

Master de Création littéraire



2020 - 2021



Sommaire

Présentation générale du Master	page 2
Maquette des enseignements Master 1 et 2	page 5
Liste des enseignants	page 9
Programme des cours :	
UE1 – Études littéraires	page 11
UE 2 – Pratiques d’écritures	page 15
UE 3 – Création littéraire contemporaine	page 22
UE 3 – Littérature française et écritures	page 27
UE 5 – Problématiques littéraires (M1)	page 35
Consignes de présentation du mémoire	page 37
Informations pratiques	page 40

Présentation générale du MASTER CRÉATION LITTÉRAIRE

Le Master est un grade qui valide deux années d'enseignement, M1 et M2.

Le Master « Création littéraire », cohabilité avec l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre/Rouen (ESADHaR) est destiné aux étudiants passionnés de littérature, d'écriture et d'art. Cette formation innovante fournit les outils théoriques, critiques et techniques pour appréhender l'analyse, la genèse et la création d'un texte littéraire ; elle dispense un socle de connaissances et de compétences essentiel pour acquérir une bonne maîtrise de l'écrit.

L'étudiant a le choix entre deux options :

1. L'option « Création littéraire contemporaine »

Cette option « Création littéraire contemporaine » a pour spécificité de mettre des écrivains en situation de transmission. Les cours et workshops sont assurés par des auteurs et des enseignants afin de permettre aux étudiants de perfectionner leur pratique et d'affirmer leur engagement dans la création.

Pour l'année 2019/2020 par exemple, les étudiants ont pu participer à de nombreuses rencontres :

* Festival Extra ! au Centre Pompidou

* Workshops avec Minh Tran Hui (à Paluel en partenariat avec Terre de paroles), Étienne Noiseau (radio, avec l'École d'art de Caen), Jean-Pierre Meurisse (avec le Volcan), Pierre Senges, Chloé Delaume, Frédéric Forte.

* Master class avec Sylvain Prudhomme, Christophe Manon.

2. L'option « Littérature française et écritures » orientée vers la recherche et les métiers de l'enseignement.

Cette option propose une formation complète, à la fois théorique et méthodologique, en littérature française. Elle offre de solides bases pour la préparation des concours de l'enseignement (Capes, Agrégation de Lettres modernes), permet de poursuivre une recherche en littérature française (doctorat), et également d'intégrer le monde de l'entreprise, avec des compétences rédactionnelles solides, une maîtrise du discours oral et un haut niveau de culture générale. Les étudiants inscrits dans cette option ont la possibilité, dans la perspective des concours, de suivre des heures de méthodologie en histoire de la langue et en stylistique.

Les deux options sont complémentaires (cours de tronc commun, passerelles entre les enseignements spécifiques).

Organisation du Master 1

Semestre 1

Les étudiants suivent au premier semestre plusieurs cours et séminaires :

- * Tronc commun : Études littéraires – Pratiques d'écriture.
- * Quatre enseignements spécialisés (trois dans l'option choisie et un dans l'autre option).

L'élaboration du projet de création littéraire ou du mémoire de recherche commence dès le premier semestre.

L'étudiant travaille sous la direction suivie d'un enseignant de l'Université ou de l'ESADHaR à qui il remet, en fin de semestre, un projet détaillé ou une note d'intention.

Semestre 2

Au second semestre, l'étudiant suit deux cours de tronc commun et dans l'option « Création littéraire contemporaine », il participe à différents workshops.

Le second semestre est par ailleurs essentiellement consacré, selon l'option, à l'élaboration du projet de création ou à la rédaction du mémoire.

Il est également possible, au second semestre, d'effectuer un stage dans une institution éducative ou culturelle.

Organisation du Master 2

L'organisation est semblable à celle du M1 toutefois l'année de M2 est un peu moins chargée en enseignements : l'objectif est que l'étudiant puisse consacrer plus de temps à son projet.

Semestre 1

L'étudiant de M2 choisit un seul des cours de littérature de tronc commun et il doit suivre trois séminaires (deux dans l'option choisie et un dans l'autre option).

Semestre 2

Le deuxième semestre du M2 est entièrement consacré aux workshops et à la réalisation du projet de création pour les étudiants de l'option « Création littéraire contemporaine », à la rédaction du mémoire de recherche pour les étudiants de l'option « Littérature française et écritures».

Offres de cours et séminaires :

* Les offres de cours et de séminaires et les champs de recherche possibles sont très variés. La liste en est fournie dans les pages suivantes.

Modalités du contrôle des connaissances :

* Les modalités d'évaluation et de validation sont précisées par chaque enseignant au début de l'année.

* Le passage de M1 en M2 est soumis à l'appréciation du jury qui est souverain.

Heures de Méthodologie

Afin de mieux préparer leur insertion professionnelle, les étudiants du Master peuvent suivre plusieurs cours de méthodologie, selon les modalités suivantes :

1. Formation à la recherche bibliographique et documentaire (ateliers à la BU).
2. Méthodologie pour la préparation des concours : des cours d'histoire de la langue et de stylistique sont proposés dans le cadre des heures de méthodologie ainsi que des cours de latin.
3. Entretiens individuels pour le suivi du projet.
4. Rencontres avec des intervenants du monde professionnel.

Règles d'or :

* N'oubliez pas que vous devez fournir un travail personnel. **Le plagiat est interdit.**

* Il convient de bien respecter les dates de remise des différents travaux.

**Toute l'équipe du Master Création littéraire vous souhaite
une bonne année de recherche et de création !**

Maquette du MASTER « CRÉATION LITTÉRAIRE »

Master 1^{ère} année

SEMESTRE 1		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux options</i>		
U E 1 – Etudes Littéraires	6	
<ul style="list-style-type: none"> • Littérature comparée 		18 h
<ul style="list-style-type: none"> • Critique littéraire, critique d'art 		18 h
U E 2 – Pratiques d'écriture - Niveau 1	4	
<ul style="list-style-type: none"> • Traduire – anglais, espagnol, allemand. 		18 h
<ul style="list-style-type: none"> • Ecrire (Cours animé par un écrivain) 		18 h
<i>Enseignements spécifiques : Enseignements spécialisés en fonction des deux options :</i>		
<i>Littérature française et écritures ou Création littéraire contemporaine</i>		
U E 3 – Formation spécialisée	16	18h x 4
Les étudiants suivent, au choix, quatre enseignements : 3 dans leur option et 1 dans l'autre option		
Option 1 : Création littéraire contemporaine ESADHaR	Option 2 : Littérature française et écritures ULH	
<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique et théorie des arts • Ecrire au XXI^e siècle • Ecrire et éditer avec les supports numériques • Atelier Erastinulo • Le texte et ses mises en forme sur l'espace papier. 	<ul style="list-style-type: none"> • Théorie des genres littéraires • Littérature française du Moyen Âge • Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles • Littérature française du XIX^e siècle • Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 	

U E 4 – Gestion de projets		
<p>1 - Cette UE sera évaluée sur la présentation argumentée du projet en préparation, soutenu au second semestre.</p> <p>2 – Afin de mieux préparer l’insertion professionnelle des étudiants, les heures de méthodologie et de gestion de projet seront utilisées de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formation à la recherche bibliographique et documentaire. ✓ Méthodologie pour la préparation des concours de l’enseignement : cours d’histoire de la langue, de linguistique et de stylistique. ✓ Entretiens individuels pour le suivi du projet. ✓ Rencontres avec des professionnels. 		

SEMESTRE 2		
Unités d’enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux options</i>		
U E 5 – Problématiques littéraires	6	
<ul style="list-style-type: none"> • Littérature et Société 		18 h
<ul style="list-style-type: none"> • Littérature, Histoire et Arts 		18 h
U E 6 – Réalisation d’un projet	24	
Organisation de « Workshops » animés par des écrivains et des professionnels et suivi individuel des projets et des stages		
Option 1 : Création littéraire contemporaine	Option 2 : Littérature française et écritures	
ESADHaR	ULH	
<ul style="list-style-type: none"> • Projet de création littéraire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Participation à des « Workshops » animés par des écrivains, possibilité de stage et ○ CREATION d’une œuvre littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • Deux possibilités : <ul style="list-style-type: none"> ○ Rédaction d’un MEMOIRE de RECHERCHE de 60 pages ou ○ STAGE en milieu professionnel avec rapport de stage et rédaction d’un MEMOIRE de RECHERCHE de 40 à 50 pages. 	

Master 2^{ème} année

SEMESTRE 1		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux options</i>		
U E 1 – Etudes Littéraires	4	
Approfondissement d'un enseignement au choix entre :		
<ul style="list-style-type: none"> • Littérature comparée 		18 h
<ul style="list-style-type: none"> • Critique littéraire, critique d'art 		18 h
U E 2 – Pratiques d'écriture - Niveau 2	4	
<ul style="list-style-type: none"> • Traduire – anglais, espagnol, allemand. 		18 h
<ul style="list-style-type: none"> • Ecrire (Cours animé par un écrivain) 		18 h
<i>Enseignements spécifiques : Enseignements spécialisés en fonction des deux options :</i>		
<i>Littérature française et écritures ou Création littéraire contemporaine</i>		
U E 3 – Formation spécialisée	18	18h X 3
Les étudiants suivent, au choix, trois enseignements : 2 dans leur option et 1 dans l'autre option.		
Option 1 : Création littéraire contemporaine (ESADHaR)	Option 2 : Littérature française et écritures (ULH)	
<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique et théorie des arts • Ecrire au XXI^e siècle • Ecrire et éditer avec les supports numériques • Atelier Erastinulo • Le texte et ses mises en forme sur l'espace papier. 	<ul style="list-style-type: none"> • Théorie des genres littéraires • Littérature française du Moyen Age • Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles • Littérature française du XIX^e siècle • Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 	

U E 4 – Gestion de projets (mixte)	4	
<p>1 - Cette UE sera évaluée sur la présentation argumentée du projet en préparation, soutenu au second semestre.</p> <p>2 – Afin de mieux préparer l’insertion professionnelle des étudiants, les heures de méthodologie et de gestion de projet seront utilisées de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formation à la recherche bibliographique et documentaire. ✓ Méthodologie pour la préparation des concours de l’enseignement : cours d’histoire de la langue, de linguistique et de stylistique. ✓ Entretiens individuels pour le suivi du projet. ✓ Rencontres avec des professionnels 		

SEMESTRE 2		
Unités d’enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
U E 5 – Réalisation d’un projet	30	
Organisation de « Workshops » animés par des écrivains et des professionnels et suivi individuel des projets et des stages		
Option 1 : Création littéraire contemporaine (ESADHaR)	Option 2 : Littérature française et écritures (ULH)	
<ul style="list-style-type: none"> • Poursuite du Projet de création littéraire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Participation à des « Workshops » animés par des écrivains, possibilité de stage et ○ CREATION d’une œuvre littéraire avec soutenance. 	Deux possibilités : <ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d’un MEMOIRE de RECHERCHE de 100 pages ou • STAGE en milieu professionnel avec rapport de stage et rédaction d’un MEMOIRE de RECHERCHE de 80 pages 	

Master « Création littéraire » Liste des enseignants 2020–2021

M.	ALCALDE Maxence	Esthétique et théorie des arts Atelier d'écriture Erastinulo
Mme	ANTON Sonia	Séminaire XX ^e -XXI ^e siècles
Mme	BEAUVAIS Clémentine	Suivi de projets
Mme	BUI Véronique	Critique littéraire, critique d'art
Mme	BONCENNE Colombe	Suivi de projets
Mme	CALIGARIS Nicole	Cours du tronc commun « Écrire » Atelier d'écriture Erastinulo
M.	CHARLES David	Littérature française du XIX ^e siècle
Mme	COUREL Valérie	Allemand
Mme	CUSSOL Béatrice	Suivi de projets
Mme	DA ROCHA Sonia	Le texte et ses mises en forme dans l'espace papier
Mme	FAUBERT Samantha	Espagnol
M.	FORTE Frédéric	Cours du tronc commun « Écrire » Atelier « Écrire au XXI ^e siècle »
M.	GUILBERT Georges-Claude	Littérature et Société (deuxième semestre) : les séries TV
M.	HAUCHECORNE Michael	Anglais
M.	LAFARGUE Jean-Noël	Écrire et éditer avec les supports numériques
Mme	LASCAUX Sandrine	Théorie des genres littéraires
M.	LOSKOUTOFF Yvan	Littérature française des XVI et XVII ^e siècles Littérature, Histoire et Arts (deuxième semestre)
M.	MANON Christophe	Suivi de projets
Mme	MATHEY Laurence	Littérature française du Moyen Âge
M.	OUALLET Yves	Littérature comparée Atelier « Écrire au XXI ^e siècle »
M.	OWENS Yann	Suivi de mise en forme graphique, atelier de sérigraphie
M.	PRUDHOMME Sylvain	Suivi de projets

Master 1 et 2
Programme des cours
Année 2020/2021

Nota bene :

Les intitulés généraux des cours, dans les bandeaux grisés, sont des intitulés « officiels » fixés dans la maquette. L'essentiel est le titre fourni par l'enseignant, pour l'année en cours.

U E 1 - Études

Littéraires

(Cours du tronc commun)

MONDES

La Littérature, comme l'Univers, est constituée de mondes et de vides – puis de galaxies, étoiles, planètes, météorites. Les légions d'étoiles, de planètes, de météorites sont presque infinies. Les oeuvres-mondes sont rares.

Nous entrons dans une nouvelle ère – l'ère du vide. Vide des idées, vide des mots, vide des vies. Cette ère est également l'ère du trop-plein. Trop plein d'objets, de signes, de mots. C'est vrai pour la Littérature comme pour les autres arts, et les sciences. Elle se délite, se fragmente, s'atomise.

Nous avons besoin plus que jamais de concevoir des mondes, de penser-mondes, de vivre-mondes – afin de retrouver une *forme de vie cosmique*.

Qu'est-ce qu'une OEuvre-monde ?

Qu'est-ce qu'une OEuvre ?

Qu'est-ce qu'un Monde ?

Qu'est-ce qu'un Univers ?

Nous avons besoin de réinventer une Renaissance.

Les oeuvres-mondes nous aideront à imaginer cette Renaissance sans laquelle l'Histoire aboutit à l'extinction.

Alors seulement le Vide pourra redevenir créateur – le réservoir d'énergies, de forces et de formes qui constitue le fonds de l'Univers.

*

OEuvres-mondes :

- Homère, *Iliade* (tr. Paul Mazon) et *Odyssée* (tr. Victor Bérard).
- *Le Mahâbhârata*, conté selon la tradition orale, traduit du sanskrit par Serge Demetrian, coll. « Spiritualités vivantes », Albin Michel, 2006.
- Zhuang Zi, *OEuvres complètes*, et Lie Zi, *Traité du vide parfait*, tr. Liou Kia-Hway et Benedykt Grynpas.
- Murasaki Shikibu, *Le Dit du Genji*, tr. René Sieffert, éd. Verdier.
- *Mille et une Nuits*, tr. Mardrus, coll. Bouquins.
- Dante, *Divine Comédie*, trad. Jacqueline Risset, GF.
- Cervantès, *Don Quichotte*, tr. Jean Canavaggio.
- Tolstoï, *Guerre et Paix* (tr. Boris de Schloezer) ou Dostoïevski, *Les Frères Karamazov* (tr. André Markowicz).
- Proust, éd. Tadié.
- Thomas Mann, *La Montagne magique*, tr. Maurice Betz.
- Pascal Quignard, *Dernier royaume*.

Vous devrez vous immerger au minimum dans 1 oeuvre écrite en Français (donc Proust ou Quignard) + 1 texte de l'Antiquité au choix (Homère, Mahâbhârata, Zhuang Zi et Lie Zi), une oeuvre du Moyen Âge (*Le Dit du Genji*, *Mille et une Nuits* ou Dante) et une oeuvre moderne (Cervantès, Tolstoï ou Dostoïevski, Thomas Mann).

Que veut dire « s'immerger » ?

Le large existe.

Evaluation : devoir écrit avec 3 sujets au choix (pensée, commentaire comparé de textes, création littéraire) à rendre fin janvier.

UE 1 - Critique littéraire, critique d'art

Véronique BUI

Un cœur simple et ses battements

Dans le prolongement de l'étude, l'année passée, de la *Correspondance Sand-Flaubert*, le cours de cette année portera sur le conte que l'auteur de *Madame Bovary* a écrit à l'« intention exclusive¹» de son cher troubadour : *Un cœur simple*. Tragique de l'histoire plus encore qu'ironie : George Sand est morte quelques mois avant la fin de la rédaction de ce texte court, riche et singulier dans la production de Flaubert.

« *Un cœur simple et ses battements* » car, d'une part, il s'agira de voir en quoi le conte de Flaubert entre en résonance avec l'oeuvre de Sand, dont l'un des romans, *Mauprat*, est au programme de l'agrégation de Lettres modernes. Il s'agira, en outre, d'interroger la place de ce conte dans l'architecture globale des *Trois contes* et d'examiner les résonances – les battements - avec les deux autres contes : *La légende de Saint Julien l'Hospitalier* et *Herodias*, deux contes qui font voyager le lecteur dans le temps, lui font quitter la Normandie contemporaine de Flaubert pour remonter jusqu'aux temps bibliques après avoir revisité un Moyen Âge de fantaisie. Enfin et surtout « *Un cœur simple et ses battements* » car les étudiant.e.s, en vue du bicentenaire de la naissance de Flaubert en 2021, seront amené.e.s à produire une nouvelle création à partir de la lecture d'*Un cœur simple* ; celle-ci sera présentée dans la salle de spectacle de la Maison de l'Etudiant le 19 janvier 2021. Pour nourrir leur création, un déplacement d'imprégnation en terre flaubertienne est aussi prévu.

La restitution de ces créations étant publique, un travail d'adaptation des textes à la scène et de mise en espace des textes est programmé avec un professionnel dans le cadre d'un

¹ A Maurice Sand, 29 août 1877, *Correspondance*, Club de l'Honnête Homme, vol. 15, p.593.

atelier de trois jours d'écriture au plateau. Afin de rendre visible cette restitution, les étudiant.e.s pourront bénéficier d'une collaboration avec l'atelier Impressions de l'ESADHaR. Le projet « *Un cœur simple* et ses battements » en partenariat avec le Service culturel et avec la participation de Jean-Christophe Blondel de la compagnie La divine Comédie a reçu le label Flaubert 21.

Texte de référence :

Flaubert, *Trois contes*, édition de Pierre-Marc de Biasi, GF.

Bibliographie critique :

Mathieu DESPORTES, « Les pratiques de la réécriture dans *Trois contes* de Gustave Flaubert », en ligne sur le site Flaubert de l'Université de Rouen.

R.DEBRAY-GENETTE, « Les figures du récit dans *Un cœur simple* », *Poétique*, 3, 1970.

Steve MURPHY, *Les Complexités d'Un cœur simple*, La Baconnière, 2018.

Per NYKROG, « Les *Trois contes* dans l'évolution de la structure thématique chez Flaubert », *Romantisme*, 1973, n°6, en ligne.

D.RABATE, « Le conteur dans *Un cœur simple* », *Littérature*, 127, 2002.

A lire en complément :

Julian BARNES, *Le Perroquet de Flaubert*, Stock, 1986.

Alexandre POSTEL, *Un automne de Flaubert*, Gallimard, 2020

U E 2 - Pratiques d'écriture

(Cours du tronc commun)

Protest songs translation

La chanson sait parfois dire ce qu'aucun autre texte ne sait exprimer. Portée par la composition musicale, le texte trouve une force et des sens multiples que nous tâcherons d'interpréter. Qu'elle soit révoltée, contestataire, engagée ou tout simplement « à texte », la chanson pour être traduite ne saurait se borner, comme se plaît à le souligner Umberto Eco, à une simple translation, un glissement d'une langue vers une autre.

Dans ce cours, les activités de réception (compréhension orale et écrite) ainsi que des apports phonologiques ou grammaticaux seront mis au service de la production ou de l'interaction. Notre créativité deviendra alors un outil d'appropriation de cette langue pourtant dite « étrangère ». Nous tâcherons ainsi de poursuivre un apprentissage de l'anglais qui pour tous a démarré il y a déjà bien longtemps mais qui souvent manque justement de cette appropriation que chacun doit faire pour trouver plus de fluidité, de liberté mais surtout de plaisir dans l'utilisation de la langue.

De la critique musicale à la traduction de multiples chansons, tous les moyens possibles seront mis à profit pour atteindre ces objectifs.

La question des certifications en anglais sera aussi traitée s'il y avait des étudiants intéressés.

L'écoute régulière du podcast All Songs Considered par la radio publique Américaine NPR sera vivement recommandée pour nourrir les échanges pendant le cours.

- Lynskey, D. (2011). *33 revolutions per minute : A history of protest songs, from Billie Holiday to Green Day* (1st ed). Ecco.
- Phull, H. (2008). *Story behind the protest song : A reference guide to the 50 songs that changed the 20th century*. Greenwood Press.
- Biguenet, J., & Schulte, R. (Éds.). (1989). *The Craft of translation*. University of Chicago Press.
- Eco, U., & McEwen, A. (2015). *Experiences in translation*. <http://www.deslibris.ca/ID/449207>
- Schulte, R., & Biguenet, J. (Éds.). (1992). *Theories of translation : An anthology of essays from Dryden to Derrida*. University of Chicago Press.

UE 2 - Traduire -Espagnol

Samantha FAUBERT

Descriptif fourni lors du premier cours.

UE 2 - Traduire – Allemand

Valérie COUREL

Descriptif fourni lors du premier cours.

1. Cours de Frédéric Forte (M1)

Le son que fait la page

Comment un texte existe-t-il dans la page ? Comment sonne-t-il pour « l'œil-oreille » (comme dirait Jacques Roubaud) ? Je n'entends pas spécialement évoquer ici le champ de la poésie sonore (même s'il pourra, bien sûr, en être question), mais il me semble intéressant d'aborder la question des écritures contemporaines sous l'angle du rapport entre le texte et sa mise en forme, que celle-ci se situe dans l'objet-livre ou ailleurs (affiche, écran...).

L'étude et la discussion autour de différentes œuvres, aussi bien poétiques que romanesques, voire inclassables, permettront d'aborder les questions du rythme (sonore, visuel), de la musicalité, de s'intéresser de près à la ponctuation. Nous parlerons aussi bien d'œuvres des siècles passés (Sterne, Mallarmé) que des pratiques contemporaines où le texte se fait partition, tout en familiarisant les étudiant.e.s avec les problématiques éditoriales de lisibilité, d'invention graphique (façon aussi de faire le lien avec les autres disciplines enseignées à l'ESADHaR) sans perdre de vue cette question fondamentale : comment avec cela fait-on littérature et poésie ?

Ce séminaire n'aura rien d'un cours magistral, s'apparentera plutôt à une recherche en laboratoire où chacun pourra faire part de ses réflexions, références et expériences pour nourrir la pensée collective.

Parallèlement à cet échange vivant, les étudiants seront amenés eux-mêmes à expérimenter en produisant un écrit qui pourra être (ou pas) lié à leur projet littéraire, et qui illustrera leur réflexion sur ces questions.

Quelques œuvres qui seront évoquées : *La vie et les opinions de Tristram Shandy* de Laurence Sterne (dans la nouvelle traduction, Tristram, 2004 ; édition originale 1767); *Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard* de Stéphane Mallarmé (1897) ; *ÉTAT* d'Anne-Marie Albiach (Mercure de France, 1971) ; *Salmigondis* de Gilbert Sorretino (Cent pages, 2007 ; éd. originale 1979) ; *Selva !* de Frédéric Léal (P.O.L, 2002)...

2. Cours de Nicole Caligaris (M2)

Mille centres de forces

En 2001, l'écrivain italien Claudio Magris inaugure sa chaire au Collège de France par une leçon* sur ce qu'il est arrivé à la littérature européenne du XX^e siècle : la dissolution du moi. "*Il n'y a plus de sujet unitaire qui puisse embrasser, sélectionner et unifier le multiple dans une perspective supérieure et donc saisir le monde dans l'unité [de la phrase (...)]*" C'est sous l'angle de la mélancolie et du nihilisme qu'il analyse l'effet de cet éclatement du sujet à l'œuvre dans les grands récits qui sont devenus nos monuments littéraires.

Ce même phénomène de perte de l'unité, je le trouve décrit, à la toute fin du XIX^e siècle, de façon intérieure et intense, mais dans une tout autre tonalité, par l'impétueux auteur romantique polonais Stanislas Przybyszewski, dans une *Messe des morts*** qui chante le divorce de l'âme et du corps : "*Quelque chose s'est perdu, le mystique point d'oscillation où prennent appui toutes mes forces. Il a été relevé par mille autres centres de forces, et l'unicité s'est décomposée en mille fragments éclatés.*"

Ce n'est pas à la mélancolie mais à cette naissance d'*autres centres de forces* que je m'intéresse : je voudrais, au cours de ce séminaire qui n'est pas un enseignement mais bien une proposition de recherche avec les étudiants, que nous interrogiions les formes et surtout les forces narratives qui naissent de ce récit du moi et du monde en éclats.

"*Dans le fourmillement chaotique de la vie, tous les détails prennent une autonomie sauvage*", dit Magris à propos de ce que Nietzsche évoque comme "*la vibration et l'exubérance de la vie*". C'est à ce fourmillement que nous nous intéresserons, à ce chaos exubérant de la vie libérée de la tenue d'un centre unique.

Je demanderai à chaque étudiant de choisir, dans d'autres domaines d'expression que la littérature, deux à quatre œuvres d'artistes contemporains, et de chercher la palpitation entre ces "centres de forces", dans un écrit littéraire de 15000 à 20000 signes : fiction, texte poétique, essai littéraire, écrit non académique de la forme de son choix.

Je demanderai également à chacun de témoigner du chemin parcouru, des questions, des perplexités, des surprises, au cours de son exploration, de participer aux échanges durant nos séances. Car le séminaire sera avant tout un lieu d'échanges : les étudiants seront invités à présenter aux autres les œuvres à propos desquelles ils vont écrire, à partager leurs travaux, leurs recherches, leurs questions, leurs hésitations.

À chaque séance

— un temps sera réservé aux échanges sur les travaux des étudiants ;

— un temps sera dédié aux nourritures que nous apporterons à ces travaux. J’apporterai des œuvres et des textes sur lesquels nous pourrons discuter et réfléchir ensemble et je partagerai avec le groupe mes expériences et mes questions littéraires ;

— un temps sera dédié à l’écriture : je ferai une proposition en lien avec les œuvres présentées ou avec les questions que nous poserons. Mais cette proposition sera aussi destinée à permettre aux étudiants de faire avancer leur propre écrit, et ils pourront, s’ils le souhaitent, appliquer ces propositions aux œuvres sur lesquelles ils travaillent.

* Leçon inaugurale du 25 octobre 2001 au Collège de France, chaire européenne, *Nihilisme et mélancolie. Jacobsen et son Niels Lyhne (2001-2002)*.

<https://www.college-de-france.fr/site/claudio-magris/inaugural-lecture-2001-10-25.htm>

** (1893), éd. José Corti, 1995, trad. Nicole taubes, préf. Claude Louis-Combet.

U E 3 - Formation Spécialisée

2 OPTIONS :

- ✓ *Création littéraire contemporaine*
- ✓ *Littérature française et écritures*

Création littéraire contemporaine

UE 3 - Esthétique et théorie des arts

Maxence ALCALDE ESADHaR

Écriture sur l'art

Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche

Méthodes : atelier d'écriture (seulement au 1er semestre)

Objectifs :

Cet atelier d'écriture a pour ambition d'explorer les différents types fictionnels d'écriture sur l'art autour de l'imaginaire lié aux artistes et au monde(s) de l'art.

Contenu :

Il s'agit d'un atelier d'écriture fonctionnant autour de sujets donnés aux étudiants. Les étudiants sont invités à écrire des textes de fiction autour de ces sujets et à les lire durant les séances pour y être débattus. Aucune connaissance préalable liée à l'art n'est nécessaire pour ce cours.

Évaluation :

Assiduité, participation aux discussions, contrôle continu et qualité des rendus.

UE 3 - Écrire au XXI^e siècle

Deux ateliers proposés

Un atelier sera assuré par un écrivain, Frédéric Forte, et l'autre atelier par un enseignant de lettres, Yves Ouallet.

*** Atelier d'écriture de Frédéric Forte**

Prôtókollon

Le *prôtókollon*, littéralement « ce qui est collé en premier », est chez les Grecs la page qui précède un texte et contient les indications utiles à sa lecture. En passant par le latin, cette page est devenue notre *protocole*.

Cet atelier sera l'occasion d'explorer différentes écritures à protocole, c'est-à-dire, de produire des textes à partir de consignes préexistantes ayant trait par exemple – liste non close – au corps, à la temporalité, à la spatialité... Un ensemble de conditions et de paramètres extérieurs au texte proprement dit et qui pourtant déterminent son écriture.

Il s'agira aussi, bien entendu, d'inventer, selon les penchants et les problématiques propres à chacun, des protocoles spécifiques et de réfléchir à leur pertinence, leur sens, leur nécessité au regard de l'écrit projeté.

On s'appuiera pour ce faire sur des œuvres telles que *Poèmes de métro* de Jacques Jouet (P.O.L, 2000) ou *Œuvres presque accomplies* de Guy Bennett (l'Attente, 2018 ; que j'ai eu le plaisir de traduire avec l'auteur).

* Atelier d'écriture d'Yves Ouallet

Le monde du silence

*

Nous tenterons cette année une expérience : se consacrer à l'écriture sans passer par la langue orale. Est-ce possible ? Ce n'est pas sûr. Mais l'oralisation intérieure, silencieuse, existe. En écrivant ainsi chaque jour, chaque semaine, nous essaierons de construire un petit monde du silence.

Cette expérience est une tentative pour essayer de répondre à l'une des questions les plus essentielles posées par la plupart des civilisations qui nous ont précédés : la vie intérieure existe-t-elle ? L'invention de l'écriture – mais également l'invention de quelque chose comme « la Littérature » qui a pu exister dans beaucoup de civilisations sans écriture, grâce à des pratiques orales spécifiques qui trouvaient refuge dans les « palais de la mémoire » – a été liée à un rapport privilégié à la vision intérieure, à l'écoute silencieuse, au silence.

Sommes-nous encore capables de silence ?

Avons-nous encore une vie intérieure ?

Quel sens « écrire » a-t-il encore pour nous ?

UE 3 - Ecrire et éditer avec les supports numériques

Jean-Noël LAFARGUE ESADHaR

Littérature interactive, générative et visuelle

Ce cours, qui est l'occasion d'une rencontre entre étudiants en design et étudiants en Master de création littéraire, permettra à chacun d'explorer la littérature dans des dimensions inattendues : publication et diffusion numérique, littérature générative ou algorithmique, récit par l'image, par la vidéo, par l'enregistrement sonore etc.

Les premières semaines seront des cours magistraux consacrés à des grands sujets : le livre numérique (ses vertus et ses limites), le réseau Internet et ce qu'il amène à la pratique de l'écriture et à sa diffusion, la programmation informatique, et enfin l'Histoire des littératures en images. Les séances suivantes seront consacrées à un suivi de projet personnalisé.

UE 3 - Atelier d'écriture « ERASTINULO »

Deux ateliers proposés

Un atelier sera assuré par Maxence Alcalde qui enseigne l'esthétique et la culture générale, et l'autre atelier par Nicole Caligaris, écrivain.

*** Atelier d'écriture de Maxence Alcalde**

Écriture plasticienne

Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche

Méthodes : atelier d'écriture (seulement au 1er semestre)

Objectifs :

Cet atelier d'écriture a pour ambition d'explorer les combinaisons de formes plastiques et littéraires. Autour de la thématique des « fantômes du Havre », chaque étudiant sera amené à développer un projet cohérent durant le semestre.

Contenu :

Ce projet mettra en jeu différentes formes d'écriture et leur restitution publique (performance, site internet, récit, son, vidéo, roman graphique, création radiophonique, etc.). L'accent sera mis sur la production des étudiants et la discussion au sujet de leurs contributions.

Évaluation :

Assiduité, contrôle continu et qualité des rendus.

*** Atelier d'écriture de Nicole Caligaris**

La source du Nil

Le Nil n'a pas de source, pas d'autre début que les nuages de l'équateur, les milliards de gouttes de pluie ruisselant sur le Ruwenzori, les montagnes de la Lune, les hauts plateaux d'Éthiopie,

la rosée qui vêt de perles les vertes collines d'Afrique, l'urine des animaux et des hommes, et même leurs larmes entre, disons, les trentième et quarantième degrés de longitude est, et les parallèles cinq sud et quinze nord. La Grande Rivière naît d'une éponge, d'une chevelure indescriptible, d'un non-lieu immense, et chacune de nos minuscules histoires aussi.

Méroé, le roman d'Olivier Rolin*, commence par cet élégant renoncement à tout point de commencement du récit : *Mais non, rien ne commence jamais. Cette histoire, par exemple, a autant de sources que le Nil qui filait devant moi.*

À l'image des innombrables expéditions engagées au cours des siècles dans l'espoir de découvrir ce mythique point de naissance, nous tenterons de remonter aux mille et une origines qui finissent par former notre texte, en tâchant d'observer comment travaillent tous ces départs reliés par l'écriture, de repérer le dessin apparent ou sous-jacent qui se tisse de cet entrelacs, autrement dit en prêtant une attention particulière à la composition du texte.

* Seuil, collection "Fiction & Cie", 1998

UE 3 - Le texte et ses mises en forme dans l'espace papier

Sonia DA ROCHA ESADHaR

Création de caractères typographiques

Cet atelier aura pour objectif de transmettre aux étudiant.e.s les fondamentaux du dessin de caractères. Avec une approche historique, analytique et technique.

Créer un caractère typographique s'appuyant sur des sources historiques et inscrit dans une culture contemporaine. Définir et formuler les concepts directeurs du projet, avec une approche critique des documents analysés. Développer une méthodologie et acquérir une autonomie de travail. Maîtriser les techniques de conception de polices de caractères en privilégiant la qualité formelle et fonctionnelle. Apprendre différentes techniques liées à la conception typographique (unicode, tracé, vectorielles, formation au(x) logiciel(s) d'édition de fontes,etc.)

Les étudiants seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

Info pratiques :

Début des cours le 15 octobre.

Les jeudis matin de 10h30 à 12h30 en editing lab.

Places limitées à 8 étudiant.e.s.

Littérature française et écritures

UE 3 Théorie des genres littéraires

Sandrine LASCAUX Université du Havre

THÉORIE DU ROMAN

Le roman tient une place dominante dans le champ de la littérature. Échappant à toutes les règles et à toutes les codifications, il a toujours su se renouveler, prendre différentes formes, concurrencer tous les autres genres et aborder tous les thèmes. Il a notamment utilisé les relations qui s'établissent entre la fiction et la réalité par l'intermédiaire de la narration rendant ainsi compte de la confrontation entre l'individu et le monde. Il a su satisfaire le lecteur, son goût pour le dépaysement mais aussi pour la réflexion. Le rôle crucial joué par le personnage lui a permis de séduire un public toujours plus large. Il a aussi suscité chez les écrivains des prises de position radicalement opposées. Durant la seconde moitié du XXe siècle, il fait l'objet d'une recherche approfondie de la part des critiques qui vont l'analyser comme une forme littéraire originale établissant alors les grandes catégories d'une poétique du roman. Le cours propose ainsi de revenir sur le genre romanesque à partir de textes en articulant quatre principales entrées : le roman et le réel, la poétique du roman, le personnage, la « crise » du roman. Un atelier sera proposé en fin de parcours à partir de l'œuvre de Kundera, *Poétique du roman* (1986).

Les textes seront regroupés dans des brochures fournies en cours à partir de la rentrée.

INTRODUCTION

I LE ROMAN ET LE RÉEL

Introduction

Le réalisme et la critique, le réalisme existe-t-il ?

Le roman « vrai », Diderot, *Éloge de Richardson*, 1762. *Les Deux Amis de Bourbonne* (1770).

Le réalisme du XIXe. Lecture de Zola et controverse avec Lukács – *Problème du réalisme* (1975)

Pourquoi le Roman ? Le roman familial

Marthe Robert, *Roman des origines et origines du roman* (1972) – Limites des propositions de Marthe Robert

Prolongement, l'illusion romanesque - Marthe Robert sur *Don Quichotte*

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/marthe-robert-sur-don-quichotte-personne-n-echappe-cette>

II ÉLÉMENTS POUR UNE POÉTIQUE DU ROMAN

Définition. Le structuralisme et la poétique du roman. La littéarité La dynamique du récit

Un petit détour et une discussion à partir du film :
« *Paris When It Sizzles* », Richard Quine (1964)

Les articulations du roman, l'incipit et le dénouement

Jean Paul Sartre, *La nausée* (1938)

Jean-Paul Sartre, « À propos de « Le bruit et la fureur ». La temporalité chez
Faulkner », juillet 1939

Kundera, *La vie est ailleurs* (1973)

Éléments de narratologie

Gérard Genette, *Figure III*. Le poste d'observation

Polyphonie et dialogisme.

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, 1975

Les structures spatio-temporelles

Durée romanesque, durée de l'histoire, durée du récit

Les quatre mouvements narratifs

Le « chronotope » de Bakhtine

Les types de séquences

La description. Philippe Hamon, *Introduction à l'analyse du descriptif* (1981)

Le formalisme et sa critique

III LE ROMAN ET LE PERSONNAGE

Pas de roman sans personnage ?

Le personnage comme « type », « stylisation », « abstraction »

Le moi morcelé, le nouveau Roman

Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon* (1956)

Vincent Jouve, *L'effet- personnage dans le roman* (1998)

Le *lectant* – le *lisant* – le *lu*

La critique structuraliste et la notion de personnage

L'actant, l'agent. Une syntaxe des personnages. Un statut sémiologique du personnage

Roland Barthes, « Analyse structurale des récits », *Poétique du récit* (1977)

Philippe Hamon, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Poétique du récit* (1977)

La réévaluation du personnage

Danièle Sallenave, *Le don des morts. Sur la littérature* (1991)

Élargissement, Gilles Deleuze et le personnage de Bartleby

https://www.fabula.org/atelier.php?La_notion_de_personnage

IV LE ROMAN EN QUESTION

La condamnation du roman, le récit comme quête de soi

André Breton, *Manifeste du surréalisme*, 1924

Paul Valéry, *Mauvaises pensées et autres*, 1941

Un « réalisme sans rivages », le réel secret et mouvant

Louis Aragon, « C'est là que tout a commencé... », 1965

La « fabrique du destin sur mesure »

Albert Camus, *L'homme révolté*, 1951

Roman et poésie

Gustave Flaubert, *Lettre à Louise Colet*

Louis Aragon, *Écrit au seuil, L'œuvre poétique*

Le nouveau roman

Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1963

L'imposture du roman

Ernaux Annie, *L'atelier noir*, 2011

Ernaux Annie, *L'écriture comme un couteau*, 2011

V KUNDERA, L'ART DU ROMAN

Penser le roman avec Milan Kundera

Kundera et les grandes théories du roman du XX^e siècle (Auerbach, Lukács, Bakhtine, Girard)

BIBLIOGRAPHIE

Louis Aragon, « C'est là que tout a commencé... », *Œuvres romanesques complètes I*, Gallimard, 1997

Erich Auerbach, (1946), *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1978

Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*, Éditions du Seuil, Paris, 1953

Roland Barthes, *Essais critiques*, Éditions du Seuil, Paris, 1964

Roland Barthes, *Poétique du récit*, Seuil, 1977

Roland Barthes, *Sur la littérature*, éd. Presses universitaires de Grenoble, 1980

Roland Barthes, *Littérature et réalité*, Seuil, 1982

Roland Barthes, *Le Bruissement de la langue : Essais critiques IV*, Éditions du Seuil, Paris, 1984

André Breton, *Manifeste du surréalisme*, Gallimard, 1924

Albert Camus, *L'homme révolté*, Gallimard, 1951

Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998

Antoine Compagnon, *La Littérature, pour quoi faire ?* Collège de France / Fayard, 2007

Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1993

Jacques Dubois, *Les romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Seuil, 2000

Philippe Dufour, *Le réalisme, De Balzac à Proust*, PUF, 1998
 Annie Ernaux, *L'atelier noir*, Editions des Busclats, 2011
 Annie Ernaux, *L'écriture comme un couteau*, Folio, 2011
 Philippe Forest, *Le siècle des nuages*, Gallimard, 2010
 Gérard Genette, *Figure III*, Seuil, 1972
 Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*, José Corti, 1981
 Charles Grivel, *Production de l'intérêt romanesque*, LaHaye-Paris, Mouton, 1973
 Groupe μ , *Rhétorique générale*, 1970
 Philippe Hamon, *Poétique du récit*, Seuil, 1977
 Philippe Hamon, «Pour un statut sémiologique du personnage», in R. Barthes, W. Kayser, W.C. Booth & Ph. Hamon, *Poétique du récit*. Paris: Seuil, coll. «Points Essais», 1977
 Philippe Hamon, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Hachette, 1981
 Vincent Jouve, «Le héros et ses masques», *Le Personnage romanesque, Cahiers de narratologie* 6, Presses de l'université de Nice, 1995, p.253-254
 Vincent Jouve, *La poétique du roman*, Colin, 2011
 Vincent Jouve, *L'effet-personnage dans le roman*, PUF, 1998.
 Milan Kundera, *La vie est ailleurs*, Gallimard, 1973
 Iouri Lotman, *La structure du texte artistique*, Gallimard, 1973
 Georges Lukács, *Problèmes du réalisme*, Éd de L'Arche, 1975
 François Mauriac, *Le romancier et ses personnages*, Buchet / Chastel, 1933
 François Mauriac, *L'homme précaire et la littérature*, Gallimard, 1977
 Henri Mitterrand, *Le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, PUF, 1987
 Sylvie Patron, *Le narrateur, Introduction à la théorie narrative*, Armand Colin, 2009
 Thomas Pavel, *Univers de la fiction*, Seuil, 1998.
 Thomas Pavel, *La pensée du roman*, Gallimard, 2003
 Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard, 1913
 Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Editions de Minuit, 1963
 Marthe Robert, *Roman des origines et origines du roman*, Grasset, 1972
 Danièle Sallenave, *Le don des morts. Sur la littérature*, Gallimard, 1991
 Jean-Paul Sartre, *La nausée*, Gallimard, 1938
 Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon*, Gallimard, 1956
 Yves Stalloni, *Dictionnaire du roman*, Armand Colin, 2006
 Tzvetan Todorov, *La littérature en péril*, Flammarion, 2007
 Paul Valéry, *Mauvaises pensées et autres*, Gallimard, 1941

UE 3 - Littérature française du Moyen Âge

Laurence MATHEY Université du Havre

« Aux origines du mythe du Graal »

Du Moyen Âge à nos jours, le mythe du Graal fait preuve d'une étonnante vitalité dans la culture occidentale. Le souvenir de cette extraordinaire aventure fondée sur la quête d'un mystérieux objet dispensateur de vie éternelle et source de sens perdure depuis des siècles.

Nous tenterons de comprendre les raisons d'une telle fascination pour le Graal en analysant la genèse de la légende, née au XIIe siècle sous la plume de Chrétien de Troyes, ainsi que les différentes réécritures tant médiévales que modernes.

Texte de référence :

- Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, édition bilingue de Jean Dufournet, Garnier Flammarion, n°814.

Lecture complémentaire :

Robert de Boron, *Le Roman de l'Estoire dou Graal*, texte édité par William Nitze, Paris, Champion, 1983. Texte traduit en français moderne par Alexandre Micha, Paris, Champion, 2007.

Une bibliographie complète sera fournie lors des premières séances du séminaire

Evaluation : un exposé oral ou un travail écrit (essai, dissertation ou œuvre de création).

UE 3 - Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles
Yvan LOSKOUTOFF Université du Havre

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, édition de Frank Lestringant, Paris, Poésie-Gallimard, 1987 (puis rééditions).

Clément Marot (1496-1544) est le grand rénovateur de la poésie française à la Renaissance avant l'arrivée de la Pléiade. Il est novateur par la forme qui se veut plus simple après les prouesses techniques de la fin du Moyen Age (les grands rhétoriciens), ce qu'on appellera plus tard la « veine marotique ». Il est novateur par la foi, appartenant au courant de l'évangélisme qui remet en cause le catholicisme traditionnel, tout comme Rabelais ou Marguerite de Navarre.

Lecture critique conseillée : Gérard Defaux, *Le poète en son jardin, Etude sur Clément Marot et l'Adolescence clémentine*, Paris, Champion, 1996.

Mode d'évaluation : un exposé de 30 minutes ou une dissertation.

UE 3 - Littérature française XIX^e siècle

David CHARLES Université du Havre

Texte de référence : *L'Année terrible*, de Victor Hugo (1872) éd. Yves Gohin, Gallimard, « Poésie », 1985.

Il s'agira notamment d'étudier l'articulation, poétique, de l'Histoire et des circonstances. *L'Année terrible* couvre la période août 1870 - juillet 1871 et a été publiée peu après, en avril 1872. Tous les événements de l'année y ont leur place, ceux de la vie nationale, ceux de la vie familiale – et leur statut même d'événement y est interrogé. Le recueil prend la forme d'un calendrier, et sur les 96 poèmes de ce calendrier, quinze seulement ont été composés en dehors de la période couverte par le recueil. Configuration originale pour un écrivain qui jusque-là s'était toujours libéré de la pression des faits.

Liste indicative de sujets de travail (intervention orale de préférence) :

- Le jour
- Le mois
- Les poèmes datés
- Le siècle
- L'antiquité
- L'avenir
- L'espace
- Les enfants
- L'autobiographie
- La polémique
- L'épique

Bibliographie :

- Hovasse (Jean-Marc), *Victor Hugo* (2 vol. parus), Fayard, 2001, 2008.
- Hugo, *L'Année terrible*, éd. P. Albouy, *OEuvres poétiques*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 3, 1974.
- Hugo, *Écrits politiques*, éd. F. Laurent, Le Livre de Poche, « Références – Littérature », 2001.
- Une histoire de la période, par ex. : *Nouvelle Histoire de la France contemporaine* (1787-1899), vol. 9-10, Le Seuil, « Points ».
- Site du Groupe Hugo (chronologie et travaux) : <http://groupugo.div.jussieu.fr>.
- Articles et ouvrages en ligne : persee.fr, hal.archives-ouvertes.fr, openedition.org.

UE 3 - Littérature française des XX^e et XXI^e siècles

Sonia ANTON Université du Havre

« Géographie littéraire »

Le séminaire sera consacré à l'exploration de concepts et de méthodes relevant de la géographie littéraire. Il sera notamment question de géocritique (Bertrand Westphal), de la théorie des mondes possibles et des espaces atopiques (Pierre Bayard).

Pour donner chair à la rêverie consistant à circuler entre espace et fiction, les lectures se concentreront autour d'un territoire en particulier, en l'occurrence la Seine, entre Le Havre et Paris. Il sera aussi question des fleuves, de façon plus générale.

Des textes seront proposés et distribués. Les étudiants seront invités à en proposer à leur tour.

À lire préalablement :

Jules Supervielle, « L'inconnue de la Seine », *L'enfant de la haute mer*, Paris, Gallimard, 1931. Folio.

Ce séminaire sera associé à un programme de recherche portant sur les représentations de la Seine. Il inclut nécessairement :

-d'assister à un colloque : « La Seine interlope : la face cachée de la Seine », les 4 et 5 novembre au Havre.

-de participer à une Master class le 5 novembre, au Hangar 0 (Le Havre) avec un écrivain dont le choix n'a pas encore été arrêté. Les étudiants de ce séminaire s'engagent à lire rapidement au moins deux ouvrages de cet(te) auteur(e)(e) entre la rentrée et le 5 novembre.

Bibliographie critique (ces ouvrages seront évoqués en cours)

-ARDENNE Paul, *Un Art contextuel*, Paris, Flammarion, 2002

-BAYARD Pierre, *Comment parler des lieux où l'on n'a pas été*, Paris, Minuit, 2012

-BRENNETOT Arnaud, LUCCHINI Françoise, MAINGON Claire, *La Seine : une vallée, des imaginaires... Perceptions et représentations de la Seine du Moyen Age à nos jours*, Rouen, PURH, 2015.

-BUTOR Michel, *Le génie du lieu*, Paris, Grasset, 1958

-COLLOT Michel, *Pour une géographie littéraire*, Corti, Paris, 2014

- PAVEL Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- QUIROS Kantuta, Aliocha IMHOFF, *Géo-esthétique*, Pays-Bas, Pougues-les-Eaux : Parc Saint-Léger-Centre d'art contemporain ; Clermont-Ferrand : École supérieure d'art de Clermont Métropole, 2014
- ROGER Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997
- SANSON Pascal (dir.), *Les Arts de la ville dans le projet urbain : débat public et médiation*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2011.
- SOULAGES François (dir.), *Géoartistique et géopolitique, Frontières*, Paris, L'Harmattan, 2016
- VION-DURY Juliette, Jean-Marie GRASSIN, Bertrand WESTPHAL (dir.), *Littérature et espaces*, actes du XXX^e Congrès de la SFLGC, Limoges, septembre 2001, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2003.
- WESTPHAL Bertrand, FLABBI Lorenzo, *Espaces, tourisms, esthétiques*, Limoges, PULIM, 2009
- WESTPHAL Bertrand, *La Cage des méridiens : la littérature et l'art contemporain face à la mondialisation*, Paris, Minuit, 2016.
- WESTPHAL Bertrand, *La Géocritique: Réel, fiction, espace*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2007.
- WESTPHAL Bertrand, *Le Monde plausible. Espace, lieu, carte*, Paris, Minuit, 2011
- WHITE Kenneth, *L'Esprit nomade*, Paris, Grasset, 1987
- WILDE Oscar, *Déclin du mensonge* [1891], Paris, Berg International, 2015

SEMESTRE 2 (M1)

Problématiques littéraires

UE 5 - Littérature et société

Georges-Claude GUILBERT Université du Havre

Analyse et création de séries télévisées réflexives

Dans ce cours, nous nous pencherons sur les enjeux narratifs de certaines séries américaines telles que *Crazy Ex-Girlfriend*, *Jane the Virgin*, *Future Man*, *Stranger Things* et *Veronica Mars* ou les séries du showrunner Ryan Murphy en nous intéressant en particulier à leur écriture métatélévisuelle et à leur manière de cibler un public doté d'une vaste culture télévisuelle et cinématographique.

Le cours sera structuré autour d'une partie théorique et d'une mise en pratique qui s'appuiera sur des microlectures d'extraits et un travail de groupe consistant en la création d'une série originale.

UE 5 - Littérature, histoire et arts

Yvan LOSKOUTOFF Université du Havre

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, Paris, Le livre de poche classique, n° 16048, édition de Gisèle Mathieu-Castellani, 1999 (puis rééditions).

A la fin de sa vie, la reine Marguerite de Navarre rédige un recueil de nouvelles se réclamant du *Décameron* de Boccace : dix « devisants » doivent raconter chacun une histoire par jour. Interrompu à la septième journée par la mort de l'auteur, l'ouvrage prendra le titre d'*Heptaméron* (sept jours). En raison de son modèle, il s'est fait une réputation de recueil « gaillard » mais à y bien regarder il transmet, dans les récits comme dans les commentaires proposés par les « devisants », le message d'une nouvelle idéologie religieuse dont la reine était la secrète adepte : l'évangélisme.

Lecture critique conseillée :

Lucien Febvre, *Amour sacré, amour profane, autour de l'Heptaméron*, Paris, Gallimard-Idées poche, 1971.

Mode d'évaluation : un exposé de 30 minutes ou une dissertation.

CONSIGNES DE PRÉSENTATION

du mémoire et des travaux rédigés dans le cadre des séminaires

La rédaction du mémoire de Master a pour but l'apprentissage de la recherche et suppose l'élaboration d'un travail scientifique. Ce travail, qui est le fruit d'une réflexion personnelle, doit se présenter comme un exposé organisé et structuré. Il doit par ailleurs respecter certaines consignes de présentation.

En M1, la longueur du mémoire est d'une soixantaine de pages, d'environ 1500 à 2000 signes (corps 12, interligne 1,5 ou 2 pour le texte, simple pour les notes de bas de page). En M2, le mémoire compte une centaine de pages.

Le mémoire comporte une table des matières, une bibliographie classée ; il peut également, selon le sujet traité, comporter des illustrations et des annexes (répertoires, tableaux, documents...).

CONVENTIONS ET USAGES

(Extraits d'un protocole envoyé à des chercheurs médiévistes pour une publication d'*Actes* de colloque)

NOTES DE BAS DE PAGE

1. Les notes sont numérotées de façon continue à l'intérieur du document.
2. L'appel de note suit immédiatement, avant les guillemets et avant toute ponctuation, la citation ou le mot auquel il se rapporte.
3. Le texte des notes est tapé à simple interligne.

CITATIONS

1. Les citations courtes, de trois lignes ou moins, sont intégrées au texte « entre guillemets ».
2. Toute intervention dans une citation (ajout, modification, etc.) doit être indiquée entre crochets ; s'il y a coupure d'un mot ou d'un passage dans une citation, l'indiquer par des points de suspension entre crochets [...].
3. Les citations longues, de plus de trois lignes, doivent être présentées en retrait (1,25 cm à gauche et 1,25 cm à droite), sans guillemets et tapées à simple interligne.
4. Les citations en langue étrangère doivent être mises en italique dans le texte et traduites en français en note.

RÉFÉRENCES

1. Mettre en italique le titre des livres, des revues et des journaux, mais en romain entre guillemets les titres d'articles, de poèmes, de nouvelles ou de chapitres de livres.

2. La première fois que l'on cite un texte, on doit en donner la référence complète en note :

Pour un livre :

Prénom Nom de l'auteur, *Titre du livre*, (trad. ou éd. Prénom Nom), Vol. ou Tome, lieu d'édition, éditeur, coll. « Titre de la collection », année de publication [année de la première édition entre crochets], p. citée.

Pour un article de périodique :

Prénom Nom de l'auteur, « Titre de l'article », *Titre de la revue ou du journal*, volume, numéro, date de publication, p. citée.

Pour un article ou un chapitre dans un recueil collectif :

Prénom Nom de l'auteur, « Titre », dans Prénom Nom du responsable du collectif (dir.), *Titre de l'ouvrage*, Vol. ou Tome, lieu d'édition, éditeur, coll. « Titre de la collection », année de publication [année de la première édition entre crochets], p. citée.

Exemples :

Hubert Reeves, *Patience dans l'azur. L'évolution cosmique*, Paris, Seuil, coll. « Points sciences », 1988 [1981], p.x

Christine de Pizan, *Le livre des fais et meurs du sage roy Charles V* (éd. Suzanne Solente), T. I, Paris, Honoré Champion, 1936, p. x

Georg Lukács, *La théorie du roman* (trad. de Jean de Clairevoye), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1989, p. x

Fernand Dumont, « La sociologie comme critique de la littérature », *Recherches sociographiques*, vol. V, n^{os} 1-2, janvier-août 1964, p. x.

Marie-Thérèse Lorcin, « Christine de Pizan analyste de la société », dans Margarete Zimmerman et Dina de Rentiis (dir.), *The City of Scholars. New Approaches on Christine de Pizan*, Berlin et New York, Walter de Gruyter, 1994, p. x.

3. Lorsqu'on cite un texte pour la deuxième (ou troisième, quatrième ...) fois :

- On remet le Prénom Nom de l'auteur, *op. cit.*, suivi de la pagination quand il s'agit d'un livre et *loc. cit.* ou « art. cit. » quand il s'agit d'un article, cela lorsque le texte cité n'est pas le même que celui de la note qui précède.

- On emploie le *Ibid.*, suivi du numéro de la page, lorsque le texte cité est le même que celui de la note qui précède mais que la page est différente.

- On emploie le *Idem* lorsque le texte cité et la page sont identiques à ceux de la note qui précède.

TYPOGRAPHIE

1. Employer les espaces insécables dans les cas suivants :

- avant les deux points, le point-virgule, le point d'exclamation, le point d'interrogation

- après le guillemet français ouvrant
- avant le guillemet français fermant

2. Utiliser les guillemets français (« les chevrons ») ; ne recourir aux “guillemets anglais” que pour distinguer une citation dans une citation.

3. Toujours mettre les accents, même sur les majuscules.

4. Dans les titres, seule la première lettre est une majuscule.

5. Ligaturer les Œ, Æ, œ, æ qu’ils soient en minuscules ou en majuscules.

6. Mettre les exposants pour les nombres ordinaux : 1^{er}, XVII^e.

NORMES INTERNES POUR LES TAPUSCRITS

Double interligne ou interligne 1,5

Justification du texte.

Tabulation au début de chaque paragraphe.

Sortir les citations de plus de 4 lignes (retour à la ligne, justifié, en interligne simple, pas de guillemets).

Numérotation automatique des notes infrapaginales.

Toute citation doit être accompagnée de sa référence bibliographique complète.



Les titres d’œuvres se composent en italiques.

En langue française : mettre une majuscule initiale au premier mot suivant l’article défini.

Les titres de nouvelles ou de poèmes se composent entre guillemets et en romain.

Informations pratiques

2 établissements

	
<p>Université du Havre U. F. R. Lettres & Sciences Humaines Master Lettres et Création littéraire 25 rue Philippe Lebon Boîte Postale 1123 76063 LE HAVRE Cedex</p>	<p>ESADHaR 65 Rue Demidoff 76600 LE HAVRE</p>
<p>☎ 02.32.74.42.04 02.32.74.40.99</p>	<p>☎ 02.35.53.30.31</p>
<p>✉ lsh@univ-lehavre.fr</p>	<p>✉ esadhar@esadhar.fr</p>
<p>Secrétariat : morgane.riou@univ-lehavre.fr</p>	<p>Secrétariat : apolline.brechotteau@esadhar.org</p>
<p>Responsable de la formation et de l'option « Littérature française et écritures » :</p> <p>Laurence MATHEY laurence.mathey@univ-lehavre.fr</p>	<p>Responsable de la formation : Thierry HEYNEN</p> <p>Responsable de l'option « Création littéraire contemporaine » : Frédéric FORTE frederic_forte@esadhar.net</p>
<p>✉</p>	<p>✉</p>