) ;
- l'animation d'ateliers d'écriture ;
- les métiers de la traduction peuvent être enrichis par une formation en création littéraire ;
- la communication sur différents supports (rédacteur web, chargé de mission, community manager...);
- la publicité (concepteur-rédacteur, marketing)...

Ce Master propose également un second parcours, « Littérature française et écritures », qui dispense une formation complète, à la fois théorique et méthodologique, en littérature française tout en offrant une ouverture sur la création. L'issue en est la rédaction d'un mémoire de recherche.

Ce parcours offre de solides bases pour la préparation des concours de l'enseignement, permet de poursuivre une recherche en littérature française, et également d'intégrer le monde de l'entreprise, avec des compétences rédactionnelles solides, une maîtrise du discours oral et un haut niveau de culture générale.

Détail des enseignements, liste des enseignants, documents d'inscription, actualités des anciens étudiants... sur notre site internet : www.crealit.fr

« Échouer. Échouer encore, échouer mieux. »
Samuel Beckett.

« Il ne faut pas s'arrêter, c'est tout le secret, ne jamais s'arrêter. »

Thomas Pynchon,
Vente à la criée du lot 49.

Contacts

Parcours Création littéraire

*
- Secrétariat -
Stéphanie Laignel
stephanie.laignel@univ-lehavre.fr
02 32 74 40 99

*
- Directrice
du parcours création -
Laure Limongi
laure.limongi@esadhar.org

- Directeurs de la formation -
Thierry Heynen
(directeur de l'ESADHaR)
et Laurencé Mathey
(professeur des universités
à l'université du Havre).

Informations détaillées
sur notre site internet :
www.crealit.fr

Également :
Facebook @crealitt
Twitter & Instagram @crealitt



ESADHaR
65 rue Demidoff
76600 Le Havre
www.esadhar.fr

Université du Havre
25 Rue Philippe Lebon
76600 Le Havre
www.univ-lehavre.fr

Le Havre

À une heure trente de Paris en voiture, Le Havre s'affirme à la fois comme l'ouverture maritime de la capitale et comme un joyau normand de la modernité. Une ville plurielle, confiée à l'horizon. Classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, le Havre manifeste un intense dynamisme culturel. Elle fait la part belle à la création sous de nombreuses formes : art, littérature, architecture, graphisme, théâtre, cinéma... Le livre y est particulièrement à l'honneur notamment grâce à l'action de la ville du Havre et de Lire au Havre.

Écrivains qui sont intervenus ou interviennent dans le cadre du Master de Création littéraire :

*
Philippe Adam,
Arno Bertina,
François Bon,
Nicole Caligaris,
Yves Charnet,
Claro,
Béatrice Cussol,
Norbert Czarny,
Jean-Michel Espitalier,
Alain Farah,
Jérôme Ferrari,
Maylis de Kerangal,
Gilles Leroy,
Laure Limongi,
Ramuntcho Matta,
Olivier Mellano,
Valérie Mréjen,
Emmanuelle Pagano,
Charles Pennequin,
Noëlle Renaude,
Salman Rushdie,
Pacôme Thiellement,
Carole Zalberg...

« Il n'y a, dans le fond, que des cas particuliers, avec en commun le désir de donner à sa plume un surcroît d'agilité et lui ouvrir de nouveaux horizons en échangeant avec des écrivains, en prenant quelques cours de lettres. »

Édouard Launet,
envoyé spécial au Havre, par le journal *Libération*,
6 novembre 2013, article
« Étudiants en écriture. »

« Nous avons une méthode de travail par étudiant. »

Laure Limongi citée par le site
ActuaLitté, 20 janvier 2015,
article d'Antoine Oury.

« Sculpter une phrase demande autant de technique que dessiner un corps. »

Thierry Heynen cité par
le journal *L'Humanité*
du 25 juin 2014,
article d'Alain Nicolas :
« La création littéraire ?
Oui, ça s'apprend. »

Master de Création littéraire



LE DOMAINE
DES CHOSES

LES ET HIERA
BILITE EST IMPRESSION
CE QUE CE N'EST PAS F
CIBILITER : EST-CE FAC
VOIR EST FACILE - SAVOIR SI C'EST
LE SAIT DEJA C'EST FACILE - NE
AIT PAS TRÈS BIEN CE QUI EST
C-I-LE - Je dis :
E PEUT PARAITRE F
TRAIRE, POUR IMPR
A - AAA - FH'AA

pas être facile. FACILITER
BILITE EST IMPRESSION
CE QUE CE N'EST PAS F
CIBILITER : EST-CE FAC
VOIR EST FACILE - SAVOIR SI C'EST
LE SAIT DEJA C'EST FACILE - NE
AIT PAS TRÈS BIEN CE QUI EST
C-I-LE - Je dis :
E PEUT PARAITRE F
TRAIRE, POUR IMPR
A - AAA - FH'AA