

Sommaire

Présentation générale du Master	page 2
Maquette des enseignements Master 1 et 2	page 5
Liste des enseignants	page 9
Programme des cours :	
UE1 – Études littéraires	page 11
UE 2 – Pratiques d’écritures	page 14
UE 3 – Création littéraire contemporaine	page 20
UE 3 – Littérature française et écritures	page 26
UE 5 – Problématiques littéraires (M1)	page 31
Consignes de présentation du mémoire	page 34
Informations pratiques	page 37

Présentation générale du

MASTER LETTRES ET CRÉATION LITTÉRAIRE

Le Master est un grade qui valide deux années d'enseignement, M1 et M2.

Le Master « Création littéraire », cohabilité avec l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre/Rouen (ESADHaR) est destiné aux étudiants passionnés de littérature, d'écriture et d'art. Cette formation innovante fournit les outils théoriques, critiques et techniques pour appréhender l'analyse, la genèse et la création d'un texte littéraire ; elle dispense un socle de connaissances et de compétences essentiel pour acquérir une bonne maîtrise de l'écrit.

L'étudiant a le choix entre deux options :

1. L'option « Création littéraire contemporaine »

Cette option « Création littéraire contemporaine » a pour spécificité de mettre des écrivains en situation de transmission. Les cours et workshops sont assurés par des auteurs et des enseignants afin de permettre aux étudiants de perfectionner leur pratique et d'affirmer leur engagement dans la création.

Pour les années 2016/2017 par exemple, les étudiants ont pu ainsi travailler avec les écrivains Pacôme Thiellement, Antoine Boute, Chloé Delaume, Ryoko Sekiguchi, Marie Cosnay, Olivier Mellano, Clémentine Beauvais. Les étudiants ont également participé à de nombreuses manifestations (festivals littéraires « Le goût des autres » et « Terres de paroles » ; salon du livre de Paris ; soirées de restitution publique au Fort de Tourneville, etc.)

2. L'option « Littérature française et écritures » orientée vers la recherche et les métiers de l'enseignement.

Cette option propose une formation complète, à la fois théorique et méthodologique, en littérature française. Elle offre de solides bases pour la préparation des concours de l'enseignement (Capes, Agrégation de Lettres modernes), permet de poursuivre une recherche en littérature française (doctorat), et également d'intégrer le monde de l'entreprise, avec des compétences rédactionnelles solides, une maîtrise du discours oral et un haut niveau de culture générale. Les étudiants inscrits dans cette option ont la possibilité, dans la perspective des concours, de suivre des heures de méthodologie en histoire de la langue et en stylistique.

Les deux options sont complémentaires (cours de tronc commun, passerelles entre les enseignements spécifiques).

Organisation du Master 1

Semestre 1

Les étudiants suivent au premier semestre plusieurs cours et séminaires :

- * Tronc commun : Études littéraires – Pratiques d'écriture.
- * Quatre enseignements spécialisés (trois dans l'option choisie et un dans l'autre option).

L'élaboration du projet de création littéraire ou du mémoire de recherche commence dès le premier semestre.

L'étudiant travaille sous la direction suivie d'un enseignant de l'Université ou de l'ESADHaR à qui il remet, en fin de semestre, un projet détaillé ou une note d'intention.

Semestre 2

Au second semestre, l'étudiant suit deux cours de tronc commun et dans l'option « Création littéraire contemporaine », il participe à différents workshops.

Le second semestre est par ailleurs essentiellement consacré, selon l'option, à l'élaboration du projet de création ou à la rédaction du mémoire.

Il est également possible, au second semestre, d'effectuer un stage dans une institution éducative ou culturelle.

Organisation du Master 2

L'organisation est semblable à celle du M1 toutefois l'année de M2 est un peu moins chargée en enseignements : l'objectif est que l'étudiant puisse consacrer plus de temps à son projet.

Semestre 1

L'étudiant de M2 choisit un seul des cours de littérature de tronc commun et il doit suivre trois séminaires (deux dans l'option choisie et un dans l'autre option).

Semestre 2

Le deuxième semestre du M2 est entièrement consacré aux workshops et à la réalisation du projet de création pour les étudiants de l'option « Création littéraire contemporaine », à la rédaction du mémoire de recherche pour les étudiants de l'option « Littérature française et écritures ».

Offres de cours et séminaires :

* Les offres de cours et de séminaires et les champs de recherche possibles sont très variés. La liste en est fournie dans les pages suivantes.

Modalités du contrôle des connaissances :

* Les modalités de validation sont précisées par chaque enseignant au début de l'année.

* Le passage de M1 en M2 est soumis à l'appréciation du jury qui est souverain.

Heures de Méthodologie

Afin de mieux préparer leur insertion professionnelle, les étudiants du Master peuvent suivre plusieurs cours de méthodologie, selon les modalités suivantes :

1. Formation à la recherche bibliographique et documentaire (ateliers à la BU).
2. Méthodologie pour la préparation des concours : des cours d'histoire de la langue et de stylistique sont proposés dans le cadre des heures de méthodologie.
3. Entretiens individuels pour le suivi du projet.
4. Rencontres avec des intervenants du monde professionnel.

Règles d'or :

* N'oubliez pas que vous devez fournir un travail personnel. **Le plagiat est interdit.**

* Il convient de bien respecter les dates de remise des différents travaux.

**Toute l'équipe du Master Création littéraire vous souhaite
une bonne année de recherche et de création !**

Maquette du MASTER « CRÉATION LITTÉRAIRE »

Master 1^{ère} année

SEMESTRE 1		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux options		
U E 1 – Etudes Littéraires	6	
• Littérature comparée		18 h
• Critique littéraire, critique d'art		18 h
U E 2 – Pratiques d'écriture - Niveau 1	4	
• Traduire – anglais, espagnol, allemand.		18 h
• Ecrire (Cours animé par un écrivain)		18 h
<i>Enseignements spécifiques : Enseignements spécialisés en fonction des deux options : Littérature française et écritures ou Création littéraire contemporaine</i>		
U E 3 – Formation spécialisée	16	18h x 4
Les étudiants suivent, au choix, quatre enseignements : 3 dans leur option et 1 dans l'autre option		
Option 1 : Création littéraire contemporaine ESADHaR	Option 2 : Littérature française et écritures ULH	
<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique et théorie des arts • Ecrire au XXI^e siècle • Ecrire et éditer avec les supports numériques • Atelier Erastinulo • Le texte et ses mises en forme sur l'espace papier. 	<ul style="list-style-type: none"> • Théorie des genres littéraires • Littérature française du Moyen Âge • Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles • Littérature française du XIX^e siècle • Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 	
U E 4 – Gestion de projets		

- 1 - Cette UE sera évaluée sur la présentation argumentée du projet en préparation, soutenu au second semestre.
- 2 – Afin de mieux préparer l'**insertion professionnelle** des étudiants, les heures de méthodologie et de gestion de projet seront utilisées de la manière suivante :
- ✓ Formation à la recherche bibliographique et documentaire.
 - ✓ Méthodologie pour la préparation des concours de l'enseignement : cours d'histoire de la langue, de linguistique et de stylistique.
 - ✓ Entretiens individuels pour le suivi du projet.
 - ✓ Rencontres avec des professionnels.

SEMESTRE 2		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux options</i>		
U E 5 – Problématiques littéraires	6	
• Littérature et Société		18 h
• Littérature, Histoire et Arts		18 h
U E 6 – Réalisation d'un projet		
24		
Organisation de « Workshops » animés par des écrivains et des professionnels et suivi individuel des projets et des stages		
Option 1 : Création littéraire contemporaine ESADHaR	Option 2 : Littérature française et écritures ULH	
<ul style="list-style-type: none"> • Projet de création littéraire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Participation à des « Workshops » animés par des écrivains, possibilité de stage et ○ CREATION d'une œuvre littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • Deux possibilités : <ul style="list-style-type: none"> ○ Rédaction d'un MEMOIRE de RECHERCHE de 60 pages ou ○ STAGE en milieu professionnel avec rapport de stage et rédaction d'un MEMOIRE de RECHERCHE de 40 à 50 pages. 	

Master 2^{ème} année

SEMESTRE 1		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux options</i>		
U E 1 – Etudes Littéraires	4	
Approfondissement d'un enseignement au choix entre :		
• Littérature comparée		18 h
• Critique littéraire, critique d'art		18 h
U E 2 – Pratiques d'écriture - Niveau 2	4	
• Traduire – anglais, espagnol, allemand.		18 h
• Ecrire (Cours animé par un écrivain)		18 h
<i>Enseignements spécifiques : Enseignements spécialisés en fonction des deux options :</i>		
<i>Littérature française et écritures ou Création littéraire contemporaine</i>		
U E 3 – Formation spécialisée	18	18h X 3
Les étudiants suivent, au choix, trois enseignements : 2 dans leur option et 1 dans l'autre option.		
Option 1 : Création littéraire contemporaine (ESADHaR)	Option 2 : Littérature française et écritures (ULH)	
<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique et théorie des arts • Ecrire au XXI^e siècle • Ecrire et éditer avec les supports numériques • Atelier Erastinulo • Le texte et ses mises en forme sur l'espace papier. 	<ul style="list-style-type: none"> • Théorie des genres littéraires • Littérature française du Moyen Age • Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles • Littérature française du XIX^e siècle • Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 	
U E 4 – Gestion de projets (mixte)	4	

1 - Cette UE sera évaluée sur la présentation argumentée du projet en préparation, soutenu au second semestre.

2 – Afin de mieux préparer l'**insertion professionnelle** des étudiants, les heures de méthodologie et de gestion de projet seront utilisées de la manière suivante :

- ✓ Formation à la recherche bibliographique et documentaire.
- ✓ Méthodologie pour la préparation des concours de l'enseignement : cours d'histoire de la langue, de linguistique et de stylistique.
- ✓ Entretiens individuels pour le suivi du projet.
- ✓ Rencontres avec des professionnels

SEMESTRE 2		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
U E 5 – Réalisation d'un projet	30	
Organisation de « Workshops » animés par des écrivains et des professionnels et suivi individuel des projets et des stages		
Option 1 : Création littéraire contemporaine (ESADHaR)	Option 2 : Littérature française et écritures (ULH)	
<ul style="list-style-type: none"> • Poursuite du Projet de création littéraire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Participation à des « Workshops » animés par des écrivains, possibilité de stage et ○ CREATION d'une œuvre littéraire avec soutenance. 	Deux possibilités : <ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'un MEMOIRE de RECHERCHE de 100 pages ou • STAGE en milieu professionnel avec rapport de stage et rédaction d'un MEMOIRE de RECHERCHE de 80 pages 	

NOM Prénom		Enseignement
M.	ALCALDE Maxence	Esthétique et théorie des arts Atelier d'écriture Erastinulo
Mme	ANTON Sonia	Séminaire XX ^e -XXI ^e siècles
Mme	BEAUVAIS Clémentine	Suivi de projets (littérature jeunesse)
Mme	BUI Véronique	Critique littéraire, critique d'art
Mme	CALIGARIS Nicole	Cours du tronc commun « Écrire » Atelier d'écriture Erastinulo
M.	CHARLES David	Littérature française du XIX ^e siècle
Mme	CORNILLON Claire	Suivi de projets
Mme	COUREL Valérie	Allemand
Mme	CUSSOL Béatrice	Workshop 2 nd semestre Rouen
Mme	DA ROCHA Sonia	Le texte et ses mises en forme dans l'espace papier
Mmes	HATCHUEL Sarah, BOURGOGNON Ann-Lys, PAUCHET Anaïs	Littérature et Société (deuxième semestre) : les séries TV
M.	HAUCHECORNE Michael	Anglais
M.	LAFARGUE Jean-Noël	Écrire et éditer avec les supports numériques
Mme	LASCAUX Sandrine	Espagnol
Mme	LIMONGI Laure	Cours du tronc commun « Écrire » Atelier « Écrire au XXI ^e siècle »
M.	LOSKOUTOFF Yvan	Littérature française des XVI et XVII ^e siècles Littérature, Histoire et Arts (deuxième semestre)
Mme	MATHEY Laurence	Littérature française du Moyen Âge
M.	OUALLET Yves	Littérature comparée Atelier « Écrire au XXI ^e siècle »
M.	OWENS Yann	Suivi de mise en forme graphique, atelier de sérigraphie
Mme	SMYTH Orla	Théorie des genres littéraires

Master 1 et 2

Programme des cours

Année 2017/2018

Nota bene :

Les intitulés généraux des cours, dans les bandeaux grisés, sont des intitulés « officiels » fixés dans la maquette. L'essentiel est le titre fourni par l'enseignant, pour l'année en cours.

U E 1 - Études
Littéraires
(Cours du tronc commun)

La pensée errante III : *Éclats de pensée*

Qui pense encore un tout petit peu aujourd'hui ? Qui en prend le temps ? Qui écrit encore pour penser ? Qui taille ses mots, cisèle ses phrases, sculpte ses livres – avec le stylet du styliste, le marteau du forgeron, le ciseau du sculpteur, le scalpel du chirurgien ?

Il y eut des écrivains qui savaient penser, il y eut des penseurs qui savaient écrire. Ecrire et penser était un même acte. Quelques mots suffisaient. Une phrase. On l'appelait aphorisme, fragment, sentence, maxime, précepte, proposition, apophtegme. Ou tout simplement *pensée*. Certains furent esclaves, d'autres empereurs. Grecs, Romains, Chinois, Italiens, Français... Peu importait. On gravait leurs paroles pour ne pas les oublier.

Nous devons réapprendre à lire, réapprendre à penser, réapprendre à écrire en même temps.

Qui a peur de penser ? Il ne s'agit pas de mourir de penser, mais de vivre de penser. Il ne s'agira pas d'un cours, mais d'un parcours. Piochez, fouillez, butinez, cueillez, goûtez : lisez !

Puis ensuite laissez mûrir, savourez, remettez au secret.

Et enfin, à votre tour, jetez, semez, ensemencez !

Cela s'appelle un *séminaire*.

Textes :

Héraclite, *Fragments*. Disponible en poche, mais édition conseillée : *Fragments recomposés* par Marcel Conche, PUF, 2017.

Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même*, Arlea, 2017.

Lao Tseu, *Tao te king*, trad. Stephen Mitchell, éd. Synchronique, 2012.

La Rochefoucauld, *Maximes*, livre de poche.

Nietzsche, *Le crépuscule des idoles*, trad. J.-C. Hémerly, coll. Idées Gallimard.

Pascal Quignard, *Mourir de penser*, folio, 2014.

Réécriture et appropriation

« Rêver, ce n'est pas fermer les yeux, c'est lire. L'imaginaire ne se constitue pas contre le réel pour le nier ou le compenser ; il s'étend entre les signes, de livre à livre, dans l'interstice des redites et des commentaires ; il naît et se forme dans l'entre-deux des textes. C'est un phénomène de bibliothèque » écrit Michel Foucault dans *Travail de Flaubert*.

Alpha et oméga de la création littéraire, le texte, durant ce séminaire, sera abordé sous l'angle de la réécriture. La réécriture est un processus qui est au fondement même de la littérature. Si ce phénomène est un objet d'étude privilégié des formations littéraires, on essaiera cependant d'aller au-delà du constat de la présence d'une réécriture pour mettre au jour le travail de l'écrivain. Il s'agira d'interroger les usages et les formes, les outils et les enjeux de cette pratique et de voir comment cette écriture, qui a pu être qualifiée de seconde, se transforme en création en s'appropriant la source de la réécriture.

Réécriture désigne aussi bien l'acte de réécrire que le produit textuel qui en résulte. Aussi l'évaluation sera-t-elle de deux ordres : soit l'étude d'un exemple de réécriture en adoptant une perspective transculturelle diachronique ou synchronique, soit la production d'une réécriture en ajoutant une note d'intention qui explicite l'enjeu littéraire de cette expérience de *transtextualité*, pour reprendre les termes de Genette, au sein d'une recherche stylistique personnelle.

Bibliographie :

Aron, Paul. *Histoire du pastiche*, PUF, 2008.

Bayard, Pierre. *Comment améliorer les œuvres ratées ?*, Minuit, collection « Paradoxe », 2000.

Genette, Gérard. *Palimpsestes*, Seuil, Points Essais, 1992.

Hennig, Jean-Luc. *Apologie du plagiat*, L'infini, Gallimard, 1997.

Ouvrages collectifs :

La réécriture du texte littéraire. Sémen 3, Annales littéraires de l'université de Besançon, les Belles Lettres, 1987.

Pratiques et enjeux de la réécriture, sous la direction de Moez Rebai et Makki Rebai, Littératures, n°74, 2016.

U E 2 - Pratiques d'écriture

(Cours du tronc commun)

UE 2 - Traduire - Anglais

Michael HAUCHECORNE

Dire et traduire du théâtre en anglais

L'UE « Dire et traduire du théâtre en anglais » est un enseignement où la traduction littéraire et la mise en voix de textes théâtraux se mettent au service d'un apprentissage vivant de la langue anglaise.

Dans ce cours, les activités de traduction serviront de base à la production orale ou à l'interaction. Quelques adaptations cinématographiques, radiophoniques ou théâtrales seront utilisées pour développer la compréhension de l'oral. Nous tâcherons ainsi de poursuivre un apprentissage de l'anglais qui pour tous a démarré il y a déjà bien longtemps mais qui souvent manque justement de cette appropriation que chacun doit faire pour trouver plus de fluidité, de liberté mais surtout de plaisir dans l'utilisation de la langue.

La traduction collective d'une pièce française jamais traduite servira de travail de fond à ce cours.

La question des certifications en anglais sera aussi traitée si certains étudiants étaient intéressés.

Une bibliographie sera distribuée en début de cours.

UE 2 - Traduire -Espagnol

Descriptif fourni lors du premier cours.

UE 2 - Traduire – Allemand

Descriptif fourni lors du premier cours.

1. Cours de Laure Limongi (M1)

Imaginations documentaires

On peut avoir tendance à opposer imagination et documentation. Pour certains défenseurs de l'imagination, le recours à des éléments objectifs, vérifiables (historiques, scientifiques...) est considéré comme une façon de pallier un manque d'inventivité. Pour d'autres, défricheurs de réel, l'imagination est jugée avec une certaine méfiance... Peut-être n'y a-t-il pas lieu de les opposer.

Le séminaire sera une traversée d'œuvres contemporaines pour lesquelles le recours au document fait partie intégrante du processus de création. Des fictions, de la poésie mais aussi – et peut-être surtout – des œuvres inclassables.

Ce rapport au document est également très présent dans l'art contemporain ainsi que dans le cinéma et la vidéo. Nous en aborderons quelques aspects à la fin du séminaire.

Ce prisme sera une façon, pour chacun, de réfléchir sur ces notions tout en expérimentant l'usage du document dans l'écriture. À chaque séance, un moment sera consacré à un échange sur les travaux en cours – écriture de textes de création à partir de matériaux documentaires.

Bibliographie :

Jacques-Henri Michot, *Un ABC de la barbarie*, Romainville, Al Dante, 1998 – réédition 2014.

Emmanuel Carrère, *La Classe de neige*, Paris, POL, 1995.

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, Paris, POL, 2000.

John d'Agata, *Yucca Moutain*, Bruxelles, Zones sensibles, 2012.

John d'Agata, *Que faire de ce corps qui tombe*, Bruxelles, Vies parallèles, 2015.

Bernard Heidsieck, *Carrefour de la Chaussée d'Antin*, Romainville, Al Dante, 2001 (livre + 2 CD.)

Bernard Heidsieck, *Respirations et brèves rencontres*, Romainville, Al Dante, 1999 (livre + 3 CD.)

Anne-James Chaton, *Événements 99*, Romainville, Al Dante, 2001 (livre + 1 CD).

W.G Sebald, *Campo Santo*, Arles, Actes Sud, 2009.

Thomas Pynchon, *Vente à la criée du lot 49*, Paris, Le Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1987.

Chris Marker, *La Jetée*, film 28 mn 35 mm noir et blanc, 1962.

2. Cours de Nicole Caligaris (M2)

Rapt et ravissement

Quand Jimi Hendrix, le 4 juin 1967, ouvre le concert de son groupe, The Jimi Hendrix Experience, par une interprétation du *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* des Beatles, dont l'album vient de sortir trois jours plus tôt, il ne donne pas une simple exécution de la composition des Beatles, il frappe un coup : il s'empare d'un joyeux prétexte pour déployer son art, sa propre musique, en surprenant le public et surtout Paul Mc Cartney et George Harrison qui se trouvent dans la salle.

À l'opposé du pastiche, du "à la manière de", le *remake* consiste à capturer l'œuvre d'un autre pour la faire appartenir à sa propre littérature. C'est un pillage, c'est un hommage et c'est un jeu : qui est ravisseur, qui est emporté ? Entre le rapt et la séduction, en matière littéraire, la limite est épineuse à établir. C'est à ce subtil et complexe rapport entre deux œuvres que nous nous intéresserons, au cours de ce séminaire de recherche par l'écriture littéraire.

Je proposerai à chaque étudiant d'entreprendre un *remake* de 15000 à 20000 signes qui donne une version très librement personnelle d'une œuvre de son choix, ou d'un passage de cette œuvre, soit littéraire, soit appartenant à un autre domaine artistique : musique, peinture, vidéo, danse, etc. Car si la reprise se pratique beaucoup en musique, le *remake* ou le *revisited* au cinéma, le revisité dans la tradition littéraire et surtout théâtrale, ce qui est plus rare et peut-être encore plus tentant, c'est le *remake* trans-discipline : une version littéraire d'un tableau, d'une chorégraphie, d'une musique, d'un film. Tout est possible, et nous entendrons *remake* au sens le plus large, permettant la variation, la citation et toutes les fantaisies.

Je demanderai également à chacun de tenir le journal de cette entreprise pour garder trace du chemin parcouru, des questions, des perplexités, des surprises et des échanges au cours de nos séances. Car le séminaire sera avant tout un lieu d'échanges : les étudiants seront invités à présenter aux autres l'œuvre à partir de laquelle ils vont écrire, à partager leurs travaux, leurs recherches, leurs questions, leurs hésitations.

À chaque séance

— un temps sera réservé aux échanges sur les travaux des étudiants ;

— un temps sera dédié aux nourritures que nous apporterons à ces travaux. J'apporterai des textes et des œuvres sur lesquelles nous pourrions discuter et réfléchir ensemble et je partagerai avec le groupe mes propres tentatives de *remake* littéraire ;

— un temps sera dédié à l'écriture : je ferai une proposition en lien avec les œuvres que je présenterai mais cette proposition sera destinée à permettre aux étudiants de faire avancer leur propre écrit. Ils pourront, s'ils le souhaitent, appliquer ces propositions à l'œuvre sur laquelle ils travaillent, ou bien écrire à propos des œuvres que je leur présenterai.

Rapt et ravissement est le titre d'une nouvelle dans laquelle l'écrivain Claude Louis-Combet revisite la face mythique du personnage de Gilles de Rais.

U E 3 - Formation Spécialisée

2 OPTIONS :

- ✓ *Création littéraire contemporaine*
- ✓ *Littérature française et écritures*

Création littéraire contemporaine

UE 3 - Esthétique et théorie des arts

Maxence ALCALDE ESADHaR

Écriture sur l'art

Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche

Méthodes : atelier d'écriture

(seulement au 1er semestre)

Objectifs :

Cet atelier d'écriture a pour ambition d'explorer les différents types fictionnels d'écriture sur l'art autour de l'imaginaire lié aux artistes et au monde de l'art.

Contenu :

Il s'agit d'un atelier d'écriture fonctionnant autour de sujets donnés aux étudiants. Les étudiants sont invités à écrire autour de ces sujets et à lire leur texte durant les séances pour y être débattus. Aucune connaissance préalable liée à l'art n'est nécessaire pour ce cours.

Évaluation :

Assiduité, participation aux discussions, contrôle continu et qualité des rendus.

UE 3 - Écrire au XXI^e siècle

Deux ateliers proposés

Un atelier sera assuré par une écrivaine, Laure Limongi, et l'autre atelier par un enseignant de lettres, Yves Ouallet.

*** Atelier d'écriture de Laure Limongi**

Exofictions & incarnations

Au début de la plupart des séances, une amorce pour débiter l'écriture. Puis le partage des textes, leur commentaire. L'idée sera d'expérimenter des formes très différentes et de travailler dans une dynamique de groupe.

Le fil conducteur sera la notion d'exofiction, terme forgé par Philippe Vasset pour désigner un texte inspiré de la vie d'un personnage réel qui, à l'inverse de la biographie, s'autorise des inventions. Chacun-e pourra choisir un ou plusieurs personnages à investir, mais aussi partager ses lectures et références.

La lecture publique et la performance seront également abordées : séances de travail plateau dans la salle Raymond Queneau de la Maison de l'Étudiant environ une fois par mois. (Poser sa voix, maîtriser son appréhension de l'espace de la scène, notions de scénographie, etc.)

*** Atelier d'écriture d'Yves Ouallet**

Vivre de pensées

*

Qui a écrit : « Ecrire est penser » ?

Mais il ne s'agit pas de *mourir de penser*.

Il s'agit de *vivre de penser*.

Comment vivre ? Comment écrire ? L'écriture est l'envers de la vie, et pour l'écrivain seulement, son endroit. La vie est oubli, l'écriture désoubli. L'écriture est une attelle pour la mémoire, mais elle fut aussi un atelier pour apprendre à vivre. Nous essaierons de retrouver le sens de cet atelier d'écriture qui était un atelier de la vie.

Hypomnemata : c'étaient les minces tablettes de cire, les écorces d'arbre, les feuillets, les petits carnets – où celui qui écrivait inscrivait ses notes pour ne pas les perdre. Aujourd'hui où les supports artificiels de mémoire saturent le monde humain, nous sommes obligés de réapprendre à écrire si nous voulons demeurer non seulement des vivants, mais des vifs dont l'écriture garde toute la vitalité et la vivacité de la vie oublieuse.

Apprendre à écrire au jour le jour, à la nuit la nuit, fixer l'instant, scruter l'extérieur et ausculter l'intérieur – petits bouts de bois tombés à terre, vestiges du travail, que l'on ramassera pour bâtir une hutte provisoire pour vivre et des attelles pour écrire : ce sera le sens de l'*atelier*.

Nous tenterons de pratiquer trois exercices : exercice du verbe, exercice de pensée, exercice de soi. Exercice veut dire ici deux choses : essai, sculpture. Essai de sculpture du verbe, tentative de sculpture de la pensée, tentation de la sculpture de soi.

Nous essaierons de nous attacher aux petits riens que sont les mots solitaires et les incidents ordinaires, de nous river aux cordes des phrases et aux accidents des jours – mais pour mieux apprendre le détachement, dériver plus qu'arriver, dénouer plus que nouer.

Atelier d'écriture : s'atteler à la mémoire de soi et du monde – mais pour mieux se dételer des attelages grégaires.

UE 3 - Ecrire et éditer avec les supports numériques

Jean-Noël LAFARGUE ESADHaR

Écrire et éditer avec les supports numériques

Cet atelier se consacre à interroger ce que les outils et les supports numériques modifient dans la pratique de l'écriture et de la diffusion des productions littéraires. Un e-mail est-il une lettre comme les autres ? L'immédiateté de la diffusion d'un texte sur un blog ou sur les réseaux sociaux, la possibilité tout aussi immédiate d'y répondre, la possibilité de diffuser ses travaux sans subir de filtre économique ou éditorial constituent-elles une révolution dans le rapport entre l'auteur et son public, ou bien au contraire, ne font-elles que renforcer le pouvoir de

légitimation des circuits traditionnels de validation des œuvres ? Peut-on faire de la littérature en cent-quarante caractères ?

La littérature automatique, produite par des algorithmes de permutations, par exemple, mérite-t-elle d'être explorée ?

Le travail d'atelier est centré sur la demande individuelle de chaque étudiant, selon les expérimentations qu'il souhaite faire ou selon les besoins qui découlent de sa pratique. Pour l'année 2015-2016, par ailleurs, un partenariat entre les étudiants inscrits à l'atelier et la revue littéraire Espace(s), éditée par le Centre National d'Études Spatiales (dont le prochain numéro aura pour thème "Robots, cyborgs, et autre compagnons"), est envisagé.

UE 3 - Atelier d'écriture « ERASTINULO »

Deux ateliers proposés

Un atelier sera assuré par Maxence Alcalde qui enseigne l'esthétique et la culture générale, et l'autre atelier par Nicole Caligaris, écrivain.

*** Atelier d'écriture de Maxence Alcalde**

Écriture plasticienne

Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche

Méthodes : atelier d'écriture (seulement au 1er semestre)

Objectifs :

Cet atelier d'écriture a pour ambition d'explorer les combinaisons de formes plastiques et littéraires. Autour d'une thématique (à déterminer en début d'année), chaque étudiant sera amené à développer un projet durant le semestre.

Contenu :

Ce projet mettra en jeu différentes formes d'écriture et leur restitution publique (performance, site internet, récit, son, vidéo, roman graphique, création radiophonique, etc.). L'accent sera mis sur la production des étudiants et la discussion au sujet de leurs contributions.

Évaluation :

Assiduité, contrôle continu et qualité des rendus.

* Atelier d'écriture de Nicole Caligaris

Bricoleur de réel

Avant toute chose, cet atelier n'est pas un enseignement, c'est un laboratoire dont les expériences, les plus libres possibles, seront conduites par une personne qui n'en sait guère plus que les étudiants mais qui a un peu plus d'expérience et qui se propose de leur en faire profiter.

Le principe, donc, est d'inventer ensemble. Nous inviterons d'autres arts à notre table, photo, vidéo, radio, etc.

D'éminentes personnalités politiques, détenant le pouvoir de pays extrêmement puissants, fabriquent de plus en plus ouvertement une version toute personnelle de ce qu'ils tiennent à présenter comme la "réalité". La presse parle désormais sérieusement d'"*alternative facts*" là où elle se serait précédemment contentée de désigner la contre-vérité, le mensonge ou la fable. Le bobard, en somme. Eh bien le bobard, capable par ses propres moyens de provoquer l'adhésion, la croyance, autrement dit la reconnaissance du vrai, c'est justement le métier des auteurs de fictions.

J'aimerais, au cours de cet atelier, que nous tentions la "réalité alternative" en professionnels, j'aimerais que nous tâchions de fabriquer, par divers moyens littéraires et plus largement artistiques, du faux, qui se présente, avec une forme documentaire aussi crédible que possible, sous l'apparence du vrai.

À chaque séance, nous commencerons par partager librement quelques lectures que nous aimons, les uns et les autres, et quelques exemples d'œuvres intéressant nos travaux de falsificateurs.

Puis je ferai une proposition d'écriture. Ces propositions seront autant que possible conçues à partir des écrits produits dans les séances précédentes. C'est le groupe qui orientera le travail que nous ferons ensemble.

Chacun pourra travailler son écriture personnelle sur des réalisations individuelles, et collaborer à des productions collectives, l'ensemble donnant de fausses archives, de faux documents, de faux récits de témoignage, de faux essais documentaires, etc., tout un panorama de vraies œuvres de fausse non-fiction.

Bricoleur de réel, c'est le titre qu'a choisi la psychanalyste Monique Amirault pour présenter un recueil de lettres de Gaston Chaissac, artiste du recyclage, de la récupération et de la revendication, et de la vitupération, et du détournement des mots comme des matières.

UE 3 - Le texte et ses mises en forme dans l'espace papier

Sonia DA ROCHA ESADHaR

Ductus

Dans l'écriture, le ductus désigne les traits qui composent la lettre, ainsi que l'ordre, la direction, la vitesse et le rythme selon lesquels ils sont tracés. Cette suite logique de gestes naturels, dictée par l'outil, sa tenue et son orientation, diffère pour chaque forme d'écriture suivant le lieu, l'époque et les évolutions techniques.

Dans cet atelier il sera proposé aux étudiants d'étudier l'évolution des ductus au travers de quelques styles historiques de l'écriture latine. Nous utiliserons un large panel d'outils permettant de tracer des signes à différentes échelles. Pour autant, notre travail ne sera pas figé dans des formes d'écriture classiques. L'analyse de leurs structures et de leurs proportions nous permettra de comprendre les liens de filiation avec les formes typographiques d'aujourd'hui.

Bibliographie

Le trait : une théorie de l'écriture, Gerrit Noordzij, Ypsilon éditeur, 2010.

The History And Technique Of Lettering, Alexander Nesbitt, Dover Publications, 1957
Calligraphie, Claude Mediavilla, Imprimerie Nationale Éditions, 1993.

Mallon Jean, « Remarques sur les diverses formes de la lettre B dans l'écriture latine »,
In: *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1938, tome 99, p. 229-242.

doi : 10.3406/bec.1938.452461

http://www.persee.fr/doc/bec_0373-6237_1938_num_99_1_452461

Gilissen Léon. III. « Ductus et rapport modulaire » [Réponse aux articles de MM. d'Haenens et Ornato], In: *Scriptorium*, Tome 29 n°2, 1975, p. 235-244.

doi : 10.3406/scrip.1975.1112

http://www.persee.fr/doc/scrip_0036-9772_1975_num_29_2_1112

Littérature française et écritures

UE 3 Théorie des genres littéraires

Orla SMYTH Université du Havre

Théorie littéraire

L'objectif de ce séminaire est de familiariser les étudiants avec les notions et la terminologie de la théorie littéraire et aussi de fournir un aperçu des débats qui ont, au cours des dernières décennies, opposé les différentes écoles et mouvements. La réflexion sur la littérature et les débats auxquels ont participé les théoriciens littéraires et culturels ont fourni un riche fonds conceptuel et lexical qui apporte un éclairage sur les textes littéraires et la manière dont on peut les analyser et interpréter mais aussi sur l'ensemble des textes du monde social et culturel qui nous environne.

Les neuf séances du séminaire seront dédiées aux questions et thématiques suivantes :

1. Qu'est-ce que la théorie ?
2. Qu'est-ce que la littérature et est-ce qu'elle compte ?
3. Littérature et Cultural Studies,
4. Langue, sens et interprétation,
5. Rhétorique, poétique et poésie,
6. Le récit,
7. Langage performatif,
8. Identité, identification et sujet.
9. L'éthique et l'esthétique.

Les étudiants sont encouragés à consulter l'étude de Jonathan Culler, *Théorie littéraire* (trad. Anne Birien, Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2016) et celle d'Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun* (Paris : Seuil, 1998).

UE 3 - Littérature française du Moyen Âge

Laurence MATHEY Université du Havre

« Aux origines du mythe arthurien »

Partant des textes fondateurs de la littérature arthurienne - l'*Histoire des rois de Bretagne* de Geoffroy de Monmouth (vers 1136), le *Roman de Brut* de Wace (1155), les œuvres de Chrétien de Troyes - nous tenterons de remonter aux origines du mythe arthurien en établissant l'acte de naissance littéraire de quelques figures célèbres parmi lesquelles le roi Arthur, l'enchanteur Merlin, le Roi Pêcheur...

L'analyse de différentes réécritures, tant médiévales que modernes, nous montrera en quoi les mythes du Moyen Âge sont, comme l'écrit Julien Gracq, des « histoires ouvertes » qui n'ont cessé de fasciner les écrivains et les artistes.

Vous pouvez d'ores et déjà plonger dans l'univers arthurien en lisant le texte de Geoffroy de Monmouth (*Histoire des rois de Bretagne*, traduit par L. Mathey-Maille, Paris, Les Belles Lettres, « La Roue à Livres », 1992) et/ou un roman de Chrétien de Troyes de votre choix, par exemple *Le Chevalier de la charrette*, texte traduit et présenté par Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion, 2006, collection « Champion Classiques Moyen Âge » ou *Le Conte du Graal*, édition bilingue de Jean Dufournet, Garnier Flammarion, n°814.

Une bibliographie complète sera fournie lors des premières séances du séminaire.

UE 3 - Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles

Yvan LOSKOUTOFF Université du Havre

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

À la fin de sa vie, la reine Marguerite de Navarre entreprend la rédaction d'un recueil de nouvelles se réclamant du modèle du *Décameron* de Boccace : dix « devisants », enfermés dans un château, doivent raconter chacun une histoire par jour. Interrompu à la septième journée par la mort de l'auteur, l'ouvrage prendra le titre d'*Heptaméron* (sept jours). En raison de son modèle affiché, il s'est fait une réputation de recueil d'histoires « gaillardes » mais à y bien regarder il transmet, dans les récits comme dans les commentaires proposés par

les « devisants », le message d'une nouvelle idéologie religieuse dont la reine était la secrète et fervente adepte : l'évangélisme.

Texte de référence :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, Paris, Le livre de poche classique, édition Gisèle Mathieu-Castellani, 1999.

Lecture critique conseillée :

Lucien Febvre, *Amour sacré, amour profane, autour de l'Heptaméron*, Paris, Gallimard-Idees poche, 1971.

UE 3 - Littérature française XIX^e siècle

David Charles Université du Havre

Arthur Rimbaud

Texte et édition de référence :

Arthur Rimbaud, *Poésies complètes* (1870-1872), éd. P. Brunel, Le Livre de Poche, « Classiques », 1998. Le travail, de préférence présenté à l'oral, est, autant que possible, fonction de l'intérêt des étudiants.

Liste indicative des textes pouvant faire l'objet de l'intervention orale : « Les Effarés » ; « Le Mal » ; « Le Forgeron » (deuxième version) ; « Le dormeur du val » ; « Le buffet » ; « Ma Bohème » ; « L'éclatante victoire de Sarrebrück » ; « Les poètes de sept ans » ; « Les mains de Jeanne-Marie » ; « Les corbeaux », « Au Cabaret-Vert, cinq heures du soir ».

Bibliographie indicative :

- *Œuvre-vie*, édition du centenaire, établie par Alain Borer, Arléa, 1991.
- Y. Bonnefoy, *Rimbaud*, Le Seuil, coll. "Ecrivains de toujours", 1961.
- A. Borer, *Un sieur Rimbaud se disant négociant*, Ed. Lachenal et Ritter, 1984.
- *Un sieur Rimbaud, La Terre et les Pierres*, Le Livre de Poche, coll. "Biblio essais", 1984 (reprise remaniée du texte précédent).
- *Rimbaud en Abyssinie*, Le Seuil, coll. "Fiction & Cie", 1984.
- P. Brunel, *Arthur Rimbaud ou l'éclatant désastre*, Champ Vallon, coll. "Champ poétique", 1983.
- *Rimbaud*, Le Livre de Poche, coll. "Références", 2002.
- M. Butor, *Improvisations sur Rimbaud*, Ed. de la Différence, 1989.
- S. Murphy, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Ed. du CNRS -

Presses Universitaires de Lyon, 1991.

- *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Ed. du CNRS - Presses Universitaires de Lyon, 1991.

UE 3 - Littérature française des XX^e et XXI^e siècles

Sonia ANTON Université du Havre

Géographies littéraires

Au regard de l'histoire des idées comme de l'histoire de l'art, et au-delà des calendriers, on ne saurait dire à quelle date débute précisément le XX^e siècle (peut-être - sans doute même - en 1914, mais peut-être aussi en 1898 à la mort de Mallarmé...). De la même façon, on peut se demander quand le siècle se termine. C'est pourquoi on parlera de littérature française des XX^e et XXI^e siècles.

Le cours s'organisera autour d'une question centrale, portant sur la représentation de l'espace contemporain en littérature. S'articulant autour de cette problématique, deux œuvres intégrales seront parcourues :

- Jonathan LITTEL, *Carnets de Homs*, Paris, Gallimard, 2012

- Michel HOUELLEBECQ, *La carte et le territoire*, Paris, Flammarion, 2010. Collection GF

Objectifs du séminaire :

-explorer les théories et les méthodes touchant à la « géographie littéraire », les expérimenter à travers l'étude du corpus, ainsi que par la lecture d'extraits littéraires et théoriques

-interroger la façon dont la littérature rend compte de phénomènes géographiques et géopolitiques, situés en l'occurrence dans le monde contemporain.

Bibliographie :

Les deux œuvres du corpus, à lire intégralement.

Lectures ou parcours d'ouvrages conseillés en complément :

Jonathan LITTEL, *Les Bienveillantes*, Paris, Gallimard, 2006

Jonathan LITTEL, *Tchéchénie, An III*, Paris, Gallimard, 2009

Jonathan LITTEL, *Wrong Elements*, film documentaire, 2017.

Michel HOUELLEBECQ, *Plateforme*, Paris, Flammarion, 2001

Michel HOUELLEBECQ, *La possibilité d'une île*, Paris, Flammarion, 2005.

André FRÉMOND, *La mémoire d'un port*, Paris, Arléa, 1983.

AUGÉ Marc, *L'Impossible voyage : le tourisme et ses images*, Paris, Rivages poche, 2013.

BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.

BAYARD Pierre, *Comment parler des lieux où l'on n'a pas été*, Paris, Minuit, 2012.

BROSSEAU Marc, *Les romans géographes*, Paris, L'Harmattan, 1989

BUTOR Michel, *Le génie du lieu*, Paris, Grasset, 1958.

COLLOT Michel, *Pour une géographie littéraire*, Corti, Paris, 2014.

ECO Umberto, *Lector in fabula : le rôle du lecteur*, Paris, Grasset, 1979.

GRACQ Julien, *La forme d'une ville*, Paris, Corti, 1985

MORETTI Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.

QUENEAU Raymond, *Connaissez-vous Paris*, Paris, Gallimard, 2011 (Folio).

ROGER Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.

WESTPHAL Bertrand, *Géocritique : réel, fiction, espace*, Minuit, 2009.

WESTPHAL Bertrand, *La cage des méridiens : la littérature et l'art contemporain face à la globalisation*, Paris, Minuit, 2016.

WESTPHAL Bertrand, *Le monde plausible : espace, lieu, carte*, Paris, Minuit, 2011.

WHITE Kenneth, *L'esprit nomade*, Paris, Grasset, 1987.

WILDE Oscar, *Déclin du mensonge*, 1891.

Sites :

-Vers une géographie littéraire, programme de recherche de l'UMR THALIM, équipe « Écritures de la modernité », Paris 3 / CNRS : <http://geographielitteraire.hypotheses.org/>

-Institut international de géopoétique, Kenneth WHITE : <http://institut-geopoetique.org/fr/>

Modalités d'évaluation :

Au choix, un commentaire composé, une dissertation littéraire ou un texte de création littéraire sur/autour d'un lieu.

SEMESTRE 2 (M1)
Problématiques littéraires

UE 5 - Littérature et société

Sarah HATCHUEL, Ann-Lys BOURGOGNON et Anaïs PAUCHET
Université du Havre

« *Penser, analyser, créer les séries TV* »

Descriptif :

Ce cours aura pour but d'explorer les séries selon différentes problématiques (la réécriture et l'intertextualité, l'art du récit et du dialogue, les lectures intersectionnelles...) afin de construire des outils d'analyse, comprendre les enjeux qui animent ce médium et concrétiser ces réflexions dans un projet créatif.

Le séminaire sera structuré autour d'une partie théorique et d'une mise en pratique qui s'appuiera sur des lectures d'extraits et un travail de groupe sur une série originale.

Bibliographie indicative (une bibliographie plus développée vous sera fournie en cours) :

Monographies :

Esquenazi, Jean-Pierre, *Les séries télévisées. L'avenir du cinéma ?* Paris, Armand Colin, Collection « Cinéma/Arts visuels », 2010.

Esquenazi, Jean-Pierre, *Mythologie des séries télé*, Le Cavalier Bleu, 2009.

Favard, Florent, « La promesse d'un dénouement : énigmes, quêtes et voyages dans le temps dans les séries télévisées de science-fiction contemporaines », thèse de doctorat, Université de Bordeaux, 2015, <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01301614>

Hatchuel, Sarah, *Lost : Fiction vitale*, Paris, PUF, 2013.

Hatchuel, Sarah, *Rêves et séries américaines : la fabrique d'autres mondes*, Aix-en-Provence, Rouge profond, 2015.

Mittell, Jason, *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*, New York, Londres, New York University Press, 2015.

Sepulchre, Sarah (dir.), *Décoder les séries télévisées*, Bruxelles, Éditions De Boeck Université, 2011.

Ressources en ligne :

Blog du *Monde* « Des séries... et des hommes » : <http://feuilletons.blogs.liberation.fr/>

Revue universitaire en ligne : <https://tvseries.revues.org/>

UE 5 - Littérature, histoire et arts

Yvan LOSKOUTOFF Université du Havre

Littérature, beaux-arts et propagande

À l'époque classique, les auteurs sont rarement libres face à leur public. La littérature passe par les circuits du mécénat qui ont pour conséquence la célébration ouverte ou cryptée du mécène. Des lieux communs s'élaborent aussi bien dans les œuvres écrites que dans les beaux-arts, destinés à promouvoir la gloire de celui à qui ils sont destinés. Rares sont les créations qui échappent à cette nécessité. Il s'agira de la redécouvrir aussi bien pour l'époque de Mazarin (1643-1661) que pour celle de Louis XIV (1661-1715).

Lectures critiques conseillées :

Peter Burke, *Louis XIV-Les stratégies de la gloire* (traduit de l'anglais par Paul Chemla), Paris, Editions du Seuil, 1995.

Nicole Ferrier-Caverivière, *L'image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715*, Paris, Presses universitaires de France, 1981.

Jean-Pierre Néraudau, *L'Olympe du roi-soleil*, Paris, Les Belles-Lettres, 1986.

CONSIGNES DE PRÉSENTATION

du mémoire et des travaux rédigés dans le cadre des séminaires

La rédaction du mémoire de Master a pour but l'apprentissage de la recherche et suppose l'élaboration d'un travail scientifique. Ce travail, qui est le fruit d'une réflexion personnelle, doit se présenter comme un exposé organisé et structuré. Il doit par ailleurs respecter certaines consignes de présentation.

En M1, la longueur du mémoire est d'une soixantaine de pages, d'environ 1500 à 2000 signes (corps 12, interligne 1,5 ou 2 pour le texte, simple pour les notes de bas de page). En M2, le mémoire compte une centaine de pages.

Le mémoire comporte une table des matières, une bibliographie classée ; il peut également, selon le sujet traité, comporter des illustrations et des annexes (répertoires, tableaux, documents...).

CONVENTIONS ET USAGES

(Extraits d'un protocole envoyé à des chercheurs médiévistes pour une publication d'*Actes* de colloque)

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Les notes sont numérotées de façon continue à l'intérieur du document.
2. L'appel de note suit immédiatement, avant les guillemets et avant toute ponctuation, la citation ou le mot auquel il se rapporte.
3. Le texte des notes est tapé à simple interligne.

CITATIONS

1. Les citations courtes, de trois lignes ou moins, sont intégrées au texte « entre guillemets ».
2. Toute intervention dans une citation (ajout, modification, etc.) doit être indiquée entre crochets ; s'il y a coupure d'un mot ou d'un passage dans une citation, l'indiquer par des points de suspension entre crochets [...].
3. Les citations longues, de plus de trois lignes, doivent être présentées en retrait (1,25 cm à gauche et 1,25 cm à droite), sans guillemets et tapées à simple interligne.
4. Les citations en langue étrangère doivent être mises en italique dans le texte et traduites en français en note.

RÉFÉRENCES

1. Mettre en italique le titre des livres, des revues et des journaux, mais en romain entre guillemets les titres d'articles, de poèmes, de nouvelles ou de chapitres de livres.

2. La première fois que l'on cite un texte, on doit en donner la référence complète en note :

Pour un livre :

Prénom Nom de l'auteur, *Titre du livre*, (trad. ou éd. Prénom Nom), Vol. ou Tome, lieu d'édition, éditeur, coll. « Titre de la collection », année de publication [année de la première édition entre crochets], p. citée.

Pour un article de périodique :

Prénom Nom de l'auteur, « Titre de l'article », *Titre de la revue ou du journal*, volume, numéro, date de publication, p. citée.

Pour un article ou un chapitre dans un recueil collectif :

Prénom Nom de l'auteur, « Titre », dans Prénom Nom du responsable du collectif (dir.), *Titre de l'ouvrage*, Vol. ou Tome, lieu d'édition, éditeur, coll. « Titre de la collection », année de publication [année de la première édition entre crochets], p. citée.

Exemples :

Hubert Reeves, *Patience dans l'azur. L'évolution cosmique*, Paris, Seuil, coll. « Points sciences », 1988 [1981], p.x

Christine de Pizan, *Le livre des fais et meurs du sage roy Charles V* (éd. Suzanne Solente), T. I, Paris, Honoré Champion, 1936, p. x

Georg Lukács, *La théorie du roman* (trad. de Jean de Clairevoye), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1989, p. x

Fernand Dumont, « La sociologie comme critique de la littérature », *Recherches sociographiques*, vol. V, n^{os} 1-2, janvier-août 1964, p. x.

Marie-Thérèse Lorcin, « Christine de Pizan analyste de la société », dans Margarete Zimmerman et Dina de Rentiis (dir.), *The City of Scholars. New Approaches on Christine de Pizan*, Berlin et New York, Walter de Gruyter, 1994, p. x.

3. Lorsqu'on cite un texte pour la deuxième (ou troisième, quatrième ...) fois :

- On remet le Prénom Nom de l'auteur, *op. cit.*, suivi de la pagination quand il s'agit d'un livre et *loc. cit.* ou « art. cit. » quand il s'agit d'un article, cela lorsque le texte cité n'est pas le même que celui de la note qui précède.

- On emploie le *Ibid.*, suivi du numéro de la page, lorsque le texte cité est le même que celui de la note qui précède mais que la page est différente.

- On emploie le *Idem* lorsque le texte cité et la page sont identiques à ceux de la note qui précède.

TYPOGRAPHIE

1. Employer les espaces insécables dans les cas suivants :
 - avant les deux points, le point-virgule, le point d'exclamation, le point d'interrogation
 - après le guillemet français ouvrant
 - avant le guillemet français fermant
2. Utiliser les guillemets français (« les chevrons ») ; ne recourir aux “guillemets anglais” que pour distinguer une citation dans une citation.
3. Toujours mettre les accents, même sur les majuscules.
4. Dans les titres, seule la première lettre est une majuscule.
5. Ligaturer les Œ, Æ, œ, æ qu'ils soient en minuscules ou en majuscules.
6. Mettre les exposants pour les nombres ordinaux : 1^{er}, XVII^e.

NORMES INTERNES POUR LES TAPUSCRITS

Double interligne ou interligne 1,5

Justification du texte.

Tabulation au début de chaque paragraphe.

Sortir les citations de plus de 4 lignes (retour à la ligne, justifié, en interligne simple, pas de guillemets).

Numérotation automatique des notes infrapaginales.

Toute citation doit être accompagnée de sa référence bibliographique complète.

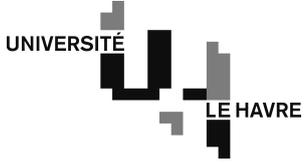
Les titres d'œuvres se composent en italiques.

En langue française : mettre une majuscule initiale au premier mot suivant l'article défini.

Les titres de nouvelles ou de poèmes se composent entre guillemets et en romain.

Informations pratiques

2 établissements

	
<p>Université du Havre U. F. R. Lettres & Sciences Humaines Master Lettres et Création littéraire 25 rue Philippe Lebon Boîte Postale 1123 76063 LE HAVRE Cedex</p>	<p>ESADHaR 65 Rue Demidoff 76600 LE HAVRE</p>
<p>☎ 02.32.74.42.04 02.32.74.40.99</p>	<p>☎ 02.35.53.30.31</p>
<p>✉ lsh@univ-lehavre.fr</p>	<p>✉ esadhar@esadhar.fr</p>
<p>Secrétariat : stephanie.laignel@univ-lehavre.fr</p>	<p>Secrétariat : apolline.brechotteau@esadhar.org</p>
<p>Responsable de la formation et de l'option « Littérature française et écritures » :</p> <p>Laurence MATHEY dmathey@club-internet.fr</p>	<p>Responsable de la formation : Thierry HEYNEN</p> <p>Responsable de l'option « Création littéraire contemporaine » : Laure LIMONGI laure.limongi@esadhar.org</p>
<p>✉</p>	<p>✉</p>

Graphisme de la couverture © César Henry.